

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	CANARIAS
<b>Municipio</b>	SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA
<b>Edificio</b>	Catedral de Nuestra Señora de los Remedios
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	28.489407 -16.314882
<b>Protección</b>	<p>Bien: Catedral de Nuestra Señora de los Remedios C  Comunidad Autónoma: C.A. Canarias  Provincia: Santa Cruz de Tenerife  Municipio: La Laguna  Entidad local menor: Tenerife  Categoría: Monumento  Código: (R.I.) - 51 - 0004949 - 00000  Registro: (R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo  Fecha de Incoación: 13-10-1982  Fecha de Declaración: 05-10-1983  Fecha Boletín Incoación: 14-01-1983  Fecha Boletín Declaración: 24-11-1983  Disposición: REAL DECRETO  Matiz: DECLARADOS CC.AA. ANTES L/85  Hay una declaración posterior de desafectación parcial de la bóveda, cúpula y cabeza de pilares.  Comunidad Autónoma: C.A. Canarias  Provincia: Santa Cruz de Tenerife  Municipio: La Laguna  Categoría: Monumento  Código: ( A.R.I. - 51 - 0004949 - 00001  Registro: ( A.R.I.  Fecha de Incoación: 06-07-2006  Fecha de Declaración: 24-05-2007  Disposición: DECRETO  Matiz: TRAMITADOS 6º A</p>
<b>Descripción</b>	<p>Se levanta en la Plaza de Fray Albino. Tiene su origen en la primitiva parroquia de Los Remedios del siglo XVI, que sufrirá numerosas reformas a lo largo de los siglos. A finales del XIX el templo se convierte en Catedral en 1.819, cuando se instala en La Laguna la nueva Diócesis.  Don Antonio Carrionero, obispo, manda a construir en 1618 la torre del templo de Nuestra Señora de los Remedios, actual Catedral de La Laguna.  Tras la segregación del obispado de Canarias la diócesis Nivariense toma como sede la Iglesia de los Remedios, elevada por tal motivo a la categoría de Catedral el 21 de diciembre de 1891.  Se construye la torre derecha de la Catedral en hormigón armado en 1916.</p>

<b>Campanas</b>	<p>CALVETE (1991) recogiendo datos de la propia Catedral, aunque sin citar las fuentes, indica que las campanas son cinco, con la principal o de Clase posiblemente de 1700, otra de 1893, La Esquila de 1808, La Chueca fabricada por los Hijos de Marcos y Maria Antonia de Esteban Puig de 1914.</p> <p>La realidad no coincide con estos nombres, puesto que hay ocho campanas y no cinco, y casi ninguna coincide en la edad detectada en los bronce.</p> <p>Por una parte hay una campana de los Hermanos HÉMONY, los más famosos fundidores de campanas de carillón de Europa, que sin duda corresponde a la llamada de Clase, y que está fechada en 1649. Se da la peculiaridad que es la única campana documentada de estos fundidores en todas las Catedrales de España.</p> <p>Hay además tres campanas de un fundidor posiblemente francés, llamado Louis HARDOUIN, que funde entre 1776 y 1777, y no en 1771 como habitualmente se dice en la documentación de la Catedral. Como curiosidad diremos que hay una carta del ministro Louis HARDOUIN TARBÉ en 1791, contando al Presidente de la Asamblea Nacional, nacida de la Revolución Francesa, el estado actual de la fabricación de monedas de bronce con las campanas que se están refundiendo en toda Francia. No parece casual esta relación homónima, entre dos personas del mismo nombre que funden campanas, uno para su construcción y el otro para su destrucción.</p> <p>De las otras cuatro, la menor es de un fundidor catalán poco habitual, Esteve (o Esteban) PUIG, de 1914 y otras dos de Carlos MARCO y RAGEL probablemente catalán también, de 1893. La otra campana pequeña, de 1707, carece de nombre de fundidor.</p> <p>En consecuencia, actualmente, no podemos asignar aquellos nombres tradicionales de Esquila o Chueca, a ninguna de las campanas existentes, sin otra información.</p> <p>No parece improbable, dada la existencia de una espadaña vacía, y de unas matracas, que al menos una de las campanas pequeñas estuviese ubicada en esa espadaña, para dar señales a los campaneros desde el interior del templo, mientras que en ese vano estuviese ubicada la matraca, probablemente donde se encuentran los cojinetes de hierro.</p>
<b>Fotos</b>	61
<b>Toques actuales de campanas</b>	<p>En los últimos años tenemos noticias de varios toques manuales realizados con motivo del centenario de la Catedral o de la reapertura de la misma, interpretados por dos o tres personas. Para el toque manual todas las campanas cuentan con un ingenioso sistema que disminuye en gran manera el esfuerzo de tocarlas: todos los badajos están unidos al muro de la izquierda del correspondiente vano mediante una cadena, más o menos larga, que deja el mazo a unos centímetros del bronce. Una soga de material plástico llega hasta la tarima central elevada de madera, desde donde se toca, y en un caso une dos campanas de modo que se tocan al unísono con una sola mano.</p>
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Las obras de restauración de la Catedral se han inaugurado el 25 de enero de 2014

