

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	ARAGÓN
<b>Municipio</b>	CALATAYUD
<b>Edificio</b>	Real Basílica - Colegiata del Santo Sepulcro
<b>Dirección</b>	C. Sepulcro Alta, 1 50300
<b>Coordenadas</b>	41.3550199 -1.6407275
<b>Protección</b>	El Boletín Oficial de Aragón del día 9 de agosto de 2002 publica la Orden de 1 de julio de 2002, del Departamento de Cultura y Turismo, por la que se declaran Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés la «Colegiata del Santo Sepulcro» en Calatayud (Zaragoza).
<b>Descripción</b>	<p>La historia de este templo está intrínsecamente ligada a la Reconquista. Tras la victoria en la batalla de Cutanda en 1120, Calatayud se incorporó a la Corona de Aragón. En 1131, el rey Alfonso I el Batallador redactó un testamento insólito en el que nombraba herederos de todo su reino a las órdenes militares de Jerusalén: el Santo Sepulcro, los Hospitalarios y los Templarios. Ante la imposibilidad política de cumplir esta voluntad, se coronó a su hermano Ramiro II el Monje, pero la Orden del Santo Sepulcro mantuvo sus derechos teóricos. No fue hasta 1146 cuando Ramón Berenguer IV llegó a un acuerdo con la Orden, concediéndoles tierras en Calatayud a cambio de su renuncia al trono, lo que convirtió a esta ciudad en la casa principal de la institución en la Península Ibérica. La primera construcción fue una colegiata románica de 1156, diseñada como un monasterio para canónigos que seguían la regla de San Agustín. En el siglo XIV, este edificio fue derribado para levantar una nueva iglesia de estilo mudéjar, de la cual hoy solo quedan vestigios arqueológicos y partes de un claustro que sirvió de modelo para otros conventos aragoneses. El templo que contemplamos hoy es fruto de la gran reforma del siglo XVII impulsada por el prior Juan de Palafox. Entre 1605 y 1613, el arquitecto Gaspar de Villaverde levantó una basílica de inspiración herreriana, caracterizada por su sobriedad geométrica y una fachada flanqueada por dos torres gemelas. Su interior, de planta de cruz latina, destaca por una gran cúpula con linterna y una serie de retablos laterales que narran de forma pedagógica la Pasión de Cristo, conectando escenas del Antiguo y Nuevo Testamento. El siglo XIX fue devastador para la institución. Durante la Guerra de la Independencia (1808), las tropas francesas saquearon el templo, destruyendo archivos, piezas de orfebrería e incluso fundiendo los tubos del órgano para fabricar munición. Posteriormente, la Desamortización de Mendizábal en 1854 supuso un golpe casi definitivo: la Colegiata fue suprimida, sus bienes nacionalizados y el templo pasó a ser una simple parroquia dependiente del obispado de Tarazona. La recuperación comenzó en 1901, cuando el Papa León XIII le devolvió el título de Colegiata. A lo largo del siglo XX y principios del XXI, diversos priores trabajaron en la restauración física del edificio —especialmente en las techumbres y la pintura interior— y en recuperar el esplendor del culto. Este esfuerzo culminó el 9 de noviembre de 2020, cuando el Vaticano le concedió el título de Basílica Pontificia, reconociendo así sus nueve siglos de historia y su importancia como centro espiritual de la Orden del Santo Sepulcro. La basílica cuenta con 2 torres, la torre norte, llamada la torre de Santiago, y la torre sur, llamada la torre del Reloj.</p>

