

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ANDALUCÍA
Municipio	BAZA
Edificio	Colegiata de la Encarnación
Dirección	
Coordenadas	37.49024 -2.774825
Protección	<p>Bien: Iglesia Mayor de la Anunciación de Nuestra Señora Comunidad Autónoma: C. A. Andalucía Provincia: Granada Municipio: Baza Categoría: Monumento Código: (R. I.) - 51 - 0000596 - 00000 Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Declaración: 03-06-1931 Fecha Boletín Declaración: 04-06-1931 Fuente: Ministerio de Cultura (2005)</p>
Descripción	<p>La ex-colegiata de Nuestra Señora Santa María de la Encarnación se construyó sobre los restos de la mezquita aljama musulmana. Inicialmente se abrió al culto cristiano tras su sacralización manteniendo su estructura como mezquita.</p> <p>En 1529 se inicia su construcción en estilo gótico pero un terrible terremoto que asoló la ciudad en 1531 la derribó en su mayor parte, permaneciendo en pie su cabecera conformada por capillas absidiales con arcos apuntados y pilastras góticas.</p> <p>En 1531 el Cabildo bastetano encarga su reconstrucción, ya con proyecto renacentista a Alonso de Chova rubias y al maestro cantero Rodrigo de Gibaja que culmina la obra en 1549. Consta de tres naves cubiertas por bóvedas de crucería y girola poligonal.</p> <p>En el exterior destacan la fachada renacentista dedicada a Nuestra Señora María de la Encarnación y la torre, situada al pie del templo, ésta presenta cinco tramos, siendo los dos primeros de cantería, de forma trapezoidal el primero y cuadrado el segundo, los tres últimos son octogonales de ladrillo visto y corresponden a una restauración realizada en la segunda mitad del siglo XVIII, tras otro fuerte terremoto.</p> <p>En el interior destaca la Capilla Mayor, diversas capillas laterales, algunos retablos, el púlpito barroco en mármol marrón, y el templete del Altar Mayor. CATEDRALES DE ESPAÑA Concatedral de Baza (2005)</p>

<p>Campanas</p>	<p>La antigua Colegiata de Baza perdió la mayor parte de sus campanas en la guerra civil, quedando solamente las dos mayores litúrgicas y las dos del reloj, las primeras de los últimos años del siglo XIX y las otras del XVIII. La mayor o Gorda conserva su yugo original de madera, y aunque debió oscilar en algún momento, tiene ahora tres barras dispuestas de manera que es imposible su movimiento. Todas las demás campanas litúrgicas tienen el yugo metálico y pueden voltear manualmente o con la ayuda de sus correspondientes cigüeñas.</p> <p>También las dos campanas del reloj cuelgan de maderos, aunque parece que la instalación de la campana de las horas es original, mientras que la de los cuartos está ubicada por debajo, dispuesta de manera mucho más provisional. La de las horas es de DIEGO DE PEDRAJAS, de 1766, un fundidor hasta ahora desconocido, mientras que la de los cuartos, de 1759, es de JOSÉ CORONA, que fundió campanas, sobre todo para los relojes, en la mayor parte de las Catedrales de Andalucía.</p> <p>Gracias a la intervención y a la constancia del campanero, la Colegiata aumentó las dos campanas litúrgicas que le quedaban, de JOSÉ LÓPEZ ANTRÁS en 1893, al número actual de quince, quedando por hacer la tercera en tamaño, que se denominará Pedro y que ya tiene un lugar reservado en el conjunto de cuerdas ubicado al pie de la torre.</p> <p>La menor de las campanas, apodada "el Tin-Tín", en realidad una antigua campana de reloj, solamente tiene una cruz y una inscripción moderna añadida, lo que impide conocer su autor.</p> <p>Una de las campanas mayores de volteo, "la Segundilla", es de FERNANDO VILLANUEVA SÁENZ, de Villanueva de la Serena, mientras que otras once, de muy diversa factura y por lo general de escasa calidad, son del fundidor andaluz, el HIJO DE MANUEL ROSAS, de Torredonjimeno, y se hicieron entre 1982 y 1992.</p>
<p>Fotos</p>	<p>289</p>
<p>Toques actuales de campanas</p>	<p>Se conservan las cuerdas para tocar desde el pie de la torre. Sin embargo, en la sala de campanas, se encuentran enrolladas en sus poleas correspondientes, sin conexión a la campana ni a su badajo.</p>

**Conservación,
mantenimiento**

El conjunto actual está formado por tres grupos diferentes de campanas, de muy desigual interés.

