

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	LA RIOJA
Municipio	LOGROÑO
Edificio	Concatedral de Santa María de la Redonda
Dirección	
Coordenadas	42.466601 -2.445505
Protección	<p>Bien: Iglesia de Santa María la Redonda Comunidad Autónoma: C. A. La Rioja Provincia: La Rioja Municipio: Logroño Categoría: Monumento Código: (R. I.) - 51 - 0000701 - 00000 Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Declaración: 03-06-1931 Fecha Boletín Declaración: 04-06-1931 Fuente: Ministerio de Cultura (2005)</p>
Descripción	<p>Las dos torres de la Concatedral de Santa María la Redonda, tienen accesos independientes, desde el atrio de la puerta principal del templo. En ambos casos la escalera perimetral, en torno a un eje cuadrado macizo, desemboca en la correspondiente sala de campanas.</p> <p>La torre norte conserva los ejemplares más recientes, y no es improbable que solamente tuviese una o dos pequeñas, para hacer señales desde el templo. La parte superior de la torre es inaccesible.</p> <p>En la torre sur se encuentran las campanas más antiguas, que son las del reloj, y las mayores, presididas por una gran campana romana fija. El acceso a la parte superior es muy arriesgado pero posible a través de unas escaleras de madera inestables.</p> <p>Desde la calle la principal característica de ambas torres es de servir de nido a innumerables cigüeñas, así como a palomas y otras aves menores.</p>

<p>Campanas</p>	<p>Tras la última actuación parece ser que las campanas han sido aumentadas y ubicadas en las dos torres. En la torres sur aún se conserva, en el vano orientado hacia el campanario vecino, restos de la instalación (parte de los cojinetes, un motor), en un vano ahora vacío. En la torre norte, en el vano este, orientado hacia la cubierta de la iglesia, hay un palo central, con restos de cojinetes y de grasa, que indicarían la existencia de una o dos campanas pequeñas, propias para las señales diarias o los avisos a los campaneros. En la torre norte se encuentran las campanas más recientes: dos de PEREA, dos de PORTILLA y una de QUINTANA, todas ellas de la segunda mitad del siglo XX. La campana más reciente, del 2000, reproduce decoraciones y epigrafía de una campana de 1793, que no debieron refundir, puesto que la tecnología de la soldadura es aplicable sobre todo en casos como éste, de campanas históricas. Hay que recordar que esta campana desaparecida era la tercera más antigua de la torre.</p> <p>En la torre sur preside la gran campana María, romana y fija, en el centro, refundida por última vez por los PEREA en 1926, aunque se habla de dos fundiciones anteriores, una en el siglo XIX por ECHEBASTER y otra de autor desconocido de 1282, si es esa la fecha que se esconde tras los excrementos de las aves.</p> <p>Otra campana romana es la de las horas, ubicada en la misma estancia, de 1658, y ahora instalada para volteo, aunque sea manual. La campana de los cuartos, que también estaba fija, es la segunda más antigua, de 1786. Ha sido instalada con motor de volteo y ya no participa en el toque temporal.</p> <p>Otras campanas de 1818 de MAZÓN, de autor anónimo de 1890 y otra de los PEREA de 1923 completan el conjunto.</p> <p>Hay también unas matracas, largo tiempo en desuso, en esta sala de campanas.</p>
<p>Fotos</p>	<p>142</p>
<p>Toques actuales de campanas</p>	<p>Los toques actuales están basados, sobre todo, en el volteo de campanas, aparentemente excesivo, y no basado en los ritmos tradicionales.</p> <p>Así, las señales de oración no se realizan con la campana mayor, sino con otra, con la moderna fórmula de tres veces tres golpes, y cada misa de los domingos se anuncia con tres toques que suponen el volteo de dos o tres campanas de cada torre.</p> <p>Por otra parte la campana de los cuartos está sometida a volteo, sin tocar el paso del tiempo, que se limita a la campana de las horas, mientras que otras campanas menores tienen solo electromazo para los repiques o motor de volteo por impulsos, sin que haya una lógica clara de la distribución de los mecanismos y las maneras de tocar.</p>

**Conservación,
mantenimiento**

En 2000 las campanas han sido reubicadas en las dos torres, dotándolas de sus correspondientes yugos de madera, sin que sepamos si éstos toman como referencia los antiguos de la Concatedral. De manera general las campanas pequeñas han sido ubicadas en la torre norte y las mayores así como las del reloj en la torre sur. También parece que fueron limpiadas por fuera todas las campanas restauradas (excepto la Gorda, que no fue movida ni limpiada) y que al menos una campana de finales del XVIII fue refundida, manteniendo parte de la epigrafía original, aunque indicando el año y la empresa que la rehizo.

Por lo general las instalaciones son muy correctas, aunque algunos de los soportes, tanto de los rodamientos, como de motores o de electromazos, fueron pintados tras ser instalados, por lo que se han dejado manchas de pintura en la piedra del muro.

Aparentemente la instalación de motores de volteo o de electromazos carece de lógica, puesto que alguna de las campanas tiene incluso los dos mecanismos, mientras que la mayoría tiene uno o el otro. Tampoco se entiende que las campanas que solamente tienen electromazos instalados no hayan sido fijadas, de manera reversible, como hacían los antiguos campaneros, para evitar su movimiento por el viento que ha causado, en algún caso, una marca del toque automático en distintos lugares del bronce.

Menos aún se entiende que las dos campanas de reloj hayan sido dotadas de yugos de volteo, ya que carecen de badajo interior aunque se desplazan por el viento. Sin embargo la campana de las horas las toca, con repetición, y da un golpe a la media, algo incomprensible en una torre con campana de los cuartos.

