

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	ARAGÓN
<b>Municipio</b>	ALBARRACÍN
<b>Edificio</b>	Catedral de El Salvador
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	40.4062893 -1.44396
<b>Protección</b>	La Catedral de Albarracín está incluida en el Conjunto Histórico de la Ciudad de Albarracín declarado el 22-06-1961 (BOE 20-07-1961) con el número de registro (R.I.) - 53 - 0000030 - 00000 (Fuente Inventario de Bienes Inmuebles - Dirección General de Bellas Artes - Ministerio de Cultura - 2007)
<b>Descripción</b>	Torre de sillería, sensiblemente cuadrada, con dos vanos por lado, se remata por un segundo cuerpo de ladrillo, octogonal. Según SARTHOU "incrustadas entre los sillares que sirven de estribo a la torre, obsérvanse tres lápidas romanas reducidas a memorias sepulcrales, votos a los dioses y homenajes a la majestad imperial", con inscripciones medio borradas.
<b>Campanas</b>	<p>El campanario de la Catedral de Albarracín aparece como un típico conjunto aragonés, con cuatro campanas de volteo, dos medianas y dos grandes, que se utilizaban para diversos repiques, oscilaciones o volteos según las celebraciones, al que se añaden dos menores, fija una de ellas y móvil la otra, del siglo XIX, utilizadas para el reloj.</p> <p>Desaparecida una de las medianas de 1612, de bellísima epigrafía humanista, con todas las letras decoradas, resta aún una importante campana gótica tardía, mal mecanizada, mal orientada y excesivamente empleada, que utiliza tanto epigrafía minúscula gótica como una singular decoración de motivos de la Pasión para separar las palabras. La campana mediana, del XVIII, de escasa calidad, conserva la instalación tradicional no sólo de yugo de madera, con elementos para el volteo manual, sino incluso un sistema de fijación de los herrajes, mediante cuñas y clavijas, probablemente anterior.</p> <p>Se da la casualidad que la campana mayor, del siglo XIX como los dos "tintines" del reloj, ha sido reparada de manera que los antiguos herrajes han sido sustituidos en parte por tornillería decimal, cosa innecesaria cuando la campana, quebrada y sorda, no va a ser volteada.</p> <p>Finalmente, la campana del XVIII, de compleja decoración, fue sustituida por una vulgar y reciente campana que por no tener, no tiene ni nombre ni cruz ni otro signo decorativo.</p>
<b>Fotos</b>	69

<p><b>Toques actuales de campanas</b></p>	<p>Los toques actuales se limitan al volteo de las dos mecanizadas, posiblemente combinado con el repique de la mediana, para las misas de los domingos y todas las demás ocasiones festivas, y el toque de muertos mediante los electromazos de estas tres campanas, posiblemente sin señalar el sexo de los difuntos.</p> <p>La ausencia de ordenador limita por tanto los toques a aquellos que son pulsados directamente en un cuadro de mandos obsoleto y complicado, y pensado inicialmente para repicar y voltear las seis campanas de la Catedral.</p> <p>En la actualidad han desaparecido todos los toques que conformaban no solamente la existencia de la Catedral sino, incluso, los de una parroquia tradicional. No hay toques de oración, no hay toques de coro, y las escasas misas dominicales se anuncian con el toque al unísono de las tres campanas electrificadas (las dos medianas al volteo y la mayor con golpes del electromazo). No solamente no corresponden estos toques a ninguna tradición sino que no marcan el paso del tiempo (diario, semanal, festivo) y ponen en peligro, por su exceso, a la única campana importante del conjunto.</p> <p>Por otro lado las tres campanas se utilizan para los toques de difuntos, tan importantes en las pequeñas comunidades, pero sin indicar el sexo de los fallecidos. Tampoco este toque corresponde a ninguno histórico de la Catedral ya que se empleaban, como vimos, cinco de las seis campanas en diversas combinaciones.</p>
<p><b>Conservación, mantenimiento</b></p>	<p>En nuestro trabajo de campo de 2 de julio de 2004, realizado por Mari Carmen ÁLVARO MUÑOZ y Francesc LLOP i BAYO, hemos podido verificar los cambios producidos a lo largo de estos años.</p> <p>Como habíamos avisado, la mecanización ponía en peligro la existencia de las dos campanas medianas, motorizadas para el volteo continuo. Los resultados no han podido ser peores, ya que la campana de 1612, que era bellísima en sus decoraciones, fue refundida en 1997, sustituyéndola por una vulgar campana que carece de todo ornamento y que ha sustituido una epigrafía tradicional (SANTA BARBARA ORA PRO NOBIS ANNO 1612) por una vulgar e insulsa CATEDRAL EL SALVADOR / ALBARRACIN / AÑO 1997.</p> <p>La instalación ha sido modificada con motivo de la restauración del inmueble, con varios efectos perniciosos. Por un lado la protección contra las palomas, bien realizada, y de la que hablaremos más adelante, protege al campanario pero deja las campanas fuera, impidiendo no solamente el toque manual, cada vez más alejado, sino incluso el acceso a los tintines, que en el caso de la campana menor no fue posible.</p> <p>Por otro lado se han modificado las posiciones de los motores de volteo continuo, de modo que ya no están en horizontal a la altura del eje o algo más abajo sino que están por debajo, en la vertical del mismo eje. La solución es buena, desde un punto de vista arquitectónico, porque desaparece el peso visual del motor, que apenas es visible desde la calle. Sin embargo no tiene en cuenta las características del mecanismo, y las consecuencias del cambio de posición. Hay que recordar que el potente motor continuo, de alimentación trifásica, necesita una reductora, generalmente de relación 13/1, para disminuir la velocidad de giro y aumentar la fuerza del conjunto. Esta reductora necesita estar muy lubricada, y por lo general en posición horizontal, en cuyo caso las juntas no dejan perder demasiado aceite. Sin embargo en posición vertical ha sucedido que precisamente la única campana antigua del campanario, la gótica, ha perdido el lubricante manchándolo todo, y lo que es peor, con grave riesgo de bloqueo del mecanismo y una posible rotura de la campana. En estas condiciones parece recomendable inmovilizar inmediatamente el conjunto, e iniciar una rápida restauración de esta valiosísima campana.</p> <p>Los trabajos de conservación, irregulares, han sido realizados en los últimos tiempos por la empresa 2001 TÉCNICA Y ARTESANÍA, que ha vuelto a atar la mayor parte de los badajos.</p>

