

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	ARAGÓN
<b>Municipio</b>	HUESCA
<b>Edificio</b>	Catedral de Jesús Nazareno
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	42.140611 -0.408305
<b>Protección</b>	<p>Código: (R. I.) - 51 - 0000626 - 00000</p> <p>Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo</p> <p>Categoría: 51 Monumento</p> <p>Nombre: Iglesia-catedral de la Transfiguración del Señor</p> <p>Comunidad Autónoma: C. A. Aragón</p> <p>Provincia: Huesca</p> <p>Municipio: Huesca</p> <p>Fecha de Declaración: 03-06-1931</p> <p>Boletín de la Declaración: 04-06-1931</p> <p>Tramitación: INCLUIDO/DECLARADO</p> <p>Fuente: Ministerio de Cultura (2004)</p>

SARTHOU dice que

La primitiva torre del XIV, por razones que se ignoran, fue reedificada siglos después, junto a la portada. Es de cuadrada planta y octógono el cuerpo superior, teniendo por remate un pobre chapitel.

El chapitel desapareció en un incendio provocado por cohetes durante la guerra civil, al celebrar la toma de una ciudad por parte del bando nacional, y no fue repuesto.

La torre fue restaurada recientemente por el exterior y conserva en gran parte la disposición interior original.

En la primera sala de la torre figura el siguiente cartel:

## **CONSTRUCCIÓN DE LA TORRE-CAMPANARIO**

La Catedral de Huesca comienza a construirse en 1273, tras derruirse el edificio de la mezquita musulmana que ocupaba ese espacio. A principios del siglo XIV ya contaba con los ábsides de la cabecera, el crucero, las capillas entre contrafuertes, la sacristía vieja y la puerta principal.

Sobre la capilla de San Juan Evangelista (actual Sala de Orfebrería del Museo Diocesano) se levantaron en 1328 las plantas segunda y tercera de este campanario, que se denominó "torre mayor", en contraposición al alminar de la mezquita o "campanal viello" que se utilizaba anteriormente.

La cuarta planta, octogonal como la anterior, se elevó en 1369, es obra de los maestros JUAN DE ALGUIÑERO y JUAN DE QUADRES. En 1423 el maestro PERE JALOPA terminó el campanario rematándolo con un chapitel pentagonal con torreoncillos de unos doce metros de altura, adornado con pináculos y gárgolas que fue sustituido por otro de madera en los siglos XVIII - XIX. En 1936 se perdió este último chapitel que coronaba la torre tras caer incendiado por un cohete en la guerra civil.

Entre finales del siglo XV y principios del XVI concluyen también las obras de la Catedral, al recrearse los muros del crucero, ábside principal y nave central, y terminar la parte superior de la fachada.

El exterior de la torre-campanario ha sido reedificado y restaurado; pero el interior conserva en gran parte su disposición medieval original. Podemos observar que los pisos están cubiertos con bóvedas de crucería gótica, como también algún tramo de la escalera.

La torre cuenta con cuatro plantas y la terraza. La Primera Sala corresponde a una capilla, y se accede desde el interior de la Catedral. A las otras se accede por una escalera adosada a la torre, a la que se accede tanto desde la calle (acceso original) como desde la propia Catedral (acceso nuevo).

En la Segunda Sala se encuentra el reloj, aunque estaba un piso más alto. También hay diversos grafitos, probablemente porque la sala estaba compartimentada para hacer habitaciones para los sirvientes del templo.

En la Tercera Sala estaba la Casa del Campanero, de la que quedan diversos grafitos, incluso de nombres de campaneros, aunque el forjado intermedio que creaba un segundo nivel, ha desaparecido. Aquí estaba también el reloj, del que queda la muestra o esfera y algunos elementos, como el péndulo de bimetálico, y un gran hueco por donde bajaban las pesas, actualmente protegido por una reja. En el suelo hay diversos agujeros (6) posiblemente para el paso de cuerdas desde la sala de campanas hasta un nivel inferior.

