

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	MONZÓN
Edificio	Catedral de Santa María del Romeral
Dirección	
Coordenadas	41.910272 0.194475
Protección	<p>Bien: Iglesia de Santa María del Romeral Comunidad Autónoma: C. A. Aragón Provincia: Huesca Municipio: Monzón Categoría: Monumento Código: (R. I.) - 51 - 0008279 - 00000 Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Incoación: 21-07-1993 Fecha de Declaración: 03-11-1993 Fecha Boletín Incoación: 19-08-1993 Fecha Boletín Declaración: 12-11-1993</p>
Descripción	<p>Se trata de una iglesia románica de fines del siglo XII con tres naves que terminan en tres ábsides. En el exterior se levanta una torre-campanario mudéjar. Esta construcción ha sido declarada Monumento Histórico-Artístico, además de con-catedral junto a la de Barbastro.</p> <p>caiaragon.es</p>

Campanas	<p>De las campanas existentes antes de la guerra civil, solamente quedan las dos del reloj, una de las cuales está fechada en 1904. Llevan la marca de José BESSES, de Barcelona, quizás emparentado con otro José BESSES, relojero de Tarragona que firma el último reloj monumental de aquella catedral en 1882. En cualquier caso se trata de una marca de instalador, y no de fundidor, lo mismo que ocurre con las cinco campanas de los PORTILLA de las que hablaremos luego. Estas dos campanas estaban dedicadas exclusivamente al toque del reloj, lo que fue seguramente la causa de su conservación durante la guerra.</p> <p>En la sala de campanas había, en 1984, tres campanas: una pequeña de BERNARDINO BARNOLA, de escasa calidad, fechada en 1930 y por tanto anterior a la guerra, que quizás fue la primera de recuperación para dotar al templo de un elemento de señales tras el conflicto. Las otras dos campanas habían sido fundidas por JOSÉ CABRILLO MAYOR, de Salamanca, en 1940, tampoco de gran calidad, aunque con curiosas decoraciones. La menor, dedicada a Nuestra Señora del Romeral, y por tanto fundida expresamente para el templo, se encontraba rajada en 1984, aunque fue utilizada por el campanero y su familia para la grabación de los toques tradicionales. Esta campana rota fue sustituida el mismo año por SALVADOR MANCLÚS, de València, que la refundió pero que mantuvo su instalación original, es decir el yugo metálico de fundición de CABRILLO.</p> <p>En 1999 se completó el conjunto de tres campanas litúrgicas con otras cinco, fundidas por los HERMANOS PORTILLA de Gajano, aunque solamente figura en ellas la marca de la empresa instaladora, y no la de los fundidores. Esta marca de instaladores, RELOJERÍA PALLÁS, se repite en los yugos metálicos, los electromazos, motores y otras instalaciones, contraviniendo ciertamente la Ley del Patrimonio Histórico Español y la correspondiente Ley Autonómica. Estas campanas nuevas fueron dotadas de singulares yugos metálicos, característicos de PALLÁS, de los que al menos dos carecen de motor de volteo, aunque no han sido fijados, y las campanas tocan solamente mediante los correspondientes electromazos.</p>
Fotos	92
Toques actuales de campanas	<p>Los toques se limitan a una serie de repiques y de volteos continuos. Un par de campanas, aunque dotadas con yugo de volteo, solamente tocan a electromazo, aunque no han sido fijadas y se pueden desplazar.</p> <p>Los toques del reloj se interpretan con las campanas litúrgicas. No obstante aquellas, que precisamente se conservaron en guerra por estar asociadas al paso del tiempo, tienen un papel exclusivo de tocar cuartos y horas, sin que las campanas litúrgicas deban participar, bajo ningún concepto, en estos toques.</p>

**Conservación,
mantenimiento**

El acceso al campanario se realiza pasando por encima de la nave de la iglesia y por debajo de la cubierta. Desde allí se accede a una escalera que llega hasta los diversos niveles de la torre. Sin embargo, para acceder a la nave (que antes se realizaba por la casa de los servidores del templo, ahora derribada), hay que traer una escalera metálica, medio apoyada en la chimenea de la calefacción, y ascender hasta unos cinco metros.