Por un lado podríamos hablar de dos niveles, desde un punto de vista patrimonial: las campanas históricas, de gran valor (2 litúrgicas y 2 del reloj), y las nuevas campanas fundidas por los ROSAS de Torredonjimeno (Andalucía).

Por otro lado hay dos conjuntos: las campanas litúrgicas, extendidas en dos niveles, y las campanas del reloj.

En consecuencia hay tres grupos: las grandes campanas litúrgicas, de la planta baja, de las que la mayor es fija y mantiene el yugo original de madera, mientras que las otras seis son de volteo y tienen el yugo de metal. En la planta alta están las pequeñas campanas litúrgicas, ocho, de las que la menor es tan pequeña que no debiera utilizarse para ese fin, mientras que en el centro están las muy interesantes campanas del reloj.

A lo largo de los últimos años se han añadido muchas hasta completar 15 de los 16 vanos de los dos niveles del campanario. Las campanas mayores se tocaban en 2005, con cuerdas, a distancia, es decir desde el nivel del templo, mientras que había tres electromazos, mal combinados, para el toque de los cuartos con las dos del reloj y el de las horas mediante el toque simultáneo de las dos mayores de ambos conjuntos (esto es, la gorda y la de las horas). No obstante la actuación no repercutía en los dos timbres ubicados en el templo y que antiguamente estaban también conectados al reloj, como es usual en los grandes templos históricos.

En 2016 las campanas mayores, es decir las de la planta baja, están todas inmovilizadas, con una reja detrás que impide todo el movimiento, y mecanizadas con uno (o dos, en el caso de la campana mayor) electromazos. El caso del doble electromazo de la campana Gorda es doblemente escandaloso: por un lado se han puesto dos mecanismos, que podrían romper la campana si sonasen al mismo tiempo, y que suponen una doble inversión cuando uno solo bastaría.

El entorno posterior de la iglesia se encuentra en estado de abandono incompatible con un monumento. Incluso hay instalaciones permanentes o temporales, como el cable eléctrico para iluminar los belenes, que debieran resolverse de modo más discreto y armónico.

Hay en este momento una doble iluminación interna y externa de la torre, que también resulta escandalosa: a los focos existentes, de lámparas incandescentes, se han añadido nuevos focos de lámparas LED, dejados caer y conectados de cualquier modo, mientras que los anteriores han sido desconectados, en muchos casos cortando directamente el cable eléctrico, sin que hayan sido desmontados. En este sentido la segunda planta de campanas es una especie de museo con tres tipos de lámparas, las dos más antiguas desconectadas pero no desmontadas de la torre.

Además hay una estrella de Navidad, con bombillas, que seguramente se utiliza durante su tiempo, ubicada en lo alto de la torre. A pesar del interés litúrgico e incluso etno?ológico de esta estrella navideña, parece que su uso es incompatible con un monumento declarado como éste.

Por otra parte en la terraza de la planta segunda hay cuatro antiguos aislantes cerámicos, que seguramente servían para subir la corriente trifásica hasta la torre y de ahí a la iglesia, aisladores que están sin uso. Sólo uno de ellos se encuentra en buenas condiciones, y quizás debería conservarse in situ, pero los otros tres, rotos, no hacen más que causar daño a la fábrica de la torre y deberían quitarse.

Igualmente al pie de la torre hay un pequeño jardín con tres o cuatro árboles, aún de pequeñas dimensiones. En cualquier instrucción antigua para la conservación se prohibía que hubiesen árboles junto a los templos, por las humedades que producen. Ciertamente es recomendable que el enlosado de la plaza no llegue hasta el pie del muro, buscando una solución para que la fábrica respire, pero de ningún modo debe plantarse ningún tipo de vegetal por los daños que produce tanto por la humedad como por las propias raíces a la fábrica.