### **Descripción**

<p><b>Campanas</b></p>	<p>Todas las campanas existentes en la torre son históricas, y solamente una tiene el yugo de hierro, posiblemente datado en el mismo momento de su refundición, 1928. Por lo que parece, en ese momento la campana cambió de advocación, recibiendo no sólo uno sino varios nombres de santos de acuerdo con los nuevos valores de su época, mientras que antes era "la del Fosal" (por su orientación), "la de los Perdidos" (por el último toque de la noche que se realizaba con esa campana).</p> <p>No hemos podido establecer con exactitud la denominación de las campanas de la Santa Iglesia Catedral de Huesca. CALVETE, nuestro principal informante, habla en su trabajo de estas campanas, ¡y siempre cita seis nombres, cuando hay siete! Además, sus dos relaciones no coinciden, y ha sido preciso bucear en las numerosas entrevistas a las que se ha prestado, para deducir que la "de Prima" puede ser la del Corpus, desde luego la más antigua de la torre y seguramente de la propia ciudad, mientras que "la del Fosal" debe ser la nueva de San Lorenzo, o "Lorenza".</p> <p>En la sala de campanas figura la siguiente información, junto a la que se muestra la relación de campanas y su epigrafía, numerándolas de mayor a menor. Dice:</p> <p style="text-align: center;"><b>LAS CAMPANAS DE LA CATEDRAL DE HUESCA</b></p> <p>A lo largo de la historia, el sonido de las campanas ha expresado los sentimientos del pueblo de Dios, cuando se regocija o cuando llora, cuando alabao o cuando suplica; es un símbolo del eco de la voz de Dios, del diálogo de la fe y la oración, de la conexión entre el cielo y la tierra.</p> <p>Las campanas se han utilizado para convocar al pueblo cristiano a las celebraciones litúrgicas y fiestas solemnes del calendario cristiano; también para advertirle de los principales acontecimientos de la comunidad local.</p> <p>Se volteaban y se repicaban de manera muy diversa según las festividades, las clases y los ritos. El campanero tenía que subir varias veces al día para interpretar las señales del alba, toques de coro, partes de la misa conventual, el toque de mediodía, el coro de la tarde, funciones religiosas - misas, novenas, rosarios y devociones -, el toque de oración y el de los perdidos o cierre de las murallas; toques de difuntos - toque de Trinidad - y los toques de fiestas. Actualmente, se utiliza el sistema de electromazos.</p> <p>En los muros de la torre observamos numerosos grafitos de antiguos campaneros como FRANCISCO ÍÑIGUEZ (1737 y 1743), JUAN PARDO (1914) y LORENZO RIVARES (1929).</p> <p>Todas las campanas existentes en la Catedral de Huesca son históricas. La más antigua de la torre y seguramente también de la ciudad, fue fundida en el siglo XV. Las demás son del siglo XIX y principios del XX.</p>
<p><b>Fotos</b></p>	<p>377</p>
<p><b>Toques actuales de campanas</b></p>	<p>Las tres mecanizaciones que se han instalado a lo largo del tiempo, solamente dotaron de electromazos externos o internos a las campanas, sin modificar su instalación, pero sin reproducir el "bandeo" que es la forma local de denominar al volteo.</p>

<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>En 2011 las campanas han sido restauradas, conservando los yugos originales de madera o reponiendo alguna de sus piezas, y dotando a la campana del Fosal de nuevo "jubo" o yugo de madera.</p> <p>La campana Lucía ha sido repuesta a su lugar original, con una nueva estructura de madera y dotada de sistema neumático de tiro del badajo.</p> <p>La campanica del Te Deum, ubicada en la sacristía, anuncia la salida de las misas de la Catedral.</p> <p>Las demás tienen sendos motores de impulsos y electromazos para los diversos toques programados.</p>
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	23-12-2010

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Capilla del Cristo de los Milagros	<a href="#">Campanillo de señales</a>		1850ca	15	2
sala de campanas	<a href="#">El cimbalico Te Deum (0)</a>	<a href="#">ROSES SOLER, VICENTE DOMINGO</a>	1915	32	19
sala de campanas	<a href="#">La Lucía (1)</a>	<a href="#">BALLESTEROS, PAULINO</a>	1896	68	182
sala de campanas	<a href="#">La de Oraciones, la Paciencia (2)</a>		1818	75	244
sala de campanas	<a href="#">La del Corpus, la de Prima (3)</a>		1450ca	85	356
sala de campanas	<a href="#">La Lorenza, la del Fosal, la de los Perdidos (4)</a>	<a href="#">DE LINARES ORTIZ, CONSTANTINO (CARABANCHEL BAJO)</a>	1928	102	614
Sala de campanas	<a href="#">El Santo Cristo, la Mediana (5)</a>	<a href="#">BARNOLA, JACINTO</a>	1829	120	1001
sala de campanas	<a href="#">La María, la Mayor (6)</a>	<a href="#">BARNOLA, FRANCISCO; BARNOLA, JACINTO (BARBASTRO)</a>	1850	126	1158