En los diversos vanos, incluidos los de las campanas, se han dispuesto mallas metálicas, que en el caso de los bronce es accesible mediante una manivela y una puerta articulada. Para las campanas que voltean, la malla adopta la forma pertinente para permitir el giro del yugo de hierro, de gran vuelo pues tiene los ejes rebajados para aumentar el contrapeso. Incluso, en alguna campana, para permitir la apertura de la puerta mallada, se han serrado la barandilla de acceso a la planta superior. No obstante, la falta de mantenimiento de las mallas ha permitido que los palomos hayan abierto diversos huecos y campen por sus anchas en el interior de la sala de campanas y otras dependencias de la torre.

Por otro lado, la ubicación de las puertas malladas tras las campanas, hace que algunas de éstas, incluso de reciente construcción, se encuentren rebozadas de excrementos de las aves.

Igualmente, en la veleta, sobre las campanas del reloj, se encuentra de manera permanente una estrella de luces de colores para Navidad, que contradice el carácter monumental del edificio.

La instalación eléctrica, muy provisional, está puesta por encima de otra anterior. Los mecanismos desmontados (cajas de contactores, motores viejos, electromazos, permanecen amontonados en diversas zonas de la torre, sin haber sido bajados.

Propuestas

Tras la caída de la campana mayor de la torre, y visto el lamentable estado de conservación del conjunto, se propone una actuación global, para corregir tanto los problemas de conservación, como la sonoridad y la seguridad de las campanas y del conjunto.

En primer lugar debe asegurarse el acceso regular a la falsa y la torre, para permitir el mantenimiento. No parece aceptable que en la actuación arquitectónica anterior se despojase el templo de unos edificios anexos, desde tiempo inmemorial, y dedicados a las viviendas de los servidores, sin resolver la subida a la parte superior del inmueble, simplemente para el mantenimiento y conservación. La utilización de la escalera metálica, que carece de punto de apoyo estable, es una solución temporal que debiera resolverse de inmediato.

En segundo lugar debe resolverse la protección contra las palomas y otras aves, en los diversos niveles de la torre, y por ende de las cubiertas. La solución utilizada de tela metálica de gallinero, para impedir el paso de los pájaros, debió ser únicamente temporal. Ante la falta de mantenimiento, por el difícil acceso, y la manera casera de instalar el conjunto, las aves no sólo campan por sus respetos, sino que ensucian y estropean todo. Además, la instalación, puesta tras las campanas, convierte a éstas en un excelente posadero de las aves, que las cubren de excrementos.

Por otra parte la defensa contra las aves es extremadamente difícil ya que a nuestro conocimiento la protección en una sala de campanas no se consigue con la ubicación de nidos de rapaces, con ultrasonidos (a los que son inmunes las palomas), con grabaciones de gritos de alarma (del que carecen estas aves), y probablemente tampoco con olores. La ubicación de barreras de pinchos y sobre todo de barreras electrificadas, tan eficaces en las fachadas, no parece dar resultados en las salas de campanas, por la dificultad de proteger todos los posibles posaderos.

En consecuencia la única protección válida parece ser la protección pasiva, mediante una fina rejilla metálica, que impida la entrada de aves a la sala. Esta protección pasiva debe cumplir dos condiciones necesarias: las campanas deben estar a la parte interior, es decir protegidas de las aves y sus excrementos (tanto por motivos acústicos – la suciedad modifica y ahoga la sonoridad de las campanas – como por causas de conservación – los excrementos atacan a los diversos elementos que conforman la torre, las campanas y las instalaciones), y las campanas deben poder tocar sin límites.

