

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	CASTILLA Y LEÓN
Municipio	PALENCIA
Edificio	Catedral de San Antolín
Dirección	
Coordenadas	42.011187 -4.536747
Protección	<p>Bien: Catedral de San Antolín Comunidad Autónoma: C. A. Castilla y León Provincia: Palencia Municipio: Palencia Categoría: Monumento Código: (R. I.) - 51 - 0000340 - 00000 Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Declaración: 02-11-1929 Fecha Boletín Declaración: 03-11-1929 Fuente: Ministerio de Cultura (2005)</p>
Descripción	<p>Hay escasas referencias a la torre, a menudo negativas. Así SARTHOU CARRERES Catedrales de España (Su pasado y su presente) - Espasa-Calpe, S. A. - Madrid - 1946 f. 236 dice:</p> <p style="padding-left: 40px;">Exteriormente, la torre resulta pesada con sus recios contrafuertes y sobriedad de ornamentación: es torre militar castellana bien distinta de las de otras catedrales de España. Parece sin terminar y rematada por espadaña sustentante de la gran campana horaria.</p>
Campanas	<p>La Catedral cuenta con dos grandes grupos de campanas, de desigual interés. Por un lado están las campanas de las espadañas, tanto aquella dispuesta sobre la nave del templo, como las tres de la espadaña que remata la torre. Las cuatro tienen inscripciones góticas, aunque sólo la mayor está fechada, en 1524; no sería improbable que las otras fuesen de la misma mano y autor. Sin embargo el acceso prácticamente imposible a las pequeñas, sin medios extraordinarios, impide calibrar mejor la autoría y las características de unas campanas, sin duda extraordinarias.</p> <p>En la sala de campanas, el conjunto es de mucha menor importancia, con cuatro campanas del XIX, de discreta calidad, y otras dos del XX, completadas por una del XXI, que es la refundición de otra del XX. En conjunto se trata de campanas de volteo, recientes, y quizás deba explicarse la escasa duración de las campanas a la manera de tocarlas.</p>
Fotos	99
Toques actuales de campanas	

Conservación, mantenimiento	<p>Las campanas litúrgicas tienen nuevo yugo de madera, y han sido dotadas de motores de impulsos de volteo, así como de electromazos.</p> <p>La sala ha sido dotada de rejas muy transparentes, que deberían evitar la entrada de aves. Incluso la mayor puede voltear, mediante dos motores (uno en cada lado), pero es necesario abrir las puertas de la reja y asegurarla, ya que hay dos contactos que deben cerrarse para que los motores funcionen.</p> <p>No obstante los palomos entran en la sala y la han convertido en una gran jaula, que está cubierta de suciedad (plumas, excrementos).</p> <p>Las nuevas instalaciones presentan diversos problemas graves de mantenimiento (electromazos doblados por actuar antes de que pare la campana, alguna cadena suelta).</p> <p>Las campanas más importantes son las de la espadaña (inaccesible), la del reloj y las de cuartos y llamada a coro, ubicadas encima de ésta, y también inaccesibles. Todas parecen de la misma mano, que utiliza mayúsculas góticas y otras decoraciones similares.</p> <p>Tampoco fue posible acceder al reloj y al tardón o autómatas que hay en una tribuna del crucero de la catedral.</p>
Propuestas	<p>La protección contra las aves debe completarse, en la sala de campanas, de manera que no entren por ningún hueco. Igualmente hay que mantener regularmente el estado de limpieza de la sala. Sería muy conveniente que la espadaña ubicada sobre la campana de las horas estuviese también protegida mediante rejilla inoxidable y muy transparente, para evitar que el espacio sea posadero y lugar de anidamiento de palomas y otras aves menores. Del mismo modo debe dotarse esta parte alta de la torre de una escalera de acceso, preferiblemente de gato, y de muy discreta ejecución, para ascender hasta las dos importantes campanas para su mantenimiento.</p> <p>Las campanas de la sala deben ser limpiadas de nuevo, ya que la mala protección de la habitación ha supuesto que aniden palomas, ensuciando hasta límites insospechados algunas campanas, especialmente aquellas a las que da el sol. Debe resolverse la mala orientación de alguna de las campanas (cruz hacia adentro), y también debería encontrarse una solución para que la campana mayor pueda voltear sin tener que abrir las rejillas.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	06-11-2006

Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	Campana de San Antolín (desaparecida)	DE MUNAR, PEDRO	1585		
	Campana de prima (desaparecida)	DE LA SIERRA, FRANCISCO; DE RUBALCABA, PEDRO	1587		

	Esquilón (desaparecido)	DE LA SIERRA, FRANCISCO; DE RUBALCABA, PEDRO	1587		
	Ave María primera (refundida)	CABRILLO MAYOR, JOSÉ	1941	71	207
Sala de campanas	Ave María primera (refundida)	CARESA S. L.	2004ca	66	166

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Espadaña del tejado	Campana del viático o de los difuntos (00)	DÍEZ, JUAN	1524ca	50	72
Espadaña torre	Cimbalillo (0)	DÍEZ, JUAN	1524ca	65	159
Espadaña torre	Cimbalillo del reloj (A)	DÍEZ, JUAN	1524ca	72	216
Espadaña torre	Zarabombón, del reloj (B)	DÍEZ, JUAN	1524	161	1582
Nave lateral	Pila agua bendita			60	125
sala de campanas	Campana (1)		1801	52	76
sala de campanas	Campana (2)	RUIZ SAN PEDRO, RUDESINDO, E HIJOS (BAREYO)	1854	65	154
sala de campanas	Avemaría Primera (3)	QUINTANA, CAMPANAS	2021	65	138
sala de campanas	Avemaría segunda (4)		1858	70	199
sala de campanas	La Bárbara, Ochavera (5)	RUIZ SAN PEDRO, RUDESINDO, E HIJOS (BAREYO)	1854	106	690
sala de campanas	Sardinera, Ochavera (6)	CABRILLO MAYOR, JOSÉ	1941	119	976

sala de campanas	San Antolín (7)	CABRILLO MAYOR, JOSÉ	1941	134	1393
------------------	---------------------------------	--------------------------------------	------	-----	------

Relojes

<u>Reloj mecánico</u> (1)	Tardones o autómatas Existente En marcha Eléctrico
Autor	DÍEZ SANTAMARÍA, MOISÉS
Empresa de mantenimiento	DELGADO, IGNACIO
Fecha de construcción	1911
Descripción	<p>El reloj tiene una esfera o muestra, de nueva composición, donde dice "SIC TRANSIT GLORIA MVNDI" es decir ASÍ PASA LA GLORIA DEL MUNDO, mientras que en el pie pone, a menor tamaño "DONÓ MEGINO".</p> <p>En 2005 no fue posible documentar el reloj.</p> <p>El reloj cuenta con una serie de personajes en la tribuna, que hacen diversos movimientos durante el toque de cuartos y horas. El personaje principal es llamado "El Negrillo".</p> <p>El reloj de Moisés DiEZ es una extraordinaria máquina, con fecha de fabricación incluida, de remontaje manual para el movimiento y de remontaje mecánico, con la presencia del relojero, para las sonerías de cuartos y horas. Tiene una placa de identificación con el siguiente texto, en el que los números están marcados en seco: "Fábrica de relojes / MOISÉS DIEZ / PALENCIA / Modelo Nº 12 Construido el año 1911 Nº 272"</p> <p>También tiene otra placa circular, y completamente grabada, donde dice "Este reloj / fué construido en esta / Ciudad en los talleres / de Moisés Diez / se empezó el 1º de Junio / y se terminó el 23 / Octubre 1911 "</p> <p>La muestra o reloj de control, en el mismo reloj, lleva la inscripción "fábrica de relojes / de / Moisés Diez / Palencia"</p> <p>Hay una doble transmisión mecánica de las sonerías: vertical a las campanas de cuartos y horas de la espadaña en la misma torre, atravesando la propia sala de campanas, y horizontal, a través de las cubiertas, para los personajes y campanas del reloj del interior de la torre. Esta segunda transmisión, debido a su gran longitud y a pasar por encima de las cubiertas, y por el clima extremo de Palencia, necesita constantes ajustes.</p> <p>El reloj está dotado de los elementos más avanzados en relojería de torre del momento para optimizar la precisión y la regularidad. Así, el péndulo es de compensación por mercurio y el escape de fuerza constante.</p>

Información completa: [Catedral de San Antolín - PALENCIA \(CASTILLA Y LEÓN\)](#)

PDF (24-06-2026)