

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	NAVARRA
<b>Municipio</b>	TUDELA
<b>Edificio</b>	Catedral de la Virgen María
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	42.0635945 -1.605702
<b>Protección</b>	<p>Bien: Colegiata de Santa María  Comunidad Autónoma: Comunidad Foral de Navarra  Provincia: Navarra  Municipio: Tudela  Categoría: Monumento  Código: (R. I.) - 51 - 0000044 - 00000  Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo  Fecha de Declaración: 16-12-1884  Fecha Boletín Declaración: 04-01-1885  Fuente: Ministerio de Cultura (2005)</p>
<b>Descripción</b>	<p>Según <a href="#">WIKIPEDIA</a> la actual torre construida en el año 1688 sustituye a la original Gótica, que se derrumbó el 21 de junio de 1676. Esta tiene dos cuerpos principales, desde la base y hasta un tercio de su altura, es de piedra, el resto de ladrillo. De estilo renacentista. En el año 1750 se comenzó a construir un chapitel de madera recubierto de plomo, pero debido a un accidente, se quemó el chapitel, al final se quedó en un simple tejado.</p> <p>En la cubierta se encuentran tres torres: una pequeña, de factura gótica, sobre el presbiterio, y las ya citadas. En el interior de la torre gótica hay marcas en los muros de dos vigas empotradas de madera, que pudieron servir de apoyo a una pequeña campana, que probablemente oscilaría. En la llamada torre románica (aunque el último cuerpo es de factura gótica y similar, en menores dimensiones al de la otra) no hay marcas de una estructura interior.</p>

<b>Campanas</b>	<p>La Catedral de Tudela cuenta con dos conjuntos bien diferenciados de campanas: las del reloj y las litúrgicas, ambas ubicadas en la misma sala, aunque en alturas diferentes para marcar su uso particular. Estas campanas se completan con otras pequeñas, dispersas por el templo con esa misma diferenciación: campanas del reloj y campanas de uso litúrgico. En cuanto a la sala de campanas hay dos del reloj, probablemente ambas del mismo autor, PEDRO DE GÜEMES, ya que son de 1747, con decoraciones similares, aunque solamente la mayor está firmada. Como es usual en estos casos y en estos territorios, la de los cuartos tiene forma esquilonada, mientras que la mayor es de forma romana. Las dos carecen de badajo interior, ya que su uso se limita a los toques de cuartos y horas, respectivamente. Respecto a las campanas litúrgicas, hay ocho: dos de forma romana y seis de forma esquilonada. De todas éstas solamente la mayor está fija, mientras que tres están mecanizadas, mediante la sustitución de yugo original de madera por otro de hierro y un motor continuo de volteo. No es improbable que esta instalación haya sido la causa de la rotura de la menor de volteo, afortunadamente la más moderna del conjunto, de 1943 (aunque el año está dudoso, ya que se trata de un 3 puesto al revés). Mientras esta última, rota, es de la VIUDA DE MURUA, las otras dos son de sus antecesores, IGNACIO MURUA, también de Vitoria y de 1891.</p> <p>Aparte de estas tres, el conjunto litúrgico cuenta con campanas de gran antigüedad e interés. Por un lado la más antigua, de mayúscula gótica, y fechada en la Era de 1380, es decir 1347, afortunadamente sin mecanizar, aunque con un yugo caótico, que reúne trozos de piedra y de madera, de manera desorganizada, para aumentar su peso.</p> <p>Tras ésta sigue la María menor, también de volteo y de forma romana, lamentablemente rajada de arriba abajo, con una grieta que amenaza desprender media campana, dadas sus enormes dimensiones, y causada posiblemente por una dilatación del asa badajera, debido a la oxidación del hierro. Esta campana, debido a su excepcional interés, debe ser cuidadosamente restaurada mediante soldadura.</p> <p>Hay otras dos de principios del XVIII, con un año de diferencia, que podrían ser ambas de los QUINTANA, aunque solo la mayor, la María, está firmada. La otra, dedicada a la Sagrada Familia, conserva, curiosamente el yugo original, pero carece de badajo para tocarla, y tampoco ha sido mecanizada de ninguna manera.</p> <p>Entre las campanas del XIX hay una Santa María, de autor anónimo, de 1853, que conserva su instalación original, pero que carece de badajo y de otro mecanismo para el toque debido a su rotura, que ha desprendido un gran trozo de bronce, que ha quitado asimismo sonoridad a la campana.</p> <p>Las dos pequeñas rajadas, una del XIX y otra del XX, carecen de entidad para ser restauradas, y pueden ser remplazadas por otras nuevas, tras su minuciosa documentación, y recuperando sus yugos de madera. Sin embargo, la romana de volteo, que denominamos María menor, merece, por su antigüedad y por sus instalaciones, ser restaurada mediante soldadura, para recuperar la voz que marcó, durante siglos, la vida de la Catedral.</p> <p>Las campanas de la cubierta, que servían para avisar a los campaneros de diversos momentos litúrgicos, fueron estudiadas en 2008. Las dos del crucero son del XIX y del XVIII respectivamente, mientras que la de la nave central es gótica, aunque carece de datación. Esta campana, junto con la otra gótica del campanario, constituyen las más antiguas e interesantes del conjunto.</p>
<b>Fotos</b>	161
<b>Toques actuales de campanas</b>	Los toques mecánicos están basados en el volteo de tres campanas, dos mayores y una pequeña, y en los badajazos más o menos rápidos de tres, las dos antedichas de volteo y la María o campana mayor fija, con escasa relación con las tradiciones locales.

