

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	PRINCIPADO DE ASTURIAS
<b>Municipio</b>	OVIEDO
<b>Edificio</b>	Catedral de El Salvador
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	43.362493 -5.843607
<b>Protección</b>	<p>Bien: Catedral de San Salvador  Comunidad Autónoma: C. A. P. Asturias  Provincia: Asturias  Municipio: Oviedo  Categoría: Monumento  Código: (R. I.) - 51 - 0000785 - 00000  Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo  Fecha de Declaración: 03-06-1931  Fecha Boletín Declaración: 04-06-1931  Disposición: ORDEN MINISTERIAL  Matiz: DECLARADOS ANTES L/85/85  Fuente: Ministerio de Cultura (2006)</p>
<b>Descripción</b>	<p>La fachada principal de la catedral de San Salvador es la que aporta una más clara distinción entre este templo y los precedentes góticos, tanto castellanos como aragoneses. En Oviedo quedan perfectamente combinados el pórtico que ocupa toda la fachada con las dos torres, de las que una sólo fue concluida, siendo las zonas inferiores de éstas los espacios extremos del pórtico, por lo que en San Salvador, al margen de la ausencia de una de las torres, no se tiene la sensación de que la estructura de la fachada este formada por dos torres unidas por un cuerpo central, como ocurre en León o Burgos, sino que la apertura de los tres enormes vanos con decoración de cenefas que se abren en su frente, como si de un arco triunfal se tratase, le dan una consideración unitaria independiente de las portadas de acceso al templo. La torre tiene una altura superior a los 62 metros, distribuidos entre las cuatro plantas que la forman y la aguja (17 metros), pese a esas dimensiones el sentido ascensional domina en todos sus sectores sin que de sensación de mole maciza, la secuencia de vanos alargados y de progresivo estrechamiento, así como la disminución en la sección de cada planta acentúan la natural sensación de alejamiento y esbeltez. La flecha se levanta sobre un cuerpo renacentista y fue construida siguiendo los proyectos dejados por Gil de Hontañón; se concluyó en el año 1587 siendo considerada como la última de las obras arquitectónicas góticas. <a href="http://deasturias.com">deasturias.com</a> (2006)</p>
<b>Campanas</b>	<p>El conjunto de las campanas de la Catedral contiene dos elementos de gran valor histórico: por un lado se encuentra la más antigua campana datada y en uso, de todas las Catedrales de España, la singular "Wamba". Por otra parte las campanas conservan íntegra la instalación original, apenas modificada por una primera electrificación muy básica. El conjunto de yugos y de herrajes es en casi todos los casos, anterior a las campanas, y denota una manera medieval, y por tanto muy antigua de tocarlas.</p>
<b>Fotos</b>	126
<b>Toques actuales de campanas</b>	

<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Propuestas</b>	<p>La instalación de las campanas de las campanas de la Catedral de Oviedo es, en principio, una de las más antiguas y completas existentes entre las catedrales de España, no obstante su mecanización incompleta y obsoleta.</p> <p>Para restaurar el conjunto deben valorarse dos o tres elementos importantes. Por una parte, la desaparición del reloj monumental, ahora parado, que podría ubicarse en las salas abiertas al público, pues su valor relativo no es tan grande como para exigir su mantenimiento en su lugar actual y funcionando.</p> <p>Deben reubicarse las dos o tres campanas desplazadas planteando, excepto quizás para la de los cuartos, su puesta en funcionamiento, tanto oscilando como repicando.</p> <p>La intervención debe basarse en la documentación existente en los archivos capitulares, con dos o tres premisas: las campanas deben mantener los yugos y el sistema de toque tradicional, y las instalaciones deben permitir los toques manuales.</p> <p>Hay un par de inconvenientes importantes para esta restauración, ya que hay dos campanas, una del XVI y otra del XVII parcial o completamente rajadas, y necesitadas por tanto de soldadura, para recuperar la sonoridad original. Vista la restauración de la torre, y ante la aparente ausencia de un pozo central, que permite la bajada de campanas, usual en las torres góticas con tracería en sus vanos, se impone la necesidad de soldar esas campanas en la misma sala.</p> <p>Los yugos, los herrajes y los badajos, deben mantenerse en aquello que sea posible, con la única limitación de la seguridad. En cualquier caso debe actuarse como restauración, es decir que las piezas sustituidas, tras razonable motivo, deben tener la misma forma y función que las anteriores, con la única excepción de los cojinetes de bronce, que deberían ser remplazados por rodamientos autocentrados, aunque estando los ejes ubicados en el mismo lugar actual.</p> <p>La limpieza de las campanas, mediante chorro de arena suave y húmedo, se justifica no por motivos estéticos sino acústicos, para recuperar la sonoridad original, sobre todo y teniendo en cuenta que hasta el momento (2006), la Wamba, es decir la campana mediana, de 1219, es con mucho la campana más antigua en uso de las catedrales, y no parece que exista campana más antigua en estos templos.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	06-11-2006

## Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	<a href="#">Del reloj (refundida)</a>	<a href="#">ANILLO, MANUEL DEL (MERUELO)</a>	1761	22	6
(no localizada)	<a href="#">Reloj</a>		1939-40ca		

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
(no localizada)	<a href="#">Menor de cuartos</a>		1607	32	19
(no localizada)	<a href="#">De enlace</a>		1525ca	43	46
(no localizada)	<a href="#">Mayor del reloj</a>		1794	43	46
(no localizada)	<a href="#">Sonería</a>		1733	80	296
Museo	<a href="#">Campana (1)</a>		1872	30	16
Museo	<a href="#">Campana (2)</a>		1327	60	82
Sacristía mayor	<a href="#">Campana de salida de misa (0)</a>			20	5
sala de campanas	<a href="#">Timbal 2º (1)</a>	<a href="#">SOTA, JOSÉ</a>	1893	52	81
sala de campanas	<a href="#">Timbal primero (3)</a>		1830	54	91
sala de campanas	<a href="#">Santa Bárbara (4)</a>		1818	66	166
sala de campanas	<a href="#">De Posar (2)</a>	<a href="#">VENERO, JOSÉ DE</a>	1817	78	275
sala de campanas	<a href="#">Esquilón (5)</a>		1678	94	481
sala de campanas	<a href="#">Bamba (6)</a>		1219	130	833
sala de campanas	<a href="#">Santa Cruz (7)</a>		1539	154	1384

## Reloj

<b><u>Reloj mecánico (1)</u></b>	<b>Existente Parado</b> <b>Directo al eje con manivela u otro elemento</b>
<b>Autor</b>	<b><u>DURÁN, RAMÓN (MADRID)</u></b>
<b>Fecha de construcción</b>	1787
<b>Descripción</b>	Existe un reloj ubicado en la sala de campanas, muy bien protegido, al que no se pudo acceder durante la toma de datos.

Información completa: [Catedral de El Salvador - OVIEDO \(PRINCIPADO DE ASTURIAS\)](#)

PDF (23-06-2026)