

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	METROPOLITANA DE SANTIAGO
Municipio	SANTIAGO DE CHILE
Edificio	Catedral Metropolitana de la Asunción de Santa María
Dirección	
Coordenadas	-33.437542 -70.651472
Protección	Monumento Nacional

La actual Catedral de Santiago no contó con una torre de relativa importancia sino hasta el año 1789, 41 años después de iniciada la construcción del templo (1748). Esta, obra de Joaquín Toesca y Antonio Ipinza, surgió como necesidad de reemplazar una estructura de madera, ya muy deteriorada por aquellos años, que servía de campanario provisorio para la Iglesia Mayor; tal como se detalla en el “Libro de Acuerdos” del Cabildo Eclesiástico, del año 1788:

“[...] que respecto a estar la torre provisional que hoy tiene esta santa iglesia, sumamente ruinoso y amenazando avería por haberse corrompido los puntales de madera en que estaría, sin embargo de los puntales de otras vigas que para reparar este daño se le han puesto, vieses los demás señores del cuerpo si les parecía se levantase otra de más firmeza y solidez con cimiento de piedras y murallas de adobes, y de elevación suficiente para a que no se ahogue la voz de las campanas con los edificios inmediatos y fábrica de dicha iglesia, que la han de circundar, la cual sirva hasta que se concluyan las que deben acompañar a las torres de la obra [...]”

En efecto, esta nueva torre también sería pensada como una construcción provisoria, en tanto se realizaba el proyecto definitivo de Toesca (hoy perdido), que contemplaba la erección de dos torres gemelas sobre el frontis de templo (solución que no se vería realizada sino hasta fines del siglo XIX). No obstante, durante 86 años funcionó como el campanario oficial de la Catedral de Santiago.

Este campanario se ubicó en el actual patio de los naranjos, y se concibió como una torre exenta al edificio de la iglesia, similar a ciertos campaniles italianos (Florenia, Venecia, Parma, entre otros) o a ciertos campanarios de iglesias del norte de Chile (Tarapacá, Parinacota, Isluga, entre otros), que presentan una solución similar. Se componía de cuatro niveles, el último de los cuales estaba destinado a albergar las campanas, que se encontraban dispuestas del siguiente modo: la campana mayor colgada al centro de la sala, y las menores -acorde con la tradición española- colgadas de los vanos abiertos (4 en este caso), para así facilitar la difusión del sonido. Además, la torre contaba con una pequeña linterna superior donde se ubicaba otra campana, posiblemente el esquilón o campana menor, o tal vez la campana de 1764

El sistema de toque de las campanas estuvo fuertemente condicionado por esta disposición, que (a excepción de la campana de la linterna) permitía un contacto cercano de los campaneros con sus instrumentos. Ello facilitaba enormemente los toques rápidos que exigían los repiques, pues el campanero podía controlar desde muy corta distancia las cuerdas, para así mover el badajo, ya sea de manera oscilante, o bien realizando una veloz serie de golpes, de variada intensidad y ritmo.

Para 1863, la torre colonial se encontraba en mal estado de conservación, generándose así la discusión sobre su eventual reemplazo por una nueva construcción. Sin embargo, no será sino hasta octubre de 1874 cuando se emprendieran las obras de una nueva torre, a cargo del arquitecto Eusebio Chelli y el constructor Juan Murphy. Las obras se desarrollan con rapidez, y en junio de 1875 "El Ferrocarril" anuncia la postura de una Cruz sobre el edificio ya prácticamente terminado. Por espacio de seis meses coexiste esta nueva torre con el ruinoso campanario colonial, que será demolido en diciembre del mismo año

Descripción

Gracias a esta obra, la Catedral contaba por primera vez con un elemento vertical de importancia, que señalaba su presencia dentro de la Plaza de Armas y dentro de la ciudad. No obstante, este nuevo campanario tendría una corta existencia. En 1897 aparecen los primeros informes que denuncian problemas estructurales en su base, a los cuales se suma el deseo del arquitecto Ignacio Cremonesi por demoler la construcción; tanto por seguridad,

