

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ANDALUCÍA
Municipio	JAÉN
Edificio	Catedral de la Asunción de la Virgen
Dirección	Plaza Sta. María 23002
Coordenadas	37.76517239282867 -3.789841426719286
Protección	<p>Bien: Catedral de la Asunción de la Virgen Comunidad Autónoma: C. A. Andalucía Provincia: Jaén Municipio: Jaén Categoría: Monumento Código: (R. I.) - 51 - 0000645 - 00000 Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Declaración: 03-06-1931 Fecha Boletín Declaración: 04-06-1931 Fuente: Ministerio de Cultura (2005)</p>
Descripción	<p>Dos torres que se levantan lisas, sin adornos desde la base, miden 63 metros cada una. Al comenzar a destacarse del templo adquieren una gracia más singular por los doce huecos de su primer cuerpo, remarcado por una balaustrada, desde la que se levanta su segundo cuerpo en forma de octógono, en el que se abren otros ocho huecos, terminados también en arco de medio punto, encima del cual se asienta el casquete esférico, también de piedra, y sobre él la cruz de hierro.</p> <p>Las campanas se concentran en una torre, la torre oeste o de las campanas, mientras que la otra permanece vacía. Tanto en esta segunda torre como en alguno de los vanos de la torre de las campanas hay soporte de piedra o pedestales, que justamente fueron quitados en las ventanas con campanas.</p>

<p>Campanas</p>	<p>La torre de las campanas de la Catedral de Jaén tiene nueve campanas, dispuestas en dos plantas. Las seis de la planta baja son las campanas de uso litúrgico, y también el esquilón de la planta alta, mientras que las dos superiores, ubicadas en el segundo nivel, se utilizan para las señales horarias. También hay una matraca de madera, de gran tamaño (supera los dos metros de diámetro), situada en el nivel más alto. Este instrumento de percusión, reservado a la Semana Santa, es uno de los mayores existentes. Está fijada para que no gire y parece que no se usa desde hace tiempo.</p> <p>La torre de las campanas de la Catedral de Jaén plantea un problema importante respecto a las campanas históricas: por un lado parece que han subsistido a pesar de las guerras y las electrificaciones, como demuestran la (1), de 1770, o la (5) de 1713, sin contar con las dos del reloj, aún más antiguas: la de los cuartos (8) de 1704 o la extraordinaria de las horas (9), de 1546.</p> <p>Pero, por el contrario, hay varias campanas posteriores a la guerra civil, y algunas inmediatas, como la (2) y la (6), de 1941, o la (7), de 1943, e incluso otras dos más modernas, la (4) de 1951 y la (3) aún más nueva, de 1980.</p> <p>De cualquier modo, las cuatro primeras son de gran valor, incluso la (1), rajada en la actualidad pero que puede ser restaurada mediante soldadura. Las otras cinco tienen escaso interés, porque sus fundidores son de lo más mediocre entre los fabricantes de campanas de la posguerra. Las dos últimas campanas han sido fundidas en la propia provincia de Jaén, pero ése es el único valor que puede otorgársele.</p>
<p>Fotos</p>	<p>222</p>

