

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	PANIZA
Edificio	Parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles
Dirección	
Coordenadas	41.284681 -1.212251
Protección	DECRETO 127/2002, de 9 de abril, del Gobierno de Aragón, por el que se declara Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento, la denominada Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles y su Torre en Paniza (Zaragoza).

Altitud 699 metros

La fábrica mudéjar del templo, realizada en ladrillo, presentaba un ábside recto en planta y poligonal en alzado mediante trompas de ángulo, cubierto con bóveda de crucería estrellada, que actualmente queda a los pies del templo, ya que, con la reforma barroca de 1685, la iglesia sufre un cambio en su orientación. Contaba en un principio con una nave única de dos tramos cubiertos por bóvedas de crucería estrellada, y capillas laterales entre los contrafuertes cubiertas, así mismo con bóvedas de crucería estrellada, a las que la reforma barroca añade yeserías talladas con motivos de lazo de clara pervivencia mudéjar. En 1571 se amplió la iglesia añadiéndosele un tercer tramo al que abren las capillas del Rosario y del Santo Cristo, todo cubierto con bóveda de crucería estrellada. En 1574 se construía el coro.

Al exterior aún es visible la portada original mudéjar, tapiada en 1765 cuando se abrió la portada actual, situada en el muro meridional de la nave y que abría en arco de medio punto sobre el que se disponía el ático rasgado por tres vanos cegados de medio punto, y rematado en frontón.

Tanto las capillas laterales como la nave central, más elevada, se hallan recorridas exteriormente en su parte alta por una galería de arcos, otorgándole a la parroquial un marcado carácter civil. La galería inferior, sobre las capillas laterales e interrumpiéndose a la altura de la puerta original de acceso, se abre en arcos de medio punto sencillos, mientras la galería superior, que recorre toda la iglesia, está integrada por arcos de medio punto doblados. La iglesia presenta decorado su muro meridional a base de paños de rombos, de lazos y de cruces de múltiples brazos, además de las típicas bandas de esquinillas.

La reforma barroca a partir de 1685 cambió la orientación de la iglesia y amplió el templo con la fábrica del crucero y del nuevo presbiterio poligonal, utilizando la mampostería con verdugadas y encintados de ladrillo a tizón como material constructivo. El transepto y la cabecera se cubrieron con bóvedas de medio cañón con lunetos, y en la última, el tramo poligonal se cubrió con bóveda de paños triangulares con lunetos.

Descripción

En 1765 se abre la nueva portada en el primitivo ábside y consta de dos cuerpos ¿puerta y hornacina- con arcos de medio punto, todo ello a su vez, cobijado en un arco de medio punto de orden gigante, entre pilastras laterales y potente cornisa.

La torre

Adosada a la derecha del ábside poligonal original, en el ángulo sureste encontramos la torre campanario. Levantada en ladrillo, su planta es mixta, siendo el primer cuerpo cuadrado y el segundo octogonal, realizándose la transición entre ambos por medio de torreoncillos de ángulo. El cuerpo inferior alcanza hasta los tejados de la galería que rematan la nave de la iglesia. El segundo es de planta octogonal y está resuelto según las características de finales del siglo XVI, con contrafuertes en los ángulos del octógono y cada lado de la torre, en alzado dividido en dos pisos, articulados mediante arcos de medio punto, ciegos en la parte inferior, abiertos en el cuerpo de campanas, pisos que van completados con antepechos bajo los arcos y con áticos sobre ellos, en una división en tres zonas en cada uno de los pisos. La parte alta puede datarse a mediados del siglo XVIII. En los motivos ornamentales en ladrillo resaltado utilizados en la torre predominan las cruces de múltiples brazos formando rombos que se recuadran formando aspas y pequeños polígonos ensartados por bandas verticales.

La fábrica mudéjar original de los dos primeros cuerpos de la torre de la segunda mitad del siglo XVI fue objeto de reformas en época barroca. La parte alta de la torre, que carece de decoración mudéjar, puede datarse en 1754 y 1755, cronología que aparece en los libros parroquiales como momento de renovación de la torre.

Campanas	La torre mudéjar cuenta con cinco campanas para los toques litúrgicos y del reloj de horas y medias, distribuidas entre dos campanarios de planta octogonal, tres en el inferior y dos en el superior, todas están fijas. Dos son muy antiguas y otra está rota. Del campanario inferior tenemos: la más pequeña tiene nombre de María del Rosario, fundida en 1831, sin marca de autor. La que le sigue en tamaño, la mediana y más antigua es gótica, fundida en 1571, sin marca de fábrica. La más grande está dedicada a Nuestra Señora de los Ángeles, fundida en 1881 por Andrés de ARGOS Y COMPAÑÍA. Es la única que conserva el yugo de madera, apenas es accesible. Estas tres campanas están colocadas, una sobre la otra en fuerte estructura metálica. En el campanario superior: dedicada a Santa Quiteria es fundida en 1860, no tiene marca de fábrica, está rota y sin toques en la actualidad. También muy antigua es la campana con los nombres dedicados a San José, Santa Bárbara y Santa Quiteria, fundida en 1588 por Juan BELEZ. Estas dos campanas están colgadas de vigas metálicas. Excepto la campana rota, sin mecanismos de toque, todas tienen electromazos externos.
Fotos	61
Toques actuales de campanas	Difuntos, fiesta y misa. Horas y medias
Conservación, mantenimiento	
Propuestas	
Autores de la documentación	FERNÁNDEZ SALINAS, Fernando
Fecha	27-08-2020

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Campanario inferior	María del Rosario (1)		1831	42.3	44
Campanario inferior	La gótica (2)		1571	63	145
Campanario inferior	Nuestra Señora de los Ángeles (B)	ARGOS Y COMPAÑÍA, ANDRÉS DE	1881	109	750
Campanario superior	Santa Quiteria (3)		1860	65.9	166
Campanario superior	San José y Santa Bárbara (A)	BELEZ Y BILLA, Iban	1588	92.7	461

Información completa: [Parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles - PANIZA \(ARAGÓN\)](#)