Tampoco se entiende la programación de los toques, puesto que la utilización de cuatro campanas para cada uno de los toques de las misas de los domingos parece excesiva. Tampoco parece conveniente utilizar la mayor de las campanas de la torre norte para el Ángelus, cuando ese es el papel reservado a la campana Gorda.

En julio de 2005 está instalándose un sistema contra las aves, realizado con métodos caseros y utilizando como generador de corriente alterna un "pastor eléctrico" de dudosos resultados en esta protección. Debe decirse que las diversas aves que pueblan la torre (cigüeñas, probablemente estorninos, así como palomas) ensucian y afectan de manera gravísima las instalaciones, especialmente la campana mayor ubicada en el centro de la torre.

Propuestas	<p>Sería conveniente, como hemos apuntado, cubrir las dos salas de campanas, mediante un techo de madera, para que sonido saliese más limpio hacia la calle. Esta cubierta debe ir combinada con un acceso fácil, para el mantenimiento de las partes altas de las torres. Para proteger el inmueble de las aves, tanto las partes altas como las salas de campanas deben tener, a ras de vanos, las correspondientes rejillas de acero inoxidable. Esta protección pasiva no debe impedir en absoluto el volteo de las campanas, y en consecuencia se deberán retranquear los soportes de los rodamientos, incluso poniéndolos sobre una estructura adosada, de manera que las campanas giren por dentro y detrás de las rejillas.</p> <p>En general las campanas están correctamente restauradas, con algunas incidencias en badajos señaladas en su lugar. Tampoco procede a limpiarlas, puesto que no lo necesitan. Solamente la María, tras la protección de los vanos, debe limpiarse por dentro y por fuera, para recuperar su grave e imponente sonido original.</p> <p>También debe reordenarse los mecanismos instalados. Todas las campanas de volteo deben de disponer de motor de impulsos, así como del correspondiente electromazo. Las dos campanas del reloj, que han perdido sus mecanismos originales, que les dieron durante siglos una singular sonoridad, debieran recuperarlos. En caso que fuera imposible, tocarán mediante electromazo externo, y carecerán de badajo interno.</p> <p>Sin embargo la María debe tañer solamente mediante su badajo actual, bien atado y restaurado, del que tire un mecanismo, similar al utilizado en las catedrales de Murcia o de Sevilla, que no impide el toque manual.</p> <p>Las campanas debieran ser dotadas de palancas de volteo, para facilitar un posible toque manual. En consecuencia tanto el electromazo como el motor de impulsos deben instalarse al mismo lado, preferentemente al izquierdo.</p>
Autores de la documentación	SOLDEVILLA ÁGREDA, Federico
Fecha	01-05-2008

Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	Jordana	DE SAUTO, BALTASAR	1585		

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
sala de campanas - torre norte	Sagrada Familia (4)	PEREA, HIJO DE BENITO	1951	45	53
sala de campanas - torre norte	Campana (2)	PEREA	1963	64	152

sala de campanas - torre norte	Santa María la Real (5)	PORTILLA, HERMANOS	1986	66	166
sala de campanas - torre norte	San Francisco de Asís (1)	PORTILLA, HERMANOS	1986	67	174
sala de campanas - torre norte	Trinidad (3)	QUINTANA, CAMPANAS	2000	81	308
sala de campanas - torre sur	San Martín (8)	DE MAZÓN, PEDRO	1818	61	131
sala de campanas - torre sur	Ángel (6)	PEREA	1963	70	199
sala de campanas - torre sur	Campana de Cuartos (10)		1786	71	207
sala de campanas - torre sur	Campana (9)		1890	81	308
sala de campanas - torre sur	Campana (7)	PEREA, BENITO E HIJO	1923	87	381
sala de campanas - torre sur	Campana de Horas (11)		1658	111	518
sala de campanas - torre sur	María	PEREA, BENITO E HIJO	1926	190	2600

Relojes

Reloj mecánico (1)	0 0 Existente Parado
Empresa de mantenimiento	TALLERES CRONOS
Fecha de construcción	
Descripción	Existe maquinaria de tipología Morez probablemente en uso.

Reloj mecánico (2)	Desaparecido Parado
Empresa de mantenimiento	DE OCIO, JUAN ANTONIO (LOGROÑO)

Fecha de construcción	1786
Descripción	<p>Según "Mercurio de España" de 4 agosto de 1786, el reloj había sido fabricado en Londres, "que con tres mostradores ó manos señalará las horas, quartos y segundos y se está colocando en una de sus torres, dispuesto por D. Juan Bautista Sorozabal, Rector del Seminario Conciliar de este Obispado de Calahorra y executado por D. Juan Antonio de Ocio, maestro relojero natural y vecino de este pueblo, y Sócio de mérito de la Real Sociedad económica de Madrid"</p> <p>Hacia 1920 el "reloj de las tres esferas" tenía una decoración alegórica realizada por el pintor y publicista riojano Carmelo SEGURA. En una restauración reciente se ha eliminado, dejando una numeración más antigua, probablemente del momento de la construcción del reloj.</p> <p>Desconocemos la existencia de la maquinaria original, ya que no fue posible acceder a la sala del reloj. No obstante se conservan tres muestras o esferas muy poco comunes, y que dan a la calle, mostrando los segundos, los minutos y las horas por separado. El conjunto no funciona en 2005.</p>

Información completa: [Concatedral de Santa María de la Redonda - LOGROÑO \(LA RIOJA\)](#)

PDF (17-05-2026)