

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	COMUNIDAD DE MADRID
Municipio	MADRID
Edificio	Catedral de Santa María la Real de la Almudena
Dirección	
Coordenadas	40.415666 -3.714584
Protección	Protección genérica al encontrarse en un entorno de BIC declarado.
Descripción	<p>Fachada principal de la Catedral (explanada de la Almudena):</p> <p>Situada a los pies del templo, mira hacia la cara sur del Palacio Real. Está coronada por cuatro estatuas, obra del escultor Ramón Chapparro, que flanquean una imagen de la Virgen de la Almudena entronizada en una gran espadaña. Las estatuas representan a cuatro santos españoles: San Isidro, Santa María de la Cabeza, Santa Teresa de Jesús y San Fernando, realizadas en piedra de Colmenar blanca.</p> <p>En el balcón, una vidriera de diez metros cuadrados que representa a la Virgen de Lis. Y cuatro estatuas que representan a los cuatro evangelistas, del escultor José Luis Parés.</p> <p>Hay dos grandes escudos, realizados por el escultor y catedrático de Bellas Artes José Luis Parés. Ubicados en la parte inferior, están realizados en piedra: representan las Armas Plenas de la Casa Real Española y el Escudo Pontificio. Junto a los escudos, en dos hornacinas, están las estatuas de San Pedro y San Pablo, obra de Juan de Ávalos.</p> <p>Puertas de bronce: la central tiene adornos con el tema trinitario, ante el Nuevo Milenio del 2000; una de las laterales hace referencia a la Monarquía católica de España, con esfinges de los reyes de la Reconquista; la otra, está dedicada a Hispanoamérica. Son obra del escultor Sanguino.</p> <p>De las dos torres de esta fachada, la de la derecha se conoce como Mariana o de los gallegos, ya que las campanas han sido donadas por los gallegos y cada una de ellas tiene una advocación mariana: Santa María la Real de la Almudena; Santa María de la Paloma; Santa María de Atocha; Santa María de la Flor de Lis.</p> <p>En la torre de la izquierda, que da a la calle Bailén, está el carillón. Datos Históricos y artísticos de la Catedral de Santa María La Real de La Almudena</p>

Campanas	<p>En estos momentos hay dos conjuntos diferenciados de campanas, todas ellas modernas. En la torre oeste hay cuatro campanas fabricadas por los OCAMPO y donadas por los gallegos residentes en Madrid en 1998. Se trata de un conjunto de una sonoridad muy particular, y que estaba inicialmente preparado para tocar exclusivamente a repique, al estilo de Galicia. Con motivo de la boda de los Príncipes de España estas campanas fueron dotadas de yugos de madera y motores de impulsos, restauración llevada a cabo por QUINTANA de Saldaña. Esta misma empresa hizo los dos conjuntos diferenciados que hay en la torre este; cuatro campanas de volteo, dotadas con accesorios y mecanismos similares a las otras, así como un pequeño conjunto de trece campanas afinadas y fijas, que denominan "carillón" y que interpreta melodías a lo largo de la jornada. Sin embargo, según la normativa internacional, un carillón es un conjunto de veinticuatro campanas o más, afinadas, y dispuestas para ser tocadas tanto de manera automática como mediante un teclado manual. Un pequeño conjunto como este recibe el nombre técnico de "chime", puesto que permite interpretar melodías, pero sin la complejidad de un carillón. Curiosamente hay un pequeño "chime" similar en las cercanías de la Catedral, en la torre norte de San Francisco el Grande, aunque este otro, realizado por John WARNER & SONS de London, en 1882, no sólo no funciona, sino que no está afinado conforme a las directrices actuales, a las que sigue el existente en esta Catedral.</p> <p>La instalación realizada por QUINTANA presenta una solución de gran interés ya que han realizado una estructura metálica, apoyada sobre soportes fijados al muro mediante tornillería química, y que cierra por encima mediante una viga en forma de círculo. De este modo este conjunto autoportante absorbe y distribuye las cargas de las campanas de volteo. Incluso, en la torre este, esa estructura circular sirve de soporte a las trece campanas del "chime". Se resuelve así el conjunto de esfuerzos de una manera muy eficaz y al mismo tiempo elegante. Incluso esta solución puede servir de modelo en otras catedrales donde sea necesario retranquear las campanas para instalar en los vanos rejillas metálicas para impedir el paso de aves, sin limitar el tradicional y necesario volteo.</p>
Fotos	92
Toques actuales de campanas	<p>Melodías marianas del carillón, a las horas del toque de oración.</p> <p>Diversos volteos para las festividades, así como toque de difuntos con tres de las cuatro campanas gallegas.</p>
Conservación, mantenimiento	<p>En ambas torres hay sendos conjuntos de mandos que permiten probar todos los toques de cada una de las campanas. Estas cajas, correctamente protegidas, están sin embargo rotuladas de manera que permiten documentar las fases de la instalación de los diversos conjuntos.</p> <p>Así, en los mandos de las campanas de la torre oeste dice "VOLTEO" y "BANDEO", refiriéndose lo primero al volteo completo y lo segundo al balanceo (aunque esta expresión se utiliza en diversos lugares como Aragón o Navarra para indicar igualmente el volteo).</p> <p>En la torre este hay una caja de mandos para el carillón donde dice, con sus correspondientes pulsadores "LA# SI DO" / "DO DO# RE RE# MI FA FA# SOL SOL# LA"</p> <p>En las campanas de volteo dice "PEQUEÑA GRANDE MEDIANA C. ANTIGUA" lo que señala una primera fase de la intervención, en la que se mantuvo una de las campanas históricas, ahora depositada en la fundición, Justifica igualmente que la campana mayor de esta torre tenga una estética diferente, con una marca de fabrica en vez de una Inmaculada a la parte de afuera, y otra manera de disponer los textos.</p>