<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>En 2005 la sala ha sido protegida contra los palomos, dejando las campanas de volteo tras las redes, muy bien instaladas, lo que ha aumentado la suciedad de las campanas. De las tres campanas de volteo, la menor está rota, probablemente por el uso continuado del sistema automático, y por causa de un badajo articulado.</p> <p>Los electromazos trifásicos previos han sido sustituidos por otros monofásicos, sin desmontar los anteriores.</p> <p>También han sido dotadas de electromazo las dos campanas del reloj, manteniendo igualmente en desuso los mazos externos anteriores.</p> <p>Las dos campanitas de la nave (un timbre y una campana), antiguamente unidas al reloj para tocar cuartos y horas, que no habían sido estudiadas anteriormente, han sido dotadas también de sendos electromazos para los toques horarios, desconociéndose el valor de la campana anterior, ya que para los cuartos hay una nueva, recién fundida.</p> <p>En 2008 las redes de protección son diferentes, más tupidas, probablemente repuestas por desgaste de las anteriores. Han desaparecido los mazos externos por gravedad de las dos campanas del reloj, y han sido sustituidos los electromazos de estas dos campanas desde la visita anterior.</p>
--	--

<p><b>Propuestas</b></p>	<p>El conjunto debe ser restaurado en su integridad.  Debe restaurarse la campana María menor, romana de volteo, por soldadura, para recuperar su voz original.  Deben refundirse las dos campanas menores de volteo rotas, tras documentar las anteriores, dotándolas de decoraciones e inscripciones adecuadas a nuestro tiempo, aunque manteniendo las advocaciones originales. En las campanas debe constar la empresa que las funde realmente. También puede figurar, aunque nunca de manera exclusiva, la empresa instaladora.  Todas las campanas deben ser limpiadas, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad perdida. En la medida de lo posible los trabajos de restauración se realizarán bajando las campanas y llevándolas hasta el taller correspondiente. A su regreso deben exponerse durante uno o varios días, para acercar a la gente sus campanas y el trabajo realizado.  Deben restaurarse los yugos de madera, con el límite marcado por la seguridad de los toques, o reponerse según los modelos existentes en la torre y no otros.  Las campanas deben ser dotadas de motores de impulsos y de electromazos que reproduzcan los toques tradicionales y no impidan los toques manuales.  Todas las campanas deben disponerse tras las rejillas de protección contra las palomas y otras aves, ubicadas a ras de los vanos de la torre. De este modo los soportes de los ejes deberán desplazarse hacia el interior de manera que, sin perder la seguridad, permitan el volteo de las campanas por detrás de las rejillas.  Probablemente la solución más acertada sea instalar dos vigas que unan los dos ventanales más amplios enfrentados, ubicando en ellas las dos campanas mayores de volteo, y en el centro, ubicada a la misma altura del suelo actual, la campana fija María.  Desde un punto de vista simbólico sería conveniente que las dos campanas del reloj permaneciesen por encima de las otras, en una ubicación diferente, y sin utilizarse para otro toque que no sea el de los cuartos y las horas. No obstante quedaría en este caso un ventanal vacío. Hay tres alternativas para llenarlo: ubicar, en la parte alta, la campana de los cuartos, cosa que no recomendamos. Otra, ubicar la matraca en ese vano, que sería el menos visible desde la calle. Y una tercera que sería la construcción de una nueva campana, lo que permitiría aportar un signo de nuestro tiempo. Quizás la mejor sería una solución mixta: en el mismo vano se dispone, en la parte alta la campana de los cuartos, lo más elevada posible, y en la parte baja la matraca, todas ellas tras la consabida rejilla metálica de protección contra las aves.  Las campanas del reloj, tanto las de la torre como las del templo, deben ser tocadas mediante sus mazos originales y no por electromazos. El mecanismo de tiro puede ser electromecánico, pero el martillo será el original, para mantener la sonoridad histórica del conjunto. Sería interesante volver a poner en funcionamiento el reloj mecánico de la torre, cuya exactitud sería gestionada por el ordenador de los toques, el cual podría encargarse también de los cambios de hora automáticos.  Las campanas deben ser gobernadas por un ordenador que tenga programados los toques de manera automática, según el calendario diario, semanal y anual. Los toques deben programarse de manera cerrada, para mantener la forma tradicional.</p>
<p><b>Autores de la documentación</b></p>	<p>FORCADA HUGUET, Maite</p>
<p><b>Fecha</b></p>	<p>2021</p>

## Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	<a href="#">Santa Ana (refundida)</a>	<a href="#">MÚRUA, VIUDA DE</a>	1943	64	152

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Cubierta central	<a href="#">Campana de señales (02)</a>		1400ca	43	46
Cubierta crucero epístola	<a href="#">Campana de señales (01)</a>	<a href="#">MARCOUT, JOSÉ</a>	1780ca	33	21
Cubierta crucero evangelio	<a href="#">Campana de señales (03)</a>		1858	46	56
nave catedral	<a href="#">Campana de los Cuartos de la Catedral (A)</a>	<a href="#">RIVERA DOMÍNGUEZ, GABRIEL</a>	2002ca	28	13
nave catedral	<a href="#">Timbre de las horas (B)</a>			30	16
sala de campanas	<a href="#">Santa María (1)</a>		1853	60	125
sala de campanas	<a href="#">Campana gótica (2)</a>	<a href="#">GENARO, MARTÍN</a>	1352	60	125
sala de campanas	<a href="#">Jesús, María y José (4)</a>		1707	78	275
sala de campanas	<a href="#">María menor (6)</a>	<a href="#">CASAS, JUAN DE</a>	1614	93	305
sala de campanas	<a href="#">Prima (7)</a>	<a href="#">MURUA, IGNACIO</a>	1891	100	579
sala de campanas	<a href="#">Mediana (8)</a>	<a href="#">MURUA, IGNACIO</a>	1891	111	792
sala de campanas	<a href="#">María (10)</a>	<a href="#">QUINTANA</a>	1708	152	1331
sala de campanas (arriba)	<a href="#">Campana de los cuartos (5)</a>	<a href="#">GÜEMES, PEDRO DE</a>	1747	80	296

sala de campanas (arriba)	<a href="#">Campana de las horas (9)</a>	<a href="#">GÜEMES, PEDRO DE</a>	1747	127	776
------------------------------	--	--------------------------------------	------	-----	-----

## Relojes

<a href="#">Reloj mecánico (1)</a>	<b>Existente Parado</b>
<b>Fecha de construcción</b>	
<b>Descripción</b>	En la pequeña muestra del reloj, que sirve para su regulación, pone una inscripción que no hemos podido documentar completamente "...ecanica Navarra Pamp... / ...ES - ELOR...". Igualmente en el péndulo pone, hacia abajo "E. M. N. / PAMPLONA" que podemos interpretar como "Mecánica Navarra (Pamplona) - Patentes Elorrio" Igualmente figura, en la estructura de madera que soporta el mecanismo, la inscripción "A. BALLESTER / AUTOMÁTICO / Y / REPARACIÓN / PAMPLONA"

Información completa: [Catedral de la Virgen María - TUDELA \(NAVARRA\)](#)

PDF (19-06-2026)