## Relojes

<b><u>Reloj mecánico (1)</u></b>	<b>Desaparecido Parado</b>
<b>Autor</b>	<u>ESTEBAN, JUAN (ZARAGOZA)</u>
<b>Fecha de construcción</b>	1424
<b>Descripción</b>	<p>En la primera sala de la torre, actualmente sala del reloj, figura el siguiente cartel:</p> <p>Anteriormente, esta torre ya contaba con un reloj. Cuando se terminó el campanario, en 1424, JUAN ESTEBAN, relojero de Zaragoza, fue contratado por el obispo HUGO DE URRIÉS, el cabildo y el concejo para realizar el reloj. De este modo, Huesca se convertía en una de las primeras ciudades españolas con un reloj público en la torre de su Catedral.</p> <p>Sin embargo hubo otro reloj anterior, ya que, según DURÁN GUDIOL, este reloj se confeccionó una vez retirado <b>el reloje viello</b>. El encargo se hizo el 17 de octubre del citado 1424.</p>
<b><u>Reloj mecánico (2)</u></b>	<b>Existente Parado</b> <b>Piñón y rueda de remontaje (reducción de velocidad)</b>
<b>Autor</b>	<u>ECHECOIN, FRANCISCO</u>
<b>Empresa de mantenimiento</b>	<u>ECHECOIN, FRANCISCO</u>
<b>Fecha de construcción</b>	1846

<p><b>Descripción</b></p>	<p>En la torre existe un magnífico reloj mecánico, ciertamente monumental, ya que mide 120 cm de alto por 190 de largo y por 77 de ancho. Estaba montado sobre un bastidor de madera de 70 cm de alto por 210 cm de largo por 87 de ancho, y sus pesas debían caer por unos huecos realizados, muy toscamente, en los diversos niveles de la torre. Posiblemente se ha bajado un nivel por debajo de su posición original, pasándolo a través del hueco de las pesas. Todavía en la planta alta, donde se encontraba junto al mecanismo ahora bajado un piso, está la gran esfera, también digna de atención.</p> <p>El mecanismo es de extraordinario interés ya que es una pieza clave para el conocimiento de la evolución de los relojes monumentales: aunque realizado al estilo de los llamados "relojes de herrero" tiene innovaciones del XIX que son revolucionarias en su momento: tiene peine de repetición de hora (los antiguos tocaban las horas solas) y un péndulo con regulador bimetálico, para absorber mejor las variaciones de temperatura, y ser más exacto. El reloj, por su antigüedad, y por las innovaciones técnicas que aporta, merece una mejor atención que la que tiene.</p> <p>CALVETE indica que el reloj había sido construido por FRANCISCO ECHECOIN, relojero de Zaragoza, que en 1854 instala el reloj de Ateca, lo que nos da una fecha aproximada para el reloj.</p> <p>Suponemos que el mecanismo es, como suele ser habitual, de titularidad municipal, aunque ignoramos qué campanas tañía, ya que es usual en las catedrales que los toques horarios se realicen con campanas distintas de las litúrgicas. No sería extraño que la campana o campanas del reloj se encontrasen en el chapitel desaparecido por incendio en la guerra civil, y cuya existencia se justificaría no tanto por rematar arquitectónicamente el edificio, sino por albergar dignamente unas campanas y expandir mejor su voz.</p> <p>El reloj cuenta con el siguiente texto:</p> <p style="text-align: center;"><b>EL RELOJ DE LA TORRE</b></p> <p>En esta sala podemos contemplar el mecanismo del reloj mecánico monumental que se fabricó para la torre de la Catedral de Huesca entre los siglos XVIII y XIX. Se trata de una pieza clave en la evolución de los relojes monumentales que supuso una gran innovación técnica en ese momento. Mide 120 cm de alto, 190 cm de largo y 77 cm de ancho; está montado sobre un bastidor de madera. Seguramente las campanas del reloj estaban bajo el chapitel, para los toques horarios, distintos de los litúrgicos.</p> <p>La gran esfera y las pesas del reloj, de piedra, se encuentran en la planta siguiente.</p> <p>El reloj fue restaurado en 2011, aunque no está en funcionamiento.</p>
---------------------------	--

<p><b><u>Reloj mecánico (3)</u></b></p>	<p><b>Existente Parado</b> <b>Directo al eje con manivela u otro elemento</b></p>
<p><b>Autor</b></p>	<p><a href="#"><u>COLL Y MARQUÉS E HIJOS, FRANCISCO</u></a></p>
<p><b>Fecha de construcción</b></p>	<p>1909</p>
<p><b>Descripción</b></p>	<p>Maquinaria y esfera de reloj de torre de la iglesia de Santo Domingo de Huesca. Hierro laminado y fundido. 1909. Autor-Taller: Francisco Coll Marqués e Hijos. Lascellas (Huesca) Restaurado en 2011</p>

<b><u>Reloj mecánico (4)</u></b>	<b>Existente Parado Eléctrico</b>
<b>Autor</b>	<b><u>TALLERES COLL</u></b>
<b>Fecha de construcción</b>	1966
<b>Descripción</b>	Maquinaria y esfera de reloj de torre de la iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Huesca. Hierro laminado y fundido. 1960. Autor-Taller