

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	CIENFUEGOS
<b>Municipio</b>	SANTA ISABEL DE LAS LAJAS
<b>Edificio</b>	Iglesia de San Antonio de Padua
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Descripción</b>	<p>En 1820 se estableció una ermita, en 1853 los vecinos no se conformaron ya con que el cura párroco de Camarones fuese alguna vez a celebrar en aquella ermita el santo sacrificio de la misa. En ese año aprovecharon la visita del obispo diocesano y le solicitaron que erigiese canónicamente en curato de ingreso la repetida ermita, lo cual se produjo el 12 de septiembre de 1855. Trasladándose a Las Lajas el padre don Manuel Pérez Falguerra de la iglesia de Cumanayagua residente en Camarones. A la llegada del mencionado padre la susodicha ermita sufrió algunas mejoras que dicho presbítero proporcionó tales como la colocación de dos campanas y algunos ornamentos de valía, siendo esta la primera referencia de campanas en la iglesia.</p> <p>En 1864, el obispo de la diócesis solicitó que el Ayuntamiento contribuyera con las dos terceras partes de lo que costaran las reparaciones que proponía se hiciesen en la iglesia de Santa Isabel de las Lajas. En 1867, con donativos de los vecinos se procedió a la reedificación y ensanche de la iglesia, colocándose la primera piedra el 17 de enero, [...] el obispo de la diócesis contribuyó con 500 pesos para las obras. El 17 de mayo de 1868, se bendijo la iglesia, recibió diferentes donativos entre los que se encontraban el piso de mármol y un magnífico reloj, regaló de don Antonio Mora. Se invirtió en dicha iglesia unos 25 000 pesos. En este templo consagrado a San Antonio de Padua, se destaca dentro de las iglesias católicas cienfuegueras por sus valores arquitectónicos y estéticos.</p>
<b>Campanas</b>	Este edificación posee seis campanas, cuatro en funcionamiento y tres conectadas al magnífico reloj, todas realizadas en bronce. Se encuentran cuatro en los vanos de la torre y dos en una estructura de madera que soporta las dos campanas de los cuartos de hora.
<b>Fotos</b>	6
<b>Toques actuales de campanas</b>	Aparte de las campanas que dan la hora, se utilizan la de 1821 y la mayor del reloj que tiene un doble funcionamiento. Para llamar a misa se hacen tres toques constantes de corta duración, el primero a las diez de la mañana, el segundo quince minutos después y el último a las y media para comenzar. Otro de los toques que se realiza es el del responso, siempre cuando los familiares del fallecido lo piden. En este caso cuando el entierro va a salir se llama desde la funeraria a la iglesia y en ese momento comienzan a doblar las campanas. Cuando el cortejo fúnebre llega al frente del templo cesan los toques hasta que parte hacia el cementerio, momento en que se vuelven a tocar hasta que se pierden de vista.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	MARTÍNEZ RAMOS, David Liestter

<b>Fecha</b>	20-11-2013
--------------	------------

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Sala de campanas	<a href="#">Cuartos menor (A)</a>	<a href="#">CALBETÓ, JOSEP (BARCELONA)</a>	1866	38.5	33
Sala de campanas	<a href="#">Cuartos mayor (B)</a>	<a href="#">CALBETÓ, JOSEP (BARCELONA)</a>	1866	42.5	44
Sala de campanas	<a href="#">Campana Sur (1)</a>	<a href="#">DEL OTERO, FRANCISCO JAVIER (ANERO)</a>	1821	53.5	89
Sala de campanas	<a href="#">Campana Norte (2)</a>		1859	73	225
Sala de campanas	<a href="#">Campana Este (3)</a>	<a href="#">CALBETÓ, JOSEP (BARCELONA)</a>	1866	74	235
Sala de campanas	<a href="#">Campana Oeste (4)</a>		1822	78	275

## Relojes

<a href="#">Reloj mecánico (1)</a>	<b>Existente En marcha</b> <b>Directo al eje con manivela u otro elemento</b>
<b>Autor</b>	<a href="#">BAILLY-COMPTÉ (MOREZ DU JURA, FRANCIA)</a>
<b>Fecha de construcción</b>	1880ca
<b>Descripción</b>	<p>El reloj fue un regalo de don Antonio Mora, se encuentra en el tercer nivel de la torre. Este aparato se encuentra en perfecto estado de conservación y en pleno funcionamiento con sus tres campanas. Es igual al de la iglesia parroquial de Palmira, aunque lamentablemente este último no está en funcionamiento.</p> <p>No presenta ninguna marquilla del fabricante, ni lugar de procedencia. Podemos atribuirlo a la casa Bailly-Compte de Morez, aunque sus modelos fueron muy parecidos a los de Arsène Cretin-L'Ange. Datable a finales del siglo XIX</p>

Información completa: [Iglesia de San Antonio de Padua - SANTA ISABEL DE LAS LAJAS \(CIENFUEGOS\)](#)