

| | |
|---|--|
| Comunidad Autónoma / Departamento / Estado | ZULIA |
| Municipio | MARACAIBO |
| Edificio | Templo Parroquial de Nuestra Señora. de la Medalla Milagrosa |
| Dirección | |
| Coordenadas | 10.6317657 -71.620597 |
| Protección | |
| Descripción | <p>En su exterior, 20 columnas visten y dan soporte a la pared principal que se cruza con seis perfiles en varios niveles que abren paso a cuatro ventanas ubicadas en forma piramidal.</p> <p>(Tomado de lamaracucharadio.com)</p> <p>La torre de este Templo con rasgos neoclásicos, emblema de la Av. Los Haticos, se encuentra ubicada al comienzo de la nave central, sobre el coro, formando por supuesto parte de la fachada. El campanario es una sola planta donde se encuentran las campanas y más arriba las esferas del reloj, para acceder a él se sube por una escalera de caracol hacia el coro, una vez allí se sube una escalera de pared conectada a una de las ventanas de la nave central la que lleva a la primera azotea, ésta tiene a su vez una escalera de pared que lleva a la segunda azotea, donde está la torre. Hay una escalera pegada a lo largo de la pared sur de la torre que permite acceder al campanario y subir hasta el tambor y la estatua de la Virgen de la Milagrosa que corona el conjunto. En el tambor se encuentran las esferas del reloj mientras que a mitad de la torre están las campanas, así mismo, hay una plataforma de madera que divide la sala de campanas con el tambor, donde se asienta la estructura que hace activar las agujas. La cara frontal de la torre es la más decorada, por ser parte del frontis del Templo.</p> |
| Campanas | <p>El Templo cuenta con un conjunto de cuatro campanas de bronce, muy decoradas y relativamente recientes, del año de 1950 fundidas por Federico Yerripe en la ciudad de Recco, en Génova (Italia) por encargo de los Padres Paules que rigieron en su día el Templo. Estas cuatro campanas aunque no presentan el nombre de la advocación tienen cartelas de cuatro santos diferentes para cada una, lo que nos permite conocer su dedicación, todas tienen instalaciones fijas.</p> <p>Una gran característica de este conjunto es la particularidad y complejidad de la instalación para el toque: Cada campana tiene detrás un soporte de hierro donde, algunas, conservan unos motores con barras de hierro, que en su día pudieron sostener mazos; mientras que el interior de cada campana carece de anilla, sino que más bien tiene una complejidad de cuñas y sólo una conserva una especie de badajo con forma curveada, que parece más bien un electromartillo interno, por lo que no sería raro que las otras tres campanas también lo llegase a tener; esta instalación, bastante curiosa, puede ser un indicio de que estos broncees fueron electrificados de forma inmediata al estar ya instalados, cosa que se ha deteriorado a lo largo de los años hasta quedar obsoleto todo este mecanismo.</p> <p>Se nos habló de que en el centro de la sala de campanas había una quinta campana que era encargada de la sonería del reloj, pero lo cierto es que para el momento de la documentación ya no se encontraba, y más extraño es que no se encontró ningún resto de instalación alguna para esta campana.</p> |
| Fotos | 42 |