Propuestas	<p>El conjunto de campanas de la Catedral de La Almudena, es muy dispar, y acústicamente poco compatible.</p> <p>En sentido estricto se debería renovar casi por completo. En primer lugar, y más allá de las consideraciones emotivas de las campanas gallegas, estas son indignas de un templo de estas dimensiones, por su peculiar sonido, muy propio de parroquias de Galicia.</p> <p>Como hemos insinuado a lo largo de este informe, lo recomendable sería refundirlas. En caso de mantenerlas, podrían instalarse en el interior de la sala y tocarse al repique para ciertas ceremonias, sin juntarlas con las otras campanas. La misma recomendación vale para el volteo. En caso de mantenerlas en la torre, y de seguir utilizándolas dando vueltas, no deben, en ningún caso, y por extraordinaria que sea la ocasión, coincidir con las campanas de la torre este.</p> <p>Por otra parte, si se mantuvieron estas campanas de confusa afinación, no se entiende que se descartasen las campanas históricas de la Catedral, que al menos relacionan el templo con otros anteriores en el tiempo.</p> <p>Cuando se realizaron las campanas de la torre este se desaprovechó la ocasión de ampliar el carillón, al menos en cuatro campanas más, ya que las campanas de volteo debieron afinarse como las otras, para aumentar la escala. Tampoco se entiende que un pequeño conjunto de trece campanas tenga todos los semitonos, algo inusual en estos instrumentos de pequeñas dimensiones. Por el contrario los semitonos son necesarios en conjuntos de veinte o más campanas, que constituyen propiamente un carillón, sobre todo si tiene un teclado manual para la interpretación de conciertos.</p> <p>Probablemente no se haga nada de lo propuesto, pero lo más indicado sería, por lo menos, fijar las campanas gallegas para que solamente repicasen, y refundir las otras cuatro campanas de volteo y ampliar el conjunto para que se tratase de un auténtico carillón, digno de la Catedral, que forma parte del entorno del Palacio Real.</p>
Autores de la documentación	EL PAÍS
Fecha	11-12-2022

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	María Agustina (no localizada)		1835	74	235
	María de la Almudena (no localizada)		1773	135	1425
	Jesús, María y José (no localizada)		1743	138	1522
torre este	Carillón 1 (Do)	QUINTANA, CAMPANAS	2003	40	37

torre este	<u>Carillón 2 (Si)</u>	<u>QUINTANA, CAMPANAS</u>	2003	45	53
torre este	<u>Carillón 3 (La#)</u>	<u>QUINTANA, CAMPANAS</u>	2003	50	72
torre este	<u>Carillón 4 (La)</u>	<u>QUINTANA, CAMPANAS</u>	2003	55	96
torre este	<u>Carillón 5 (Sol#)</u>	<u>QUINTANA, CAMPANAS</u>	2003	60	125
torre este	<u>Carillón 6 (Sol)</u>	<u>QUINTANA, CAMPANAS</u>	2003	65	159
torre este	<u>Carillón 7 (Fa #)</u>	<u>QUINTANA, CAMPANAS</u>	2003	70	199
torre este	<u>Carillón 8 (Fa)</u>	<u>QUINTANA, CAMPANAS</u>	2003	75	244
torre este	<u>Carillón 9 (Mi)</u>	<u>QUINTANA, CAMPANAS</u>	2003	80	296
torre este	<u>Carillón 10 (Re#)</u>	<u>QUINTANA, CAMPANAS</u>	2003	85	356
torre este	<u>Carillón 11 (Re)</u>	<u>QUINTANA, CAMPANAS</u>	2003	90	422
torre este	<u>Carillón 12 (Do#)</u>	<u>QUINTANA, CAMPANAS</u>	2003	95	496
torre este	<u>Carillón 13 (Do)</u>	<u>QUINTANA, CAMPANAS</u>	2003	100	579
torre este	<u>Benedicta (1)</u>	<u>QUINTANA, CAMPANAS</u>	2003	105	670
torre este	<u>Ancilla Domini (2)</u>	<u>QUINTANA, CAMPANAS</u>	2003	117	927
torre este	<u>Magnificat (3)</u>	<u>QUINTANA, CAMPANAS</u>	2003	131	1302
torre este	<u>Gratia Plena (4)</u>	<u>QUINTANA, CAMPANAS</u>	2004	140	1589

torre oeste	Santa María de la Flor de Lis (5)	OCAMPO (ARCOS DA CONDESA)	1998	138	1522
torre oeste	Santa María de Atocha (6)	OCAMPO (ARCOS DA CONDESA)	1998	140	1589
torre oeste	Santa María de la Paloma (7)	OCAMPO (ARCOS DA CONDESA)	1998	146	1802
torre oeste	Santa María la Real de la Almudena (8)	OCAMPO (ARCOS DA CONDESA)	1998	155	2156

Información completa: [Catedral de Santa María la Real de la Almudena - MADRID \(COMUNIDAD DE MADRID\)](#)

PDF (23-06-2026)