

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA
Edificio	Iglesia parroquial la Asunción de Nuestra Señora
Dirección	Pl. de la Iglesia 50100
Coordenadas	41.476704 -1.374872
Protección	

Altitud 366 metros

Los orígenes de esta iglesia se remontan a una iglesia románica del siglo XII, mandada edificar por doña Godina y de características similares a la ermita de Cabañas de la misma localidad. Fue ampliada en sucesivas etapas constructivas y reconstruida en el siglo XVIII. Actualmente es un gran templo neoclásico de ladrillo, del que sobresale su magnífica torre mudéjar, la gran cúpula y su decoración barroca. Contiene en el interior importantes obras pictóricas y escultóricas.

Es un gran edificio se planta rectangular de tres naves. La nave central se cubre con bóveda de cañón con lunetos y las laterales con cúpulas esféricas. En los muros, entre los contrafuertes, se disponen capillas laterales que se decoran con seis importantes retablos, trazados por el arquitecto Manuel Inchauste y realizados por Francisco Albella y José Rueda entre 1786 y 1793.

Posee una rica decoración interior: pilastras estriadas con bellos capiteles compuestos y molduras clásicas, decoración pictórica con escenas figuradas y alegorías en muros y bóvedas, pechinas y parte superior de los retablos.

La gran capilla de la cabecera que se dedica a Santa Pantaria y el retablo Mayor, realizado por Francisco Asta, está dedicado a la Asunción de María. Los lienzos fueron pintados por Jusepe Martínez entre 1647 y 1650.

En el exterior la cubierta es uno de los elementos más importantes, además de la torre mudéjar, destacando una gran cúpula de hierro forjado y zinc de trece metros de diámetro. Cabe citar, de igual forma, la fachada barroca que se organiza en dos cuerpos. El cuerpo inferior se levanta sobre un basamento de piedra y se abre con tres grandes puertas flanqueadas por pilastras. Las pilastras sostienen un friso de rectángulos resaltados y una imposta. El cuerpo superior presenta un gran frontón triangular del tamaño de la nave central.

En el siglo XIV se le adosó una torre mudéjar junto a la cabecera. Esta torre tiene estructura interna de alminar almohade y decoración externa en ladrillo con motivos en zigzag, esquinillas y rombos. En el cuerpo superior de la torre se localizan vanos apuntados cegados. En el siglo XVI se le añade un cuerpo superior octogonal.

La iglesia contiene una rica colección de arte religioso: piezas de orfebrería de los siglos XVI al XVIII, pinturas de escuela aragonesa los siglos XVII y XVIII, libros iluminados, el busto relicario de Santa Pantaria en plata y el retablo del camarín de la Virgen de Cabañas.

Descripción

Historia

Construcción original, Siglo XII

La construcción original es una iglesia románica que data del siglo XII.

Ampliación, Siglo XIV

En el siglo XIV se le adosa una nueva torre mudéjar junto a la cabecera y se amplía el interior de la iglesia añadiendo una nueva nave. La tercera fase constructiva fue a mediados del siglo XVI en la que se derribó el muro norte y se añadió así una nave rectangular con un coro en el muro de los pies. Se recrece también la torre con un nuevo cuerpo octogonal.

Ampliación, Siglo XVII

En el siglo XVII se construye la gran capilla de la cabecera que se dedica a Santa Pantaria.

Inserción de elementos muebles, Siglo XVII

La gran capilla de la cabecera que se dedica a Santa Pantaria y el retablo Mayor está dedicado a la Asunción de María y fue realizado por Francisco Asta. Los lienzos fueron pintados por Jusepe Martínez entre 1647 y 1650.

