

Comunitat Autònoma / Departament / Estat	CATALUNYA
Municipi	BADALONA
Edifici	Parròquia arxiprestal de Santa Maria de Badalona
Direcció	Carrer del Temple, 40 08911
Coordenades	41.45276537364152 2.2463775220182507
Protecció	Bé cultural d'interès local E-4 Identificador: IPA-20554

Altitud: 40 metres.

Església neoclàssica aixecada entre el 1762 i el 1778 amb la façana principal del 1895 refeta el 1959. Consta d'una nau i de dos passadissos que circulen per les capelles laterals a través de passos en arcs de mig punt. La nau central té sis trams i està coberta per una volta de canó sobre cinc arcs torals de mig punt que descansen en una cornisa amb abundant decoració de motlures sota de la qual baixen sengles pilastres que es corresponen amb els arcs torals; tenen capitells d'ordre compost i un arquiteu comú. Les capelles estan cobertes per voltes d'aresta i separades de la nau central per pilars quadrats damunt dels quals descansen arcs formers de mig punt. El presbiteri és semicircular cobert amb una volta de quart d'esfera i amb un arc presbiteral de mig punt que descansa en quatre pilastres sobreposades de capitell compost; la capçalera és recta. El cor està situat sobre el primer tram damunt un arc carpanell i una volta d'aresta; cinc tribunes per banda es troben situades sobre les capelles laterals per on circula un trifori; té un digne cancell de fusta.

La façana principal està recorreguda de dalt a baix per pilastres d'escàs relleu, una a cadascuna de les cantoneres i dues més a banda i banda de la portalada; estan dividides per una motllura horitzontal a cadascun dels dos laterals; les pilastres de la part inferior estan capçades per capitells toscans i les de la meitat superior per capitells compostos; aquests últims sostenen una cornisa motllurada amb un fris de denticles al dessota; un frontó triangular ocupa la part central superior del frontis. A mitja alçada del frontis hi ha una rosassa motllurada al centre i dues finestres d'arc rebaixat a banda i banda. El mur és de grans carreus ben escairats de pedra blanca; els laterals són de maçoneria i paredat.

La portalada té un portal en arc rebaixat amb un escut heràldic al centre, unes pilastres estriades amb capitell toscà adossades als muntants, un entaulament amb una cornisa mixtilínia amb arc central i tres estàtues damunt la cornisa que representen santa Maria la del centre i dos àngels que la flanquegen.

Dimensions: 36'15 x 10'41 x 17'80 metres respectivament de llargada, amplada i alçada; l'amplada total des del fons de les capelles laterals arriba als 20'50 metres.

Arquitectes: Josep Juli (s. XVII) i el mestre d'obres Francesc Renard (1723-1791); Francesc Rogent i Pedrosa (1861-1898) pel que fa a la façana; fou refeta el 1959 per Joan Padrós i Fornaguera.

Guarda una imatge de Maria Assumpta a l'altar major obra de Frederic Marès del 1942; el frontal d'altar en ceràmica vidriada és obra del pintor Lluçia Navarro; talles de diversos sants de Josep Maria Camps i Arnau del 1951, altres de Claudi Rius del 1953, reproducció a escala de la goleta "Maria Assumpta", navili construït a Badalona el 1858; i un valuós orgue del 1974 situat al cor. Unes restes d'un temple romà es troben en el subsol, banda dreta del temple prop de l'entrada; una àmplia obertura permet observar-ne una part.

Campanar neoclàssic aterrat el 1936 i reconstruït entre el 1955 i 1958 amb una base de planta pràcticament quadrada (5'50 x 5'45 m); el mur que dóna al frontis, totalment carreuat, forma part de la façana; al lateral nord s'hi veu un parament de maçoneria als baixos i de maó vist al capdamunt; té un segon cos aixamfranat de perímetre lleugerament reduït als pisos superiors, carreuat a totes bandes i amb rellotge d'esfera a mitja alçada. La cel·la en el pis superior té les finestres d'arc de mig punt, una a cada cara, cornisa, terrat amb barana d'obra i una estructura metàl·lica amb campanetes horàries, estructura no comptada en l'alçada del campanar; té una bella aparença.

