

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	CASTILLA-LA MANCHA
<b>Municipio</b>	YUNQUERA DE HENARES
<b>Edificio</b>	Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	40.754177 -3.165596
<b>Protección</b>	

## Descripción

Es el edificio más importante de nuestra localidad. En ella se pueden apreciar tres partes bien diferenciadas que corresponden a períodos, estilos y autores distintos. Estas partes son, por un lado, la torre (1520-1539) y por otro, las tres naves (1559-1584) y la cabecera (1621-1645). Está consagrada a San Pedro Apóstol y fue construida a largo de los siglos XVI y XVII, mezclando estilos arquitectónicos.

Destaca la altura de su torre, quizás el elemento más valioso de Yunquera de Henares. Su afilada punta y las cigüeñas que en ella habitan la iglesia aportan una singularidad notable al pueblo. Prácticamente desde que se sale de Guadalajara, se divisa su inconfundible silueta, reconocible a lo largo y ancho de la Campiña Baja. Es el elemento más valioso de todo el edificio, debido a su solidez arquitectónica y su decoración, considerándose una obra importante dentro de la arquitectura de la época. Su chapitel, sus finos pináculos y ventanas platerescas, dan pie a la grandiosidad y validez del arte de la época. El material empleado es la piedra, transportada de las canteras de Tamajón y labrada con una artística y rigurosa exactitud tanto en sillares como en elementos decorativos.

El campanario cuenta con cuatro huecos donde se ubicaban las correspondientes campanas: la del "Paño", llamada la "Grande", que está orientada al mediodía y se voltea en los días solemnes, la "Serrana" orientada al norte, la "Tabera" o "de la Virgen" a saliente y la "Relojera", llamada así porque el reloj estaba conectado a ella, a poniente.

El valor de las naves del templo radica en el hecho de que en su construcción intervinieron los dos maestros más importantes del siglo XVI español: Alonso de Covarrubias y Rodrigo Gil de Hontañón. La de Yunquera es de las llamadas "iglesias columnarias" cuya principal característica es que las naves laterales quedan separadas de la central por esbeltas columnas cilíndricas. Sobre las mencionadas columnas voltean los cuatro arcos descubiertos en la reciente restauración que sirven de apoyo al artesonado de madera y a la cubierta.

El cabecero corresponde al estilo renacentista más refinado dejándose ya entrever algunos de los postulados espaciales y decorativos del incipiente barroco (bóvedas de cañón con lunetos, decoración basada en yeserías con formas geométricas,...). La principal riqueza del templo es el templo en sí, ahora mismo uno de los mejor conservados de la provincia tras su reciente restauración en 1996, con aportaciones de diferentes organismos y particulares.

Fuente: <http://www.yunqueradehenares.com>

La torre está compuesta por una basa, tres cuerpos y chapitel de pizarra. El primero es de planta cuadrada mientras que los superiores son ochavados. En el primer cuerpo se encontraba la capilla bautismal, que se cubría con una bóveda de medio cañón de ladrillo. Sobre esta sala, a la altura del coro, una segunda planta, iluminada por la ventana geminada. Esta estancia estaba destinada a varios usos, se sabe que en ella se bordaban las ropas litúrgicas y se encendían las hogueras para calentar a los campaneros la madrugada de todos los Santos a todos los fieles difuntos. Se cubre con una sencilla bóveda de crucería. Originalmente el acceso a esta planta se realizaba desde una escalera exterior a la torre que debía arrancar en el entorno del arco del baptisterio. Desde esta planta la subida se realiza a través de una escalera de caracol de piedra situada en el ángulo noreste que da acceso al resto de estancias y concluye en el chapitel. La siguiente estancia es la conocida sala del "pozo". En ella colgaban las pesas del antiguo reloj mecánico. Esta estancia, que se corresponde con el segundo cuerpo de la torre, tenía en su mitad superior otra sala, donde se encontraba el reloj mecánico, cuyo acceso se realizaba a través de una pequeña ventana desde las escaleras de caracol. El segundo cuerpo está cubierto por una bóveda de crucería similar a la del primer cuerpo. En el tercer cuerpo se encuentra el campanario, compuesto por cuatro troneras. La del norte y el este miden 1,25 m. de anchura, mientras que la del sur y el oeste 1,45 m. La sala se cubre con una bóveda de crucería doble, sin clave central.