Campanas	<p>La torre de la iglesia parroquial cuenta con diez campanas para dar los toques litúrgicos y para dar en el reloj las horas y los cuartos, de baja conservación. Están repartidas entre el campanario inferior y el superior, además, de un cimbalico en el templo.</p> <p>El cimbalico está situado en la cabecera de la epístola, es anepígrafe y tiene 15,6 cm de diámetro y unos 2 Kg de peso. Uso exclusivo para toque de aviso del comienzo de la Santa Misa. Conserva el yugo de madera que parece estar en buen estado.</p> <p>CAMPANAS PARA USO LITÚRGICO, repartidas entre los dos campanarios:</p> <p>El cimbal lleva nombre FRANCISCO LANAS, cuya "L" no está bien definida. No figura el año de fundición, ni la marca de fábrica. Tiene 27,4 cm de diámetro y unos 12 Kg. de peso aproximado.</p> <p>SANTA MARÍA, sin marca de fábrica, es la siguiente en tamaño, fundida en 1879. Tiene un diámetro de 35,7 y peso aprox. 26 Kg.</p> <p>JESÚS MARÍA Y JOSÉ, dedicada a la Sagrada Familia, no tiene marca de fábrica. Fue fundida en 1820. Su diámetro es de 42,9 y peso 46 Kg aprox.</p> <p>Con advocación dedicada a SANTA BÁRBARA, es la menor del campanario inferior. Fundida en 1793, sin marca de fábrica. Cuenta con un diámetro de 58,7 y 117 kg. de peso.</p> <p>MARÍA DE CABAÑAS, lleva el nombre de la ermita románica del S. XII de la misma localidad. Fundida en 1959 por Roses Hermanos, (Valencia). Posee un diámetro de 73,6 y peso aprox. 231 Kg</p> <p>PANTARIA, (patrona de La Almunia), SEBASTIANA Y BÁRBARA, fundida en 1788 por Argós. Su diámetro es de 95,4 y su peso de 503 Kg aprox.</p> <p>MARÍA ASUNCIÓN, titularidad del templo, es la de mayor tamaño, fundida en 1959 por Roses Hermanos, (Valencia). El diámetro es 108,2 y peso aprox. de 733 Kg.</p> <p>CAMPANAS DEL RELOJ, ubicadas en el campanario superior:</p> <p>SANTA MARÍA da los cuartos del reloj todo el día. Se fundió en 1836 por Pallés Bonaventura, (Granollers). Posee un diámetro de 35,5 y peso aprox. de 26 Kg.</p> <p>Dedicada a NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO, comparte los toques de los cuartos con la Santa María. Es la más decorada de todas y fundida en 1925 por Roses Hermanos, (Valencia). Mide 50 de diámetro y peso 72. Sin yugo, colgada en viga de hierro y madera. La campana del reloj es renacentista del siglo XVI, da las horas con repetición durante todo el día. Es difícil de documentar por el exceso de excrementos de paloma. Si puede apreciarse parte de la inscripción en gótica minúscula, que dice: "año m d lixx". Diámetro 96,1 y peso aprox. 514. Sin yugo, colgada en viga de hierro y madera.</p> <p>Los yugos metálicos son de Manclús y Roses, excepto el del Cimbalico que es de madera, y los de Nuestra Sra. del Rosario y el de la campana del reloj que tienen viga de hierro y madera.</p>
Fotos	46
Toques actuales de campanas	Toques litúrgicos y del reloj, todos automáticos
Conservación, mantenimiento	
Propuestas	
Autores de la documentación	FERNÁNDEZ SALINAS, Fernando; GUILLÉN SALINAS, Carmen
Fecha	26-10-2023

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Cabecera de la epístola	Cimbal			15.6	2
Campanario inferior	Santa Bárbara (4)		1793	58.7	117
Campanario inferior	María de Cabañas (5)	ROSES, HERMANOS (SILLA)	1959	73.6	231
Campanario inferior	Pantaria, Sebastiana, Bárbara (6)	ARGOS	1788	95.4	503
Campanario inferior	María Asunción (7)	ROSES, HERMANOS (SILLA)	1959	108.2	733
Campanario superior	Francisco Lanas (1)			27.4	12
Campanario superior	Santa María (A)	PALLÉS, BONAVENTURA	1836	35.5	26
Campanario superior	Santa María (2)		1879	35.7	26
Campanario superior	Jesús María y José (3)		1820	42.9	46
Campanario superior	Nuestra Señora del Rosario (B)	ROSES, HERMANOS	1925	50	72
Campanario superior	La gótica (C)		1569	96.1	514

Relojes

Reloj mecánico (1)	Existente Parado Directo al eje con manivela u otro elemento
Autor	ODOBEY, LOUIS-DELPHIN
Fecha de construcción	

Descripción

El reloj mecánico se encuentra en su cuarto original, parado y en regular estado de conservación. No pone o está borrado el nombre del autor. Algunas piezas del reloj se hallan extendidas por el suelo. En las paredes hay algunos grafitos de interés.

Información completa: [Iglesia parroquial la Asunción de Nuestra Señora - LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA \(ARAGÓN\)](#)

PDF (26-06-2026)