Per l'interior els paraments són de maó vist i hi puja una escala sobre voltes amb graons de pedra arrapada a la banda de migdia i sense barana ja que fa una ziga-zaga de banda a banda de llevant a ponent deixant un ampli espai al cantó nord amb cinc pisos de formigó, el primer d'ells queda il·luminat per un gran finestral amb vidres colorits que representen l'escena de l'Anunciació. En total l'escala té cent-cinquanta graons de pedra i 12 de ferro en un últim tram que acaba davant la porteta que dóna a la cel·la.

Situació: damunt l'ala esquerra del temple fent angle al sud-est del frontis encarat a llevant.

Alçada: 41'53 metres.

Esveltesa: 7,5

Descripció

Campanes	<p>Quatre campanes litúrgiques, la mitjana més antiga (1946) i dues campanes de rellotge, totes elles foses per BARBERÍ d'Olot en 1958.</p> <p>Les dues petites foren dotades de sengles rodes dentades per voltar-les automàticament. Les sis campanes estan actualment (2023) dotades d'electromalls CLOC-O-MATIC, instal·lats per RIFER ROCAFER que no impediria, en el cas de les tres campanes litúrgiques menors, el ventat manual. La major, no obstant, una campana de considerables dimensions, té l'electromall per la part interna, de manera que no es podria ventar en l'estat actual, si les xarxes foren, com cal, desmuntades.</p> <p>Les sis campanes, com és habitual a Catalunya i sobre tot en les foses pels BARBERÍ tenen tres noms, femenins, cadascuna.</p>
Fotos	39
Tocs actuals de campanes	<p>Tocs automàtics de les campanes amb els electromalls.</p> <p>Tocs manuals mitjançant batallades compassades sempre de les quatre campanes, per tocs festius.</p>
Conservació, manteniment	Malgrat la seva alçada, destaca el fàcil accés - escalons baixos, que per tant no fatiguen - tot i que l'escala no és massa ampla, per aprofitar l'espai intern de la torre, bé restaurada.
Propostes	<p>Les quatre campanes litúrgiques haurien de tenir jou de fusta amb un model propi del territori més pròxim, i fins i tot basant-se en les fotografies antigues. Les campanes s'haurien de poder ventar i fins i tot dur a seure, les quatre, amb un topall corresponent.</p> <p>Caldria establir i fixar una consuetuda que diferenciés les diverses classes de tocs, la manera de tocar-los així com el calendari per a tocs ordinaris o extraordinaris.</p> <p>Sols les tres majors haurien de tenir electromall per als tocs ordinaris.</p>
Autors de la documentació	RIDER ENRIQUE, Nil
Data	2024

Campanes desaparegudes

Localització	Campana	Fonedor	Any fosa	Diàmetre (en cm)	Pes
	Sagrada Família (desapareguda)		1761		
	Campana (desapareguda)		1868		
	Campana (desapareguda)	PALLÉS, YSIDRO	1856		
	Campana (desapareguda)	PALLÉS, YSIDRO	1833		
	Eulàlia, la grossa (desapareguda)	PALLÉS, YSIDRO	1840ca		
	Quarts (desapareguda)		1500ca		

	Campana de les hores (desapareguda)	TORRENS, PAU (BARCELONA)	1790		
--	---	--	------	--	--

Campanes actuals

Localització	Campana	Fonedor	Any fosa	Diàmetre (en cm)	Pes
Cel·la de campanes	Maria de la Columna, Teresa, Anna i Dolors (1)	BARBERÍ	1958	73	225
Cel·la de campanes	Maria Anna, Jacoba i Xaviera (2)	BARBERÍ	1958	86	368
Cel·la de campanes	Antonia, Josefa i Anastàsia (3)	BARBERÍ, HIJOS DE ESTEBAN	1946	109	750
Cel·la de campanes	Maria Assumpta, Jacoba i Maria dels Dolors (4)	BARBERÍ	1958	121	1026
Sagristia	Campaneta d'eixida de missa			15	2
Terrat	Maria de la Mercè, Joana i Raimunda, campana dels quarts (A)	BARBERÍ	1958	54	91
Terrat	Maria de Lourdes, Assumpta i Xaviera, campana de les hores (B)	BARBERÍ	1958	67	174

Relotges

Relotge mecànic (1)	Existent Parat
Autor	RELOJES DE TORRE SALVE
Empresa de manteniment	RELOJES DE TORRE SALVE
Data de construcció	1950ca
Descripció	Substituint per un ordinador BODET Opus 10 instal·lat per RIFER ROCAFER

Información completa: [Parròquia arxiprestal de Santa Maria de Badalona - BADALONA \(CATALUNYA\)](#)