| | |
|------------------------------------|---|
| Toques actuales de campanas | Los toques actuales se realizan solamente cuando hay procesiones en el Templo, y siempre y cuando haya alguien que quiera hacerlos, además, se encuentran limitados a dar golpes descontrolados de martillos o mazos en los bordes de las campanas, lo que las ha sobrepuesto en peligro de rotura por desconocimiento al momento de pegar. De por sí que la carencia de un campanero es la razón más grande para justificar el silencio de estas campanas, así mismo la carencia de badajos en cada una de ellas, también influyen las complicadas maneras que existen para acceder hasta el conjunto, cosa que hará que más de uno se de una vuelta atrás al ver todo lo que hay que escalar para llegar hasta los instrumentos. |
| Conservación, mantenimiento | <p>El estado de conservación del conjunto es delicado y complejo. En materia de mantenimiento se encuentra correcto, todas las instalaciones y salas (incluida la azotea) se encuentra bien limpias y con mantenimientos periódicos; pero no así podemos hablar de la resistencia de las escaleras, que es más complicada, ya que el deterioro ha pasado por ellas, específicamente a las dos de madera que se encuentran antes de llegar a la azotea: la del coro y la de la ventana. Las escaleras que siguen son de hierro y se encuentran fuertes, pero debido a la complejidad de su instalación, pondrá en duda el querer subir por ellas. Es bastante extraña y complicada está técnica utilizada para poder acceder a las instalaciones, mediante unas escaleras muy complejas, cuando hubiese bastado algo más sencillo, accediéndose directamente a la azotea de otra forma y de allí al campanario, algo parecido al Templo de Santa Lucía.</p> <p>Una de las esferas del reloj se partió y falta la mitad de la misma, concretamente la que mira hacia el norte, este mecanismo de reloj se encuentra parado y no sabríamos decir a que máquina están transmitidas las esferas del reloj, ya que no fue posible acceder hasta la plataforma en que se asienta este mecanismo evidentemente porque no hay ninguna manera de subir hasta allí, donde se denota la carencia de escaleras internas en el campanario. Las cuatro campanas de bronce se encuentran rotas, pero no rajadas, en realidad les faltan fragmentos importantes de bronce en los bordes, cosa que debe afectar al sonido y resonancia, parece que esto es más bien causado por los golpes descontrolados mediante martillos o mazos dados manualmente para hacerlas sonar, también, las instalaciones de cada campana para su mecanismo de toque se encuentran completamente degradadas, sobre todo por la falta inmensa de piezas y orden en el mecanismo de cada una, inclusive, sólo hay una campana que conserva un badajo.</p> <p>En la parte superior de la torre, en el tambor, hay una grieta de grandes dimensiones, razón por la cual no se nos permitió acceder hasta la estatua de la Virgen, por medidas de seguridad. En la azotea hay diversos elementos tirados, que parecen ser de las antiguas instalaciones que habían en el campanario, más que todo corresponden a las de un reloj, y parece que también hay elementos que corresponderían al mecanismo de toque de las campanas.</p> |
| Propuestas | |
| Autores de la documentación | SILLIÉ, Allan |
| Fecha | 16-01-2012 |

Campanas desaparecidas

| Localización | Campana | Fundidor | Año fundición | Diámetro (en cm) | Peso |
|--------------|---------|----------|---------------|------------------|------|
|--------------|---------|----------|---------------|------------------|------|

| | | | | | |
|------------------|---------------------------------------|--|--|--|--|
| Sala de campanas | Campana del reloj (0) | | | | |
|------------------|---------------------------------------|--|--|--|--|

Campanas actuales

| Localización | Campana | Fundidor | Año fundición | Diámetro (en cm) | Peso |
|------------------|---|-----------------------------------|---------------|------------------|------|
| Sala de campanas | San Vicente de Paúl (1) | TERRILE, FRATELLI | 1950 | 49 | 68 |
| Sala de campanas | San José (2) | TERRILE, FRATELLI | 1950 | 53 | 86 |
| Sala de campanas | Corazón de Jesús (3) | TERRILE, FRATELLI | 1950 | 59 | 119 |
| Sala de campanas | Milagrosa (4) | TERRILE, FRATELLI | 1950 | 71 | 207 |

Relojes

| | |
|------------------------------------|--|
| Reloj mecánico (1) | Existente Parado |
| Fecha de construcción | |
| Descripción | Al parecer hay un reloj en la plataforma que divide al tambor con la sala de campanas, decimos parece ya que no fue posible acceder hasta allá arriba, pero se ven las transmisiones de las esferas hacia el centro de la plataforma, con varias instalaciones, hacia lo que debe ser el reloj o mecanismo que las hacía mover. El mecanismo se encuentra parado y abandonado. |

Información completa: [Templo Parroquial de Nuestra Señora. de la Medalla Milagrosa - MARACAIBO \(ZULIA\)](#)

PDF (29-06-2026)