<p>Toques actuales de campanas</p>	<p>El ordenador APOLLO II cuenta con la siguiente programación:</p> <p>Aviso. M. 1 - 2 - 3 Misa solemne Misa Dominical Volteo 1 Volteo 2 Volteo 3 Bandeo 1 Bandeo 2 Bandeo 3 Difuntos 2 camp Difuntos 3 camp Misa Funeral Repique 1 camp Repique 2 camp Repique 3 camp Volteo Diario Otros avisos 1 Otros avisos 2 Progr. Misas Perm. Codigos Prog Martillos Prog Misa Diaria Prog Misas Fest Prog Martillos Prog Misa Diaria Prog Misa Festi Cambio Ang Mañ Cambio Ang Medi Cambio Ang Tard Ajuste hora CAMPANAS ROSAS tlf. 953 571 057</p> <p>En 2025 escuchamos el toque del Ángelus, tres veces la campana mecanizada más grave y el volteo durante un minuto o dos de la campana (3). El frenado tras el volteo fue excesivamente brusco, en un par de oscilaciones o tres, lo que puede dañar tanto la campana como la fábrica de la torre.</p>
<p>Conservación, mantenimiento</p>	<p>En 2025 alguna cosa ha cambiado. Los badajos son metálicos y llevan cables de seguridad más o menos ajustados. La campana mediana, antiguamente llamada "la enrejá" por encontrarse tras unas rejas para impedir el acceso a la sala de campanas desde cubiertas, ha sido reubicada, cambiado su brazo original por otro más corto, y mecanizada. Las campanas litúrgicas en general están más limpias que en la anterior documentación, mientras que las del reloj siguen igual de afectadas por los excrementos de las aves.</p>

Propuestas	<p>Las intervenciones realizadas en tiempos recientes carecen de un proyecto global, o por lo menos han sido realizadas, aplicando nuevos conceptos y tecnologías, de una manera un tanto desordenada.</p> <p>Las campanas restauradas han sido mal orientadas (cruz hacia adentro en 2 casos sobre tres, lo que equivale a decir que se pusieron aleatoriamente), las campanas restauradas apenas han sido embutidas en los yugos, lo que da una gran inseguridad y probablemente cause el desplazamiento de la horizontal.</p> <p>Incluso se ha actuado, tras nuestra documentación de 2005, en la única campana que conservaba el yugo de madera original que debía haber servido de modelo y referencia, y que no ha sido convenientemente restaurado.</p> <p>La actuación debe ser global, protegiendo quizás los vanos, a su nivel externo., con una fina rejilla metálica, que no impida ni el movimiento de las campanas, ni su conservación, ni el paso del sonido, y que resista los embates de las aves. Esto debe exigir, seguramente, un retranqueo de los soportes de los ejes de las campanas mayores.</p> <p>Tampoco es aceptable la utilización de ejes que se desplazan hacia el interior, y el cegado de los canales tradicionales que sirven para ubicar las campanas a ras de muro; estas actuaciones, como el soldado de los ejes, puede traer tensiones y roturas a medio plazo.</p> <p>Y aunque sea solamente simbólico, debe ubicarse las campanas con la cruz hacia afuera, como ha sido siempre usual, para proteger a la comunidad.</p> <p>En esta actuación global debería mantenerse el reloj en funcionamiento. Si se mantiene el ordenador para el reloj documentado en 2025 deben mantenerse sin discusión los mazos externos para tocar las campanas correspondientes. También esta sala, y probablemente con más motivo por encontrarse las campanas más valiosas, debe ser protegida con rejilla de acero inoxidable. En consecuencia se deben limpiar las campanas, no por estética sino para recuperar la sonoridad original y detener los procesos de corrosión que están atacando las más antiguas campanas del conjunto. Debe retranquearse también la matraca, para permitir que siga funcionando, y dotar a la campana de señales de yugo de madera y motor de impulsos para que siga balanceándose, únicamente, para tocar a coro.</p> <p>Volviendo a las dos campanas inmóviles de la sala principal, no hay duda que la rota, del siglo XVIII, debe ser soldada y repuesto el yugo de madera y mecanismos similares al resto para que recupere su voz cascada. En cuanto a la campana mayor tenemos dudas de su interés sonoro o histórico. Parece , aunque no pudimos detectarlo, que la campana tiene una grieta, probablemente en el medio, sin llegar al pie, que recorta la resonancia de la misma. En este caso lo más conveniente sería refundirla y hacer otra nueva, con las dedicaciones, decoraciones y sonoridad de nuestro tiempo, ya que no vale la pena el esfuerzo de soldar una campana de calidad baja, como corresponde al momento en que fue fundida.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	25-02-2025

Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	San Pedro				

	Asunción				
	Fernanda				
	Santa Eufrasia				
	Santa Luisa				
	Santa María de la Cabeza				
	Corpus				
	Virgen de la Capilla				
	Santa Bárbara				

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
sala primera de campanas	San Juan (1)		1770	77	264
sala primera de campanas	San Pedro (2)	VILLANUEVA SÁENZ, FERNANDO	1941	88	395
sala primera de campanas	Santísimo Sacramento (3)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	1980	90	422
sala primera de campanas	Asunción (4)	ROSAS, MANUEL E HIJO	1951	108	729
sala primera de campanas	Santo Rostro (5)		1713	120	1001
sala primera de campanas	Corpus Christi (6)	VILLANUEVA SÁENZ, FERNANDO	1941	149	1915
sala segunda de campanas	San Rafael (0)		1943	49	68
sala segunda de campanas	Cuartos (A)		1704	56	102

sala segunda de campanas	Horas (B)		1546	135	1425
ventana de la nave central	Cuartos del reloj (a)			23	7
ventana de la nave central	Horas del reloj (b)			27	11

Relojes

Reloj mecánico (1)	Existente Directo al eje con manivela u otro elemento
Autor	GARCÍA, GREGORIO (JAÉN)
Empresa de mantenimiento	GARCÍA, GREGORIO (JAÉN)
Fecha de construcción	1862
Descripción	<p>Reloj anterior, firmado "GREGORIO GARCIA / JAEN / AÑO DE 1862. " Desmontado, y expuestas sus piezas menores sobre una mesa, en la zona accesible de la torre (en 2005), que forma parte de una exposición visitable. Las piezas están acompañadas de una reflexión sobre el significado del tiempo desde una perspectiva cristiana:</p> <p>"LA DIÓCESIS DE JAÉN, UNA COMUNIDAD QUE CONTEMPLA EL ROSTRO DEL SEÑOR Y REFLEJA SU LUZ</p> <p>En el cristianismo el tiempo tiene una importancia fundamental. Dentro de su dimensión se crea el mundo, en su interior se desarrolla la historia de la salvación, que tiene su culmen en "la plenitud de los tiempos" de la encarnación y su término en el retorno glorioso del Hijo de Dios al final de los tiempos. En Jesucristo, Verbo encarnado, el tiempo llega a ser una dimensión de Dios, que en sí mismo es eterno. (JUAN PABLO II Carta Apostólica Tertio Millenio Adveniente 10). CON LA ENCARNACIÓN DE CRISTO EL TIEMPO SE CONVIERTE EN LUGAR DE SALVACIÓN."</p> <p>En 2025 las piezas pequeñas siguen expuestas en una zona ahora cerrada a las visitas. La estructura del reloj y las piezas mayores se encuentran desmontadas y apiladas en la sala original.</p>
Reloj mecánico (2)	Existente En marcha Eléctrico
Autor	BLASCO, MANUFACTURAS

Empresa de mantenimiento	BLASCO, MANUFACTURAS
Fecha de construcción	1945ca
Descripción	<p>El reloj, de remontaje eléctrico, no fue accesible durante la toma de datos en 2005. No obstante, por avería puntual, en esas fechas, los empleados de la Catedral subían dos veces al día para remontarlo, hasta que fuese reparado el motor. El reloj tocaba los cuartos y las horas en dos grupos diferentes de campanas: las dos antiguas ubicadas en la sala alta de la torre, y otras pequeñas, anepígrafas, ubicadas en un balconcillo que se abre a la nave de la iglesia.</p> <p>En 2025 el reloj se encuentra parado y desconectado tanto de la muestra como de las campanas, siendo sustituido por un ordenador TEMPUS de CLOCK-O-MATIC ubicado en la misma sala.</p>

Información completa: [Catedral de la Asunción de la Virgen - JAÉN \(ANDALUCÍA\)](#)

PDF (03-07-2026)