

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	ARAGÓN
<b>Municipio</b>	MUEL
<b>Edificio</b>	Iglesia parroquial de San Cristóbal
<b>Dirección</b>	C. José Antonio Labordeta s/n 50450
<b>Coordenadas</b>	41.466491 -1.084602
<b>Protección</b>	

Altitud 424 metros

Son numerosos los maestros de obra barroca cuya personalidad artística y obras nos resultan todavía desconocidos. La documentación proveniente de los archivos va poco a poco perfilando la actividad de un número cada vez más amplio de ellos. Tal es el caso de Pedro Petisme, maestro de obras activo en las primeras décadas del siglo XVIII en el territorio aragonés, fundamentalmente en la antigua Comunidad de Daroca.

Suponemos que nació a finales del siglo XVII, aunque la primera noticia documental de la que, por ahora, disponemos acerca de Pedro Petisme son sus capitulaciones matrimoniales otorgadas en la Ciudad de Daroca el día 22 de abril de 1713. Su mujer era Tomasa Ocaso, hija del albañil Juan de Ocaso y hermana de José Ocaso, también maestro de obras. En este documento se dice que Pedro Petisme era natural de la localidad de Trasobares.  
(Cont...)

En noviembre de dicho año (1728) aparece nuevamente documentado recibiendo un poder notarial de un grupo de albañiles de Daroca para concretar detalles referentes a la construcción de la iglesia parroquial de Muel (Zaragoza) con el concejo de dicha localidad. El maestro de obras José Ocaso y el propio Pedro Petisme se habían comprometido a levantarla. No hay que olvidar la relación familiar que les unía al ser cuñados.

### **Descripción**

Se trataba de construir un templo en tapial y ladrillo, de tres naves de similar altura, con cúpula de crucero, pilares cruciformes de triple esquina y cabecera semicircular. La nave central y los lados del crucero se cubren con bóveda de medio cañón con lunetos, mientras que las laterales lo hacen con arista. La decoración de estucos se concentra en los pilares, pilastras, pechinas y en el entablamento que rodea los muros de la iglesia.

A los pies del templo, en el lado del evangelio se mantuvo la torre del templo anterior. Un elemento arquitectónico, ya señalado, aparece de nuevo en este templo. Se trata del coro, colocado sobre la entrada del templo, y que aparece sostenido por tres arcos apoyados en dos pilares octogonales, como ya sucediera en El Poyo del Cid. El uso de pilares de perfil octogonal parece ser otra de las características de las obras de este maestro de obras. La barandilla de los corros de ambas localidades se curvan dando sensación de cierto dinamismo en la parte final de las correspondientes naves. Sin embargo la distribución de la decoración de estucos es diferente en cada templo. Los amplios grupos de hojarasca vegetal, diferentes en cada tramo, situados en la nave central de la iglesia turolense, no aparecen en la iglesia de Muel.

Saber más en: <http://xiloca.org/data/Bases%20datos/Xiloca/3996.pdf>

Datos documentales

CARRERAS ASENSIO, JOSÉ MARÍA (Maestro y licenciado en Historia del Arte)

---

<b>Campanas</b>	<p>La torre mudéjar cuenta con tres campanas en el interior del campanario y en dos pisos en altura.</p> <p>San Cristóbal, llamada popularmente “la pequeña”, tiene un diámetro de 70,3 cm. fundida en 1974 en los talleres de Salvador MANCLUS, (Valencia). La que le sigue en tamaño, está dedicada a la Virgen de la Fuente, llamada “la mediana”, tiene 75 de diámetro y fundida en 1766, sin nombre de fábrica. Las dos campanas intervienen en los toques de difuntos y fiestas, pudiendo repicar y bandear. Situadas en el campanario de nivel superior.</p> <p>Dedicada a María de la Fuente es “la grande”, tiene 106,5 cm. fundida en 1940 por VIUDA DE A. PEREA en Miranda de Ebro, (Burgos). Fue donada por el ayuntamiento de Muel y suscripción popular. Interviene en todos los toques de la parroquia, tanto litúrgicos como los del reloj de horas y medias. También puede repicar y bandear. Está instalada en el centro del campanario de nivel inferior. Las tres campanas poseen yugos de hierro de Salvador MANCLUS.</p>
<b>Fotos</b>	46
<b>Toques actuales de campanas</b>	Difuntos hombre, difuntos mujer, fiesta, misa. Horas con repetición y medias de 8:00´ a 24:00 h.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	FERNÁNDEZ SALINAS, Fernando
<b>Fecha</b>	03-11-2015

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Interior sala de campanas, nivel alto	<a href="#">San Cristóbal (1)</a>	<a href="#">MANCLÚS, SALVADOR</a>	1974	70.3	201
Interior sala de campanas, nivel alto	<a href="#">Virgen de la Fuente (2)</a>		1766	75	244
Interior sala de campanas, nivel bajo	<a href="#">María de la Fuente (3)</a>	<a href="#">PEREA, VIUDA DE ÁNGEL</a>	1940	106.5	699

Información completa: [Iglesia parroquial de San Cristóbal - MUEL \(ARAGÓN\)](#)

PDF (16-06-2026)