<b>Propuestas</b>	<p>En la medida de lo posible las campanas deben seguir tocando manualmente. En caso contrario la mecanización, mediante electromazos externos, debería limitarse a las campanas de señales diarios y de domingos, probablemente un par, ubicando estos mecanismos a la derecha, de modo que no interfirieran en nada el preferente toque manual. En este caso deberá contarse con un interruptor que desconecte los aparatos mientras los campaneros estén tocando, para evitar un doble toque de la campana al mismo tiempo que podría ser fatal para su conservación.</p> <p>El mayor problema actual reside en la suciedad acumulada en las campanas y en la propia sala. Dado el carácter estático de las mismas, y ya que han sido retranqueadas levemente, por efectos de la obra reciente de sustitución de los yugos, se recomienda cubrir todos los vanos con una reja metálica, preferentemente de acero inoxidable, de color mate, para evitar la entrada de aves, retranqueando las campanas, al menos las mayores, de modo que no toquen con la malla. A pesar de la mayor inversión, parece recomendable el uso de material metálico, y no de las nuevas mallas antiaves, de material elástico, que dicen durar diez o quince años, con el consiguiente gasto y esfuerzo estructural para su mantenimiento y reposición.</p> <p>Las campanas deben ser limpiadas por fuera de la extensa capa de excrementos que las cubre y que afecta de modo inmediato a su sonoridad, y a medio plazo a su conservación por la corrosión. También deben ser limpiadas por dentro, para mejorar la acústica, y fijadas de manera fehaciente al muro: originalmente estaba cada una ubicada en sendos cojinetes de bronce que impedían el desplazamiento, cosa que no ocurre ahora con los ejes cuadrados. Este momento de limpieza, incluso en la misma torre, debe ser aprovechado para completar o verificar la documentación de sus inscripciones y decoraciones, ahora tan limitada por la suciedad que las cubre.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	05-09-2007

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Sala de campanas	<a href="#">María Antonia (1)</a>	<a href="#">PUIG, ESTEVE</a>	1914	30	16
Sala de campanas	<a href="#">Campana (2)</a>		1707	35	25
Sala de campanas	<a href="#">Campana de los cuartos, San Sebastián (3)</a>	<a href="#">MARCO Y RAGEL, CARLOS</a>	1893	60	125
Sala de campanas	<a href="#">Santísimo Sacramento y Santa Bárbara (4)</a>	<a href="#">HARDOUIN, LOUIS</a>	1776	95	496
Sala de campanas	<a href="#">San Cristóbal (5)</a>	<a href="#">MARCO Y RAGEL, CARLOS</a>	1893	98	545

Sala de campanas	<a href="#">Nuestra Señora de los Remedios y San Fernando (6)</a>	<a href="#">HARDOUIN, LOUIS</a>	1777	111	792
Sala de campanas	<a href="#">Campana de clase (7)</a>	<a href="#">HEMONY, FRANÇOIS;</a> <a href="#">HEMONY, PIETER</a>	1649	112	813
Sala de campanas	<a href="#">La del Relox (8)</a>	<a href="#">HARDOUIN, LOUIS</a>	1777	115	881

## Relojes

<b>Reloj mecánico (1)</b>	<b>Existente En marcha</b> <b>Directo al eje con manivela u otro elemento</b>
<b>Autor</b>	<a href="#">ELLICOTT, JOHN</a>
<b>Fecha de construcción</b>	1751
<b>Descripción</b>	Reloj de extraordinario valor por un doble motivo. En primer lugar por ser obra de John Ellicott, uno de los grandes relojeros del siglo XVIII, del que sólo se conoce otro reloj de torre en Eye, en el condado de Suffolk, Inglaterra. Por otro lado, por el hecho de conservarse en marcha, atendido y remontadas sus pesas por personal comprometido con el patrimonio, manteniendo el reloj vivo y activo desde hace casi 300 años, lo que le confiere un valor difícil de encontrar y especialmente de apreciar hoy día. Se trata de un reloj de placas y separadores, estilo pagoda, fue importado de Inglaterra en 1751; se encuentra en una caseta de madera. En la puerta dice, por encima de unos grafitos en almagra, probablemente iniciales de nombres, "CRISTOBOL GARCIA RODRIGUE / PINTO LA EFERA DE ESTE RELOJ / CON SILVERIO GARCIA EN LA FECHA DEL DIA / 19 DE AGOSTO DE 1966 / Gacia (rúbrica)"

Información completa: [Catedral de Nuestra Señora de los Remedios - SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA \(CANARIAS\)](#)

PDF (18-05-2026)