<b>Campanas</b>	La basílica cuenta con seis campanas litúrgicas (dos en la torre de Santiago, y cuatro en la torre del Reloj). También cuenta con una campana que daría las horas en la sala superior de la torre del Reloj, y unos campanillos escondidos en el primer tramo del muro derecho de la nave central que dan los cuartos y las horas dentro del templo. Por último, la basílica tiene dos campanas de coro, utilizadas en las oraciones realizadas en el coro. Las campanas mayores tocan los cuartos y las horas a pesar de que las campanas mayores nunca tocaban los cuartos y las horas, sino que era función de la campana de la sala superior.
<b>Fotos</b>	158
<b>Toques actuales de campanas</b>	<p>Las campanas tienen varios toques programados. El primero es el del Ángelus que suena todos los días a las 12:00 p.m. que son 3 (campana 3) + 3 (campana 4) + 3 (campana 3) + bandeo 30 seg (campana 2). Después, para las misas diarias, en el primer toque, bandeo 3 min (campana 5), segundo toque 39 (campana 3) + 2 (campana 4) y el tercer toque 39 (campana 3) + 3 (campana 4) + bandeo 30 seg (campana 2). En las misas de Domingo, en el primer aviso bandean (campana 2, 3 y 5) y los demás avisos son como los de misa diaria, y ya para las festividades, bandean todas. El ordenador presenta la siguiente lista:</p> <p>A - 1.er toque  B - 2.o toque  C - 3.er toque  D - Domingo  E - Festivos  F - Difuntos</p>
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Las dos torres de la Colegiata del Santo Sepulcro plantean varios problemas teóricos que no podemos resolver en este momento. Valga decir que, habitualmente, el reloj se encuentra en la torre norte, y que es ésta se encuentran exclusivamente sus campanas, mientras que en la torre sur se suelen encontrar las campanas litúrgicas y el reloj de sol. Esta separación no solamente conceptual, corresponde también a una armonía musical: las campanas de bandeo (y de repique) se encuentran en la misma torre para producir un efecto armónico, coherente. Por eso a los arquitectos antiguos no les molesta que una torre, por lo general la norte, carezca de campanas, ya que su construcción no está causada por motivos sonoros (como la otra torre) sino por causas arquitectónicas.</p> <p>Todas las campanas litúrgicas están electrificadas, y se han perdido todos los toques tradicionales.</p>
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	MOROS IGLESIAS, Adrián
<b>Fecha</b>	21-02-2026

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Coro	<a href="#">Campana de coro (0)</a>		1900ca	18	3
Coro	<a href="#">Campana de coro (0)</a>		2000ca	25	9

Entrada capilla bapisterio	<a href="#">Campana de misa (0)</a>		2024	20	5
Nave central	<a href="#">Campanillo de cuartos (A)</a>		1800ca	15	2
Nave central	<a href="#">Campanillo de horas (B)</a>		1800ca	20	5
Torre de Santiago - Sala de campanas	<a href="#">Santo Sepulcro (5)</a>	<a href="#">PORTILLA, HERMANOS (GAJANO)</a>	1997	60	125
Torre de Santiago - Sala de campanas	<a href="#">Campana (6)</a>	<a href="#">PORTILLA, HERMANOS (GAJANO)</a>	1995	70	199
Torre del Reloj - Sala alta de campanas	<a href="#">Campanico del Reloj (0)</a>		1700	35	25
Torre del Reloj - Sala de campanas	<a href="#">Santa María (1)</a>		1770	38	32
Torre del Reloj - Sala de campanas	<a href="#">Campana (2)</a>	<a href="#">MANCLÚS, SALVADOR</a>	1989	57	107
Torre del Reloj - Sala de campanas	<a href="#">Nuestra Señora de Bolduc, San Valentín Martir (3)</a>	<a href="#">DE VELASCO, EUGENIO</a>	1825	97	528
Torre del Reloj - Sala de campanas	<a href="#">Campana (4)</a>		1613	100	579

## Relojes

<a href="#">Reloj mecánico (1)</a>	<b>Existente En marcha</b>
<b>Empresa de mantenimiento</b>	<a href="#">RELOJES PALLÁS</a>
<b>Fecha de construcción</b>	

**Descripción**

Reloj ubicado en la torre sur de la Basílica. Lo habitual, en iglesias con dos torres, es que el reloj se encuentre en la torre norte y en la sur las campanas litúrgicas. Aún se conservan los mecanismos del toque de campanas. El reloj controlaba el toque de horas del interior de la basílica y el toque de las horas de la campana de la sala superior de campanas.

Información completa: [Real Basílica - Colegiata del Santo Sepulcro - CALATAYUD \(ARAGÓN\)](#)

PDF (16-05-2026)