Propuestas	<p>Es difícil actuar con objetividad en una torre de estas características. Por un lado, lo coherente sería substituir todos los yugos de hierro, incluso aquellos que tienen forma fantástica, y por tanto con cierto interés, por los correspondientes de madera, basándose en el modelo, de ejes rectos, formas redondeadas y color rojo de la campana gorda, la única que lo conserva. Con esto las campanas ganarían en volumen sonoro y en riqueza armónica, efectos disminuidos y deformados por los accesorios metálicos.</p> <p>Sin embargo los toques manuales así como la disponibilidad de ayudantes, están motivados por la facilidad que supone el toque con campanas tan equilibradas como las actuales.</p> <p>En consecuencia, en un lugar con una tradición viva como este, la modificación solamente puede realizarse si el campanero actual o futuro, y su grupo de ayudantes, asumen que el cambio es positivo para la sonoridad, aunque suponga un mayor esfuerzo para el toque. Por tanto, en cada una de las campanas se propone la sustitución del yugo metálico, como un deseo, más que como una necesidad perentoria.</p>
Autores de la documentación	CASaubÓN CUEVAS, TOMÁS
Fecha	11-04-2007

Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Sala alta de campanas	Santa María Magdalena, El Tintín (0)				50
Sala baja de campanas	San Gabriel (1)				175
Sala baja de campanas	Esquilón (2)				220
Sala baja de campanas	La Muerta (3)				400
Sala baja de campanas	La Segundilla (4)				400
Sala baja de campanas	Santa Petra (5)				650
Sala baja de campanas	Santa Juana (6)				700
Sala baja de campanas	Santa María Magdalena (7)				1000

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
sala alta de campanas	El Tin-tín (1)		1920ca	20	5
sala alta de campanas	San Rafael (7)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	1982	38	32
sala alta de campanas	Santa María Magdalena menor (3)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	1984	45	53
sala alta de campanas	Santa Inés (5)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	1987	47	60
sala alta de campanas	San Miguel y David (4)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	1991	51	77
sala alta de campanas	San Máximo (6)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	1992	56	102
sala alta de campanas	Golondrina (2)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	1990	58	113
sala alta de campanas	San Valentín (8)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	1982	60	125
sala alta de campanas - centro	Campana de los cuartos (A)	CORONA, JOSÉ	1759	57	107
sala alta de campanas - centro	Campana de las horas (B)	PEDRAJAS, DIEGO DE	1766	106	690
sala baja de campanas	San Gabriel (14)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	1985	67	174
sala baja de campanas	La Segundilla (9)	VILLANUEVA SÁENZ, FERNANDO	1966	76	254
sala baja de campanas	El Esquilón (11)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	1976	78	275
sala baja de campanas	La Muerta (13)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	1985	84	343

sala baja de campanas	Juana (15)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	1985	100	579
sala baja de campanas	La Medina Olmos	ROSAS, CAMPANAS	2021	110	771
sala baja de campanas	Santa María Magdalena Mayor (12)	LÒPEZ ANTRÁS, JOSÉ	1893	121	1026
sala baja de campanas	La Gorda (10)	LÒPEZ ANTRÁS, JOSÉ	1893	142	1658
Ventana alta de la nave	Timbre de los cuartos (a)			20	3
Ventana alta de la nave	Campana de las horas (b)			25	9

Relojes

Reloj mecánico (1)	Existente Parado Eléctrico
Autor	TALLERES CRONOS
Empresa de mantenimiento	TALLERES CRONOS
Fecha de construcción	
Descripción	<p>El reloj, existente en la torre, y fabricado seguramente por CRONOS de Roquetes está en la actualidad parado, y ha sido sustituido por un ordenador, que parece ser el Apollo de CLOCK-O-MATIC, datos que hay que confirmar puesto que la sala está cerrada con llave. Hay varias actuaciones relacionadas con el reloj que son contrarias a los valores culturales del monumento. Por un lado la citada mecanización que no respeta el uso diferente de campanas ubicadas en sitios distintos, ya que emplea la campana de las horas tanto para tocar cuartos como para acompañar a la Gorda en las horas, algo formal, simbólica y tradicionalmente inaceptable.</p> <p>Por otro lado se han renovado recientemente las muestras del reloj o esferas y en ellas se ha puesto publicidad de la empresa que ha realizado el trabajo, algo no solamente incompatible con la dignidad de un monumento, sino prohibido por la ley. Dicha publicidad debe desaparecer de las esferas en el menor plazo posible.</p> <p>Hay algunos grafitos relacionados con el reloj en la sala inferior de la torre, donde se encuentran las pesas directamente depositadas en el suelo (lo que supone una carga innecesaria). "la peza de la hora / tiene 11 arandelas / y la Reloj 8".</p> <p>En la puerta de la sala del reloj dice "Relog".</p>

Información completa: [Colegiata de la Encarnación - BAZA \(ANDALUCÍA\)](#)

PDF (12-05-2026)