	<p>Las actuales campanas vienen a sustituir a las antiguas perdidas en la guerra civil, de las cuales han heredado el sobrenombre popular. El actual conjunto se ha completado a lo largo de los años gracias a diversas intervenciones de los QUINTANA de Alcalá de Henares y Campanas QUINTANA. Durante los primeros años de la posguerra, en ausencia de campanas, los toques se realizaban golpeando una manta colgada en la torre. En 1946 Domingo QUINTANA (Alcalá de Henares) fundió la nueva campana “Serrana” (1); en 1963 José Luis QUINTANA (Alcalá de Henares) fundió la nueva campana “Grande” (4), también conocida como “la Granja”, por estar dedicada a la patrona de la localidad. Es una gran campana esquilonada (la anterior era romana) de 1,23 m. de diámetro y más de una tonelada de peso. En 1998, por donación de Josefina González Vesperinas, se añaden dos campanas al conjunto, fundidas por Campanas QUINTANA (Saldaña): la “Tabera” (2), de 76 cm. de diámetro y la “Relojera” (3), de 84 cm. de diámetro.</p> <p>No podemos pasar por alto los yugos antiguos, el de la campana “Serrana” y los brazos conservados en el “pozo”. Estas piezas son casi más interesantes que las propias campanas. Aunque son objetos considerados como secundarios, dicen mucho de la tradición campanera de la localidad. Estos brazos pertenecían al campanillo ubicado en el centro del campanario, a la “Tabera” y a la “Relojera”.</p> <p><b>Campanas</b> El brazo de la antigua “Tabera” responde a las proporciones y diseño habitual de la archidiócesis toledana, a la que perteneció Yunquera hasta la redistribución diocesana de 1955. Es un brazo alto, con ejes acodados, recortado en su parte inferior hasta la mitad de la pieza para elevar la campana por encima del eje y perfil de “pecho de paloma” en su parte superior, habitual en numerosas zonas de la antigua archidiócesis primada. Para reforzar la pieza, cuenta con los consabidos arcos de refuerzo, habituales en este tipo de brazos, decorado con semicírculos incisos sobre la madera a modo de orla. Conserva también el orificio de una palanca para balancear la campana.</p> <p>Los brazos de la “Relojera” y del campanillo, responden a los que tradicionalmente realizaban los COLINA (Sigüenza). Los abultamientos de la parte superior de los brazos delatan su pertenencia a la tradición constructiva seguntina. La presencia de dos tradiciones constructivas de yugos (la toledana y la seguntina) se justifica por la cercanía de Yunquera con Sigüenza y la presencia del ferrocarril que desde 1862 une ambas localidades. No debemos olvidar que el ferrocarril abrió nuevas posibilidades de negocio para fundidores. Encontramos campanas y yugos de los Colina en otras poblaciones conectadas por la línea Madrid-Zaragoza muy alejadas de Sigüenza, como es el caso de Ateca (Zaragoza).</p> <p>El brazo de la “Relojera” conserva el orificio donde antiguamente se insertaba la palanca de balanceo. El del campanillo conserva todavía la palanca.</p>
<p><b>Fotos</b></p>	<p>94</p>
<p><b>Toques actuales de campanas</b></p>	<p>Los toques actualmente se encuentran parcialmente mecanizados. Solo la “Grande” (4) y la Serrana (1) cuentan con martillos eléctricos y la “Relojera” es la única con motor de movimiento. Los toques mecanizados vienen a imitar los manuales. El volteo de todas las campanas, reservado solo para un par de ocasiones (Resurrección y la Virgen de la Granja), se realiza a mano.</p>

<b>Conservación, mantenimiento</b>	Actualmente el campanario se encuentra en un buen estado de conservación. El campanario está limpio, a pesar de existir algunas deficiencias en el sistema de prevención contra palomas. En segunda planta, conocida como “del pozo” se muestran diferentes elementos de la torre, a modo de exposición después de la última restauración. Se exhiben tres brazos de yugo antiguos, dos esferas de reloj (la más antigua en madera y chapa, el badajo de la “Grande” antes de su última restauración, las pesas y restos del antiguo reloj mecánico y algunos elementos de piedra del exterior. Se conservan también sendos paneles explicativos de la restauración de 2010 en la que se pueden ver a través de fotografías el antes y el después.
<b>Propuestas</b>	El estado de conservación de las campanas y sus instalaciones es actualmente bastante bueno. La mecanización de los toques, bastante limitada, está fundamentada en los toques tradicionales. En futuras intervenciones sería interesante la recuperación de los yugos antiguos, siempre y cuando puedan realizar su función de forma segura, en caso contrario se tomarían como modelo para la realización de unos nuevos.
<b>Autores de la documentación</b>	BENITO DE ANDRÉS, María Luisa; ROMERA SOTILLO, Álvaro
<b>Fecha</b>	24-06-2018

### Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	<a href="#">Campanillo (0)</a>				
	<a href="#">"Tabera", "de la Virgen" (1)</a>				
	<a href="#">"Serrana" (2)</a>				
	<a href="#">"Relojera" (3)</a>				
	<a href="#">"Grande", "del Paño" (4)</a>				

### Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Campanario	<a href="#">San Pedro, "la Serrana" (1)</a>	<a href="#">QUINTANA, DOMINGO</a>	1946	70.5	203
Campanario	<a href="#">"la Tabera" (2)</a>	<a href="#">QUINTANA, CAMPANAS</a>	1998	76	254

Campanario	<a href="#"><u>"la Relojera" (3)</u></a>	<a href="#"><u>QUINTANA, CAMPANAS</u></a>	1998	84	343
Campanario	<a href="#"><u>Nuestra Señora de la Granja, "la Granja", "la Grande" (4)</u></a>	<a href="#"><u>QUINTANA, JOSÉ LUIS (ALCALÁ DE HENARES)</u></a>	1963	123	1077

Información completa: [Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol - YUNQUERA DE HENARES \(CASTILLA-LA MANCHA\)](#)

PDF (29-06-2026)