

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ANDALUCÍA
Municipio	BAEZA
Edificio	Catedral de la Natividad de Nuestra Señora
Dirección	Plaza de Santa María 23440
Coordenadas	37.9908345872939 -3.4687340423273674
Protección	Bien: Catedral de la Natividad de Nuestra Señora Comunidad Autónoma: C. A. Andalucía Provincia: Jaén Municipio: Baeza Categoría: Monumento Código: (R. I.) - 51 - 0000650 - 00000 Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Declaración: 03-06-1931 Fecha Boletín Declaración: 04-06-1931 Fuente: Ministerio de Cultura (2005)
Descripción	La torre de las campanas de la Catedral de Baeza es un edificio singular, compuesto por dos cuerpos: el primero de planta cuadrada y en sillería, mientras que el segundo de ladrillo tiene las campanas en su planta inferior, y sirve de mirador en la parte más alta. Está rematado por una cúpula octogonal, a su vez terminada en una veleta. Entre los elementos importantes de la torre debe destacarse la compleja forma del cuerpo inferior, con un eje central en forma de pilar cuadrado, unido mediante bóveda de medio punto a los demás muros. Aunque esta manera de resolver el techo de la sala se encuentra también en la sala octogonal de las campanas, no hay duda que ésta parte superior es, aparentemente, mucho más tardía. No obstante, una escalera en caracol, sin eje, se eleva desde la parte cuadrada hasta el mirador, denotando también unas maneras constructivas mucho más antiguas. Dejando aparte la descripción y el estudio del edificio, que otros más preparados deben hacer, un elemento mueble destacó en el momento de la toma de datos: se trata de una pequeña bandera blanca, cuyo significado, en Baeza simboliza una reciente ordenación sacerdotal. Se pone con motivo de la primera misa y estará ahí hasta que caiga a trozos. Esta tradición, que en la Catedral suponen universal, es exclusiva, a nuestro conocimiento, de esta Santa Iglesia Catedral. Probablemente, y dejando aparte estos importantes elementos inmuebles o inmateriales, que ya de por sí destacan el presente campanario, hay dos bienes muebles, de desigual interés, pero que destacan sobre el resto: por un lado la campana mayor, la única antigua, con una inscripción poco usual, que indica la existencia de un fundidor diocesano. Por otro lado, los herrajes forjados, probablemente medievales, utilizados sin ningún respeto para el soporte de la campana tercera.

Campanas	La torre dispone en la actualidad de cinco campanas, de las cuales solamente la mayor, fija, como es usual en Andalucía, es antigua. Se trata de una campana de 1722, que tiene la particularidad de ir firmada por VENERO, un conocido fabricante, que se señala como "FUNDIDOR DIOCESANO", un cargo inusual en este mundo de las campanas. La campana tiene otro elemento patrimonial de gran interés, a parte de su antigüedad y su buen sonido, que son dos cruces con pedestal pintadas con almagra, probablemente de la época de su fundición. Estos restos de pintura, así como los existentes en el yugo indican que, en esta catedral, se pintaban y se protegían con esa pintura rojiza, bien diferente a la utilizada en otros campanarios andaluces. Las otras cuatro campanas son de interés muy limitado, fabricadas por la única fundición existente en Andalucía. Se trata de campanas con defectos de fundición y acústicos, que no se han mejorado en la última instalada. Las campanas han sido fundidas en 1979, 1981, 1982 y 1999 respectivamente, por ROSAS de Torredonjimeno. Constituyen un muestrario con tres diversos modos de fabricar yugos metálicos por esta empresa. Probablemente, con una instalación restaurada de yugos de madera, motores de impulsos y la programación de toques tradicionales, mejoraría notablemente la sonoridad del conjunto.
Fotos	64
Toques actuales de campanas	Hay, al menos, tres tipos de toques en la actualidad: toques de oración, combinando la mayor con el volteo de la pequeña, toques de difuntos con las dos mayores (las únicas que tienen electromazo) y toques de fiesta con el volteo de una o más campanas, acompañadas por el repique de la mayor. El toque de oración, a mediodía, se interpreta, según una moda reciente con tres tandas de tres golpes de la mayor, y luego nueve golpes más, seguidos del volteo de la más pequeña. La primera parte, tradicionalmente, se hacía con tres toques separados de la campana mayor. De cualquier manera, la instalación actual impide un hipotético toque manual de estas campanas.
Conservación, mantenimiento	Hacia 1999 se ha ampliado el conjunto con otra campana más, del mismo fundidor andaluz. En vez de dotarla de yugo de madera, recomendable por sus características acústicas y dinámicas, se ha instalado un yugo de chapa de hierro, que tiene un perfil parecido a los de madera, pero ninguna de sus ventajas. Tanto ésta como las otras tres mantienen el motor de volteo continuo, que no permite regular la velocidad y el sentido de volteo, así como la potencia de frenado, y que impide prácticamente cualquier toque manual. La mayor ha visto completado el mecanismo anterior, ahora en desuso pero que no ha sido retirado, por un electromazo de nueva generación.

Propuestas	Hay dos propuestas diferentes, y ambas pasan por una restauración global del conjunto. Esto significa la reposición de los yugos de madera, tanto a la campana fija como a las de volteo, de manera que los broncees estén aislados acústicamente de la fábrica de la torre. Unas campanas estarán dotadas de motores de impulsos, mientras que la otra, o las otras, se tocarán mediante un motor que tire del badajo interno. La propuesta más ambiciosa pasa por la ampliación del conjunto hasta llegar a las ocho campanas, dotándolo de otra grande fija, que se ubicaría en el lado contrario. Las dos nuevas campanas de volteo se harían de manera a disponer con las ocho de la escala musical completa, dotando al conjunto tanto de complementos de madera como de mecanismos que reprodujesen los toques tradicionales y no impidiesen los manuales. Una propuesta más realista se limita a dotar a las campanas actuales de sus complementos de madera, adecuados al tamaño, la sonoridad, la seguridad y la conservación, así como de los correspondientes mecanismos que reprodujesen los toques y no impidiesen los manuales. Naturalmente las limitaciones presupuestarias pueden inclinar la balanza a un lado u otro, pero es bien cierto que la segunda opción, bien realizada, puede significar una primera fase de la propuesta global, que nosotros recomendamos.
Autores de la documentación	LLOP i ÁLVARO, Francesc
Fecha	25-06-2021

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
sala de campanas	San José (1)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	1981	77	264
sala de campanas	Virgen del Alcázar (2)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	1982	98	545
sala de campanas	San Juan Bautista (3)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	1979	99	562
sala de campanas	Natividad y San Isidro (4)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	1999	120	1001
sala de campanas	María de la Natividad (5)	VENERO, BERNARDO	1772	151	1993

Información completa: [Catedral de la Natividad de Nuestra Señora - BAEZA \(ANDALUCÍA\)](#)

PDF (21-07-2026)