Dicho de otro modo parece conveniente ubicar unas finas rejillas, de acero inoxidable o similar, en los vanos, a nivel del exterior, y retranquear los soportes de las campanas, de modo que estas puedan seguir volteando, sin que la protección pasiva impida el toque.

El movimiento de las campanas es extremadamente importante para conseguir una serie de efectos psicológicos, bien conocidos desde antiguo: la campana fija transmite por lo general sensaciones más tranquilas y sosegadas, especialmente adecuadas para los toques de difuntos o las señales diarias, mientras que el volteo, que en Aragón se llama bandeo, transmite sensaciones y sentimientos festivos que las campanas inmóviles no son capaces de comunicar.

Por otra parte, el bandeo apenas transmite cargas a la fábrica, a pesar de las informaciones adversas. Tuvimos el honor de codirigir la tesis del Dr. Ingeniero Salvador IVORRA CHORRO “Acciones dinámicas introducidas por las vibraciones de las campanas sobre las torres-campanario” (Universitat Politècnica de València – 2002) en la que se demuestra que la carga vertical de las campanas en volteo es de un par de veces su peso, algo despreciable para el volumen total de la fábrica. Sin embargo, el esfuerzo lateral, para un volteo menor de 30 revoluciones por minuto (lo usual es de 20 a 10 según el tamaño) es similar, en cada uno de los soportes, al 10% del peso de la campana.

Finalmente debe tenerse en cuenta que los yugos de madera tradicionales absorben mejor las vibraciones y transmiten menos a la fábrica, tienen un vuelo menor (la distancia desde el eje hasta el extremo del yugo es más corta) y deforman menos los armónicos de la campana, no reforzando los agudos como hacen los yugos de hierro que dan un sonido más metálico.

Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	02-07-2008

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	Santa Maria del Romeral (refundida)	CABRILLO MAYOR, JOSÉ	1941	104	651
campanario	Santa Bárbara (1)	BARNOLA, BERNARDINO	1930	43	46
campanario	Elena Isabel (2)	PORTILLA, HERMANOS (GAJANO)	1999	56	102
campanario	María del Carmen (3)	PORTILLA, HERMANOS (GAJANO)	1999	68	182
campanario	Elena (4)	PORTILLA, HERMANOS (GAJANO)	1999	80	296
campanario	Sofía (5)	PORTILLA, HERMANOS (GAJANO)	1999	86	368
campanario	Santa María del Romeral (6)	MANCLÚS, SALVADOR	1984	101	597
campanario	Eloína - Carlos (7)	PORTILLA, HERMANOS (GAJANO)	1999	110	771
campanario	Santa Bárbara (8)	CABRILLO MAYOR, JOSÉ	1941	130	1272
terrazza	Cuartos (A)	BESSES TORNER, JOSEP	1904	40	37
terrazza	Horas (B)	BESSES TORNER, JOSEP	1904	50	72

Relojos

<u>Reloj mecánico</u> (1)	Existente Parado Eléctrico
Autor	ODOBEY, LOUIS-DELPHIN
Empresa de mantenimiento	BLASCO, MANUFACTURAS
Fecha de construcción	
Descripción	<p>Hay un reloj mecánico, restaurado y guardado en un almacén, que tocaba las horas y los cuartos mediante dos campanas ubicadas en la terraza. Sustituido en la actualidad (2004) por un ordenador, que toca sobre las campanas (3) y (7) del conjunto litúrgico. Sin embargo, en la grabación de los toques en 1984 se aprecia que el reloj está en movimiento, ya que las pesas están a media altura, e incluso en algún momento parece que suenan las campanas (vídeo de documentación de la sala).</p> <p>Por un grafito en la pared sabemos que en 1904 se trajo de Suiza "el reloj nuevo" (luego habría otro anterior). El reloj actual es probablemente del momento de la fundición de las dos campanas de CABRILLO (hacia 1941).</p>

Información completa: [Catedral de Santa María del Romeral - MONZÓN \(ARAGÓN\)](#)

PDF (26-05-2026)