Campanas	<p>El actual conjunto se compone de 6 campanas, en su mayoría coloniales, fundidas entre los años 1764 y 1899. Se trata de 3 campanas "pequeñas"; 1 campana "mediana"; y dos campanas "grandes", que en conjunto permiten examinar la evolución de la manufactura local, entre mediados del siglo XVIII y fines del siglo XIX</p> <p>De las campanas anteriores es relativamente poca la información que circula, refiriéndose los documentos de la época más el estado de las torres que a las campanas mismas. Unidas como estaban al destino de estas construcciones, el incesante desplome de los campanarios justificó una constante renovación -parcial o total- del cuerpo de campanas. Si a ello se agrega la eventual refundición de ejemplares dañados por el uso podrá entenderse por qué, al menos en el caso de la Catedral, ninguna campana anterior al siglo XVIII se haya conservado hasta hoy.</p> <p>Para el año 1721, el obispo Alejo Fernando se quejaba en una carta al Rey (Felipe V) que la Catedral no contase con “una campana de corpulencia para llamar a los prebendados a las horas” , situación que motivaría la fundición de cuatro ejemplares (tres campanas y un esquilón, hechos con cobre de Coquimbo) por Juan de Meléndez y su ayudante, Nicolás de Agustín . Posiblemente fueran estas las que cayeran a la Plaza de Armas tras un nuevo sismo (mayo de 1751), donde nuevamente se desplomó la torre de la antigua Catedral ; edificio ya ruinoso por aquel entonces, cuyo reemplazo por el actual templo se había dictaminado hacia el año 1746. De ese modo, empieza a tener sentido que el actual conjunto colonial comience a forjarse solo a partir de la segunda mitad del siglo XVIII.</p>
Fotos	24
Toques actuales de campanas	<p>Como ocurriera en la mayoría de los templos de la ciudad, los toques de la Catedral irían desapareciendo progresivamente a lo largo del siglo XX. Ello encontraba sus causas en dos factores esenciales, que resultarían determinantes en la vigencia de los toques: la secularización de la ciudad, que cobraría gran fuerza a partir de la segunda mitad del siglo XIX; y la masificación del reloj y la prensa escrita. Ello traería como consecuencia el que los toques comenzaran a ser considerados como una fuente de "ruido molesto", carente de utilidad, incluso para la propia iglesia. A modo de ejemplo, en septiembre de 1877 doña Trinidad Cánepa elevó una solicitud al párroco de la Asunción para que se suspendieran los toques en la Vera Cruz (de la cual era vecina) antes de las siete y media u ocho de la mañana. El Vicario general accedió al pedido no solo porque “[...] es una obra de caridad mui recomendable para los cristianos el procurar aliviar los sufrimientos de los enfermos” sino también, y sobre todo porque “[...] en los días que no son festivos solo se tañen las campanas de ordinario para anunciar a los vecinos la hora de la misa, cosa de pura comodidad i no de necesidad, pues en algunas Iglesias no se acostumbra, principalmente si la misa es a una hora dada, porque entonces basta esto para que la calculen los que quieren asistir a ella”.</p> <p>Así, las campanas de la Catedral (y otros templos de Santiago) irían cayendo en desuso, hasta el punto de enmudecer completamente en las últimas décadas del siglo XX. Actualmente no se efectúan toques en la Catedral, sin que el Cabildo Eclesiástico manifieste intenciones de revertir dicha situación</p>
Conservación, mantenimiento	
Propuestas	

Autores de la documentación	Sato, Eduardo
Fecha	17-11-2016

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Linterna de la torre sur	Campana (3)	PADILLA, PABLO (SANTIAGO DE CHILE)	1764	84	343
Presbiterio	Tintinabulo (0)			15	2
Puerta de la sacristía	Campana de salida de misa (0)	CORBEAUX Y CIA, FUNDICIÓN YUNGAI DE SANTIAGO (SANTIAGO DE CHILE)	1899ca	18	3
Sala baja de campanas, torre norte	Santiago (6)	CORBEAUX Y CIA, FUNDICIÓN YUNGAI DE SANTIAGO (SANTIAGO DE CHILE)	1899	183	3548
Sala baja de campanas, torre sur	Nuestra Señora de los Dolores (4)	MORALES, SILVESTRE (SANTIAGO DE CHILE)	1790	110	771
Sala baja de campanas, torre sur	San Pedro (5)	MORALES, SILVESTRE (SANTIAGO DE CHILE)	1789	160	2372
Sala superior de campanas, torre sur	Campana (1)	SIERRA, MIGUEL DE (SANTIAGO DE CHILE)	1832	52	81
Sala superior de campanas, torre sur	Campana (2)	SIERRA, MIGUEL DE (SANTIAGO DE CHILE)	1832	62	138

Relojes

Reloj mecánico (1)	Existente En marcha
Autor	COLLIN

Fecha de construcción	
Descripción	El reloj se encuentra ubicado al interior del templo, sobre la puerta trasera de la nave sur

Información completa: [Catedral Metropolitana de la Asunción de Santa María - SANTIAGO DE CHILE \(METROPOLITANA DE SANTIAGO\)](#)

PDF (01-06-2026)