<b>Propuestas</b>	<p>Es preciso restaurar el conjunto con las siguientes actuaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Refundición de la campana mayor, rota, tras su documentación. La epigrafía debe contener información sobre la campana anterior, la fecha de refundición, la dedicación, los autores, a más de las correspondientes decoraciones incluyendo la cruz.</li> <li>• Renovación de los yugos de las cuatro pequeñas, incluso de las dos fijas, aunque manteniendo el medio vuelo para la mayor.</li> <li>• Restauración de los yugos de las dos campanas mayores.</li> <li>• Instalación de motores de volteo de impulsos para las cuatro campanas mayores</li> <li>• Instalación de electromazos para las seis campanas</li> <li>• Instalación de las matracas, valorando su posible mecanización o su toque exclusivamente manual</li> <li>• Instalación de un ordenador en la sacristía.</li> <li>• Las cinco campanas estarán dotadas de sus correspondientes palancas para el volteo: de madera para el tintín mayor, y de hierro para las cuatro.</li> <li>• Los mecanismos no impedirán el toque manual</li> <li>• Las rejas se adaptarán a las necesidades de las campanas, sin impedir su correspondiente bandeo o medio bando, y tampoco el toque manual.</li> </ul> <p>Debe localizarse la pequeña campana de 1658 valorándose su colocación en el museo o algún otro uso como el toque de salida de misa, en el presbiterio, o incluso el toque de las horas del reloj dentro del templo.</p> <p>Debe valorarse la integración del campanillo de señales existente en la espadaña exterior de la Catedral.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	22-03-2007

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	<a href="#">Santa Bárbara (refundida)</a>		1612	75	244
habitación debajo del coro	<a href="#">Santa María</a>		1658	34	23
sala de campanas	<a href="#">Jesús María y José (1)</a>	<a href="#">CUESTA, MANUEL Y COMPAÑÍA (GUADALAJARA)</a>	1884	52	81
sala de campanas	<a href="#">Santa Úrsula (2)</a>	<a href="#">COLINA, RAMÓN E HIJOS (GUADALAJARA)</a>	1899	65	159

sala de campanas	<a href="#">Santa Bárbara (3)</a>	<a href="#">PORTILLA, HERMANOS</a>	1997	72	216
sala de campanas	<a href="#">Salvator (4)</a>	<a href="#">DE VILLANUEVA, PEDRO (GÜEMES)</a>	1571	79	285
sala de campanas	<a href="#">Joaquina Bárbara (5)</a>	<a href="#">CUESTA, PEDRO DE</a>	1774	113	835
sala de campanas	<a href="#">Salvadora María (6)</a>	<a href="#">COLINA, RAMÓN</a>	1898	122	1051
tejado de la catedral	<a href="#">Campanillo</a>			40	37

## Relojes

<a href="#">Reloj mecánico (1)</a>	<b>Existente Parado</b> <b>Directo al eje con manivela u otro elemento</b>
<b>Fecha de construcción</b>	1800-1850
<b>Descripción</b>	Magnífico reloj de herrero, recientemente restaurado. Sin embargo solamente el movimiento está dotado de su correspondiente pesa, que no puede desplazarse apenas ya que el antiguo pozo ha sido cubierto con sendas rejas en cada una de las plantas. El reloj tenía dos transmisiones de sonería diferenciadas, hacia la torre, ignorando las campanas que se empleaban, y hacia el templo, dos o tres campanillas que no hemos podido localizar.

Información completa: [Catedral de El Salvador - ALBARRACÍN \(ARAGÓN\)](#)

PDF (16-06-2026)