

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	ZARAGOZA
Edificio	Parroquia de San Pablo
Dirección	
Coordenadas	41.656125 -0.886145
Protección	

Iglesia mudéjar que seguía la estructura típica de nave única, dividida en cuatro tramos, con capillas abiertas entre los contrafuertes y cabecera poligonal de cinco lados. El sistema de cubrición utiliza bóvedas de crucería simple para la nave y cañón apuntado en sentido transversal al eje de la iglesia para las capillas. Los paramentos al interior se hallaban recorridos por una serie de capiteles sencillos sobre los que cargan los nervios de la cubierta, coronando un fuste que fue cortado a mitad de su altura en el siglo XVI en la reforma llevada a cabo por Juan de Miraso. Los gruesos muros de la cabecera hacen innecesario el uso de contrafuertes exteriores.

Una serie de vanos apuntados recorren los muros, abiertos uno por cada tramo de la nave y en cada paño del ábside.

En una segunda etapa constructiva que se extiende hasta los primeros años del siglo XV con una serie de reformas y ampliaciones en la iglesia que transformaron de manera radical su aspecto mudéjar. Se añaden dos naves laterales de anchura desigual que rodean la totalidad de la planta mudéjar de la iglesia, originando en la zona de la cabecera un deambulatorio o girola que circunda el ábside prolongándose hacia la parte occidental o tramo de los pies donde forman una especie de atrio o claustro, quedando encerrada la torre dentro de la edificación. Las primitivas capillas desaparecen como tales para convertirse en pasos hacia las naves laterales como arcos formeros muy profundos. Estas naves laterales se cubrieron con crucería simple. En 1571, Juan de Miraso reforma parte de la decoración interior, que aún se puede observar en algunos de los vanos que aparecen decorados con motivos renacentistas, y corta los fustes de las columnas que apeaban los nervios de las bóvedas. La iglesia debió tener originalmente una decoración agramilada y pintada, tal y como se ha puesto de manifiesto en la restauración llevada a cabo por el arquitecto Ramiro Moya, en la que se descubrió esta decoración en una de las capillas laterales del lado izquierdo, restituyéndola en el resto de las capillas

Durante los siglos XVI, XVII y XVIII se añadirían varias capillas en el lado derecho, cabecera y pies de la iglesia, siendo cubiertas las de mayor antigüedad con bóvedas de terceletes y crucería estrellada, y las más modernas con cúpulas sobre pechinas, con o sin linterna.

La fachada sur constituye la fachada principal, cuyo aspecto se modificó con la restauración efectuada que sacó el ladrillo en un intento de devolver a los muros su aspecto primitivo. Esta fachada recae a la calle San Pablo, y es el resultado de tres etapas constructivas, correspondiendo la portada a la más antigua; ésta es de estilo herreriano, construida en el siglo XVII, y se abre en arco de medio punto con rosca resaltada con recuadros, coronada por una hornacina que alberga una popular talla de Nuestra Señora del Pópulo.

Durante el siglo XVIII se efectúan una serie de reformas en la fachada a cargo de Joaquín Insausti, entre 1795 y 1798, obras financiadas en su mayor parte por Miguel de Losilla y Rosa Tenías, consistentes en el cerramiento de la portada ligeramente abocinada mediante un arco de medio punto enmarcado por pilastras toscanas, con fuste estriado, que sostienen entablamento y frontón. El muro fue revestido de piedra, y se colocaron pilastras lisas, sosteniendo una cornisa superior y se abrieron sus muros mediante hornacinas con jarrones. En 1857 Pedro Martínez Sangrós reforma el anterior proyecto neoclásico de la fachada añadiendo una escultura de San Pablo, obra de Antonio Palao, coronando el frontón. Finalmente la última restauración eliminará todo a excepción de la puerta principal de ingreso.

Iglesia mudéjar que ejercería una notable influencia en la construcción de otras en la Zaragoza de aquellos años.

La portada norte se relaciona en su conjunto con la portada de La Seo de Huesca.

Descripción

Campanas	<p>La parroquia cuenta con dos conjuntos de campanas situadas en diferentes pisos.</p> <p>La sala baja cuenta con cinco campanas, situadas donde están los vanos en arco apuntado que aloja dos vanos gemelos túmidos y partidos por un pilar de ladrillo. El cimbal tiene 40 cm de diámetro y fundido en 1786. La siguiente en tamaño y dedicada a María, tiene 58 cm fue fundida en 1851. Sin nombre del fabricante. En décadas pasadas daba los cuartos el reloj. Petra, Blasa y Pabla con 67, 79 y 88 cm de diámetro fueron fundidas en 1950 por AVERLY S.A. Zaragoza.</p> <p>En la sala alta, donde figuran dos vanos en arco de medio punto por cada lado, están situadas la matraca y la campana de mayores dimensiones, llamada popularmente de las horas, que tiene un diámetro de 103 cm. Situada en zona alta del campanario, no es accesible con los medios que hay en la sala.</p> <p>Todos los bronce tienen en común el mecanismo del toque, electromazo interno motorizado, costra, palomina y mucho polvo. Colgadas en vigas de hierro las de sala baja o madera la de horas.</p> <p>El cuerpo formado por tres vanos apuntados por cada lado sería el tránsito de la sala baja a la sala alta.</p>
Fotos	77
Toques actuales de campanas	Ángelus, Difuntos, Fiesta, Misa y Horas.
Conservación, mantenimiento	
Propuestas	
Autores de la documentación	FERNÁNDEZ SALINAS, Fernando
Fecha	06-05-2015

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Sala alta de campanas	Campana de las horas (B)		1550ca	102.5	624
Sala baja de campanas	Cimbalico (1)		1786	40	37
Sala baja de campanas	María (A)		1851	58	113
Sala baja de campanas	Petra (2)	AVERLY, ANTONIO	1950	67	174
Sala baja de campanas	Blasa (3)	AVERLY, ANTONIO	1950	79	285

Sala baja de campanas	Pabla (4)	AVERLY, ANTONIO	1950	88	395
-----------------------	---------------------------	-------------------------------------	------	----	-----

Información completa: [Parroquia de San Pablo - ZARAGOZA \(ARAGÓN\)](#)

PDF (27-06-2026)