

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	CASTILLA-LA MANCHA
<b>Municipio</b>	ALCABÓN
<b>Edificio</b>	Iglesia parroquial de Santo Tomás Cantuariense
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	40.001186 -4.368724
<b>Protección</b>	
<b>Descripción</b>	<p>La torre campanario de la iglesia de Santo Tomás Cantuariense es una obra prototípica del barroco toledano, cuya tipología se repite con frecuencia en la provincia y en otras localidades de Madrid y Guadalajara (que también pertenecían al arzobispado Primado) donde es tradicional la arquitectura en ladrillo. De planta cuadrada, se levanta a los pies del templo, en el lado del evangelio. Su base la componen dos hileras de sillares de piedra berroqueña, extraída posiblemente de la cercana sierra de Gredos. Sobre ella el fuste de la torre, horadado por algunas ventanas que iluminan el interior. Éste llega hasta la cornisa del templo. Sobre él se levantan dos cuerpos, siendo el superior el campanario. En cada uno de sus frentes se abre una tronera de medio punto, flanqueada por sendos resaltes verticales a modo de pilastras (elemento que se repite en esta tipología de torres). Corona la fábrica una cornisa moldurada de ladrillo sobre la que se levanta el tejado a cuatro aguas de teja árabe, en cuyo centro se yergue un sencillo chapitel rematado con orbe, veleta y cruz.</p> <p>El interior de la torre parece que fue reformado en los años ochenta (existe una inscripción en la cámara bajo el campanario que pone: “Lo izo/ Justino/ DE VILADA/ AÑO 1988”). Se accede a la torre a través de una puerta situada a los pies del coro, que da entrada a una pequeña estancia donde caen las cuerdas de las campanas para las señales diarias. En esta estancia empiezan las escaleras de subida, realizadas en obra, posiblemente en el citado año 1988. Las escaleras concluyen en una cámara situada bajo el campanario, que vienen a corresponderse con el primer cuerpo de la torre. Desde esta pequeña estancia se accede a través de una puerta metálica al último tramo de escaleras que conduce al campanario. Desde el campanario hay una escalera de gato que permite acceder al chapitel. En el centro el campanario hay una estructura de metal con sendas garruchas que orientan las cuerdas de la campana Gorda y Chica hasta la base de la torre. En la parte interior de las troneras se ha colocado una redes metálica que impiden el paso de palomas al interior de la torre. Esta medida de protección, aunque evita que las palomas ensucien el suelo del campanario, dejan fuera a las campanas.</p> <p>En fotografías antiguas se pueden ver los restos de una esfera sobre el ventanal de la campana “Gorda”, cuya maquinaria del reloj debió estar ubicada en una estancia, hoy desaparecida, localizada entre el tejado y el piso del campanario. Actualmente no queda ningún resto ni señal de la esfera ni de ninguna instalación de reloj mecánico.</p>

<b>Campanas</b>	El conjunto está compuesto por tres bronces de bastante interés. De mayor a menor, son conocidas con el nombre de “la Gorda”, “la Chica” y “el campanillo”. La primera es romana, fundida en 1888 por Eduardo LINARES E HIJOS. “La Chica” es una campana gótica del siglo XVI, cuya fecha presenta ciertas dudas (¿1511 ó 1591?). Es sin, sin duda, la pieza más interesante del conjunto. “El Campanillo” es de 1782. El conjunto es bastante interesante. En la toma de datos los informantes nos advirtieron de que uno de los bronces fue traído de otro pueblo en los años cincuenta (¿para sustituir uno anterior roto?). No supieron decirnos qué campana era, pero sospechamos que debió ser “la Chica”.
<b>Fotos</b>	5
<b>Toques actuales de campanas</b>	Los toques actuales son repiques y toques fúnebres realizados desde el campanario. Los toques diarios se realizan desde la base de la torre.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La torre se conserva en buen estado. En el centro del campanario hay una barra de 1,20 metros de altura con dos garruchas, una para la cuerda de la “Gorda” y otra para la “Chica”. Las campanas no están mecanizadas.
<b>Propuestas</b>	En futuras restauraciones deben tenerse en cuentas diversas consideraciones. En primer lugar la protección de los bronces de la suciedad de las palomas. Al ser fijas pueden retranquearse con facilidad de modo que una malla de bajo impacto visual colocada en la parte exterior proteja evite la entrada de las palomas y que estas ensucien las campanas. Los bronces deben ser limpiados con chorro de arena húmeda. En cuanto a los yugos, consideramos que la instalación es tradicional, a pesar de no tenerlo del todo claro. Por tanto, deben respetarse los yugos. Las piezas de madera solo deben ser sustituidas por copias si su estado de conservación lo desaconseja. Las piezas metálicas deben mantenerse, salvo si pelagra su seguridad. Una posible mecanización debe ser compatible con el toque manual. Los martillos se colocarán en la parte exterior y los toques basados en los conservados.
<b>Autores de la documentación</b>	BENITO DE ANDRÉS, María Luisa; JIMÉNEZ JIMÉNEZ, Carlos; ROMERA SOTILLO, Álvaro
<b>Fecha</b>	19-08-2018

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Campanario	<a href="#">Sagrada Familia, “Campanillo” (1)</a>		1782	52.5	84
Campanario	<a href="#">"Chica" o "Pequeña" (2)</a>		1511	85	233
Campanario	<a href="#">Santo Tomás Cantuariense, "la Gorda" (3)</a>	<a href="#">LINARES E HIJOS, EDUARDO</a>	1888	106	451

Información completa: [Iglesia parroquial de Santo Tomás Cantuariense - ALCABÓN \(CASTILLA-LA MANCHA\)](#)

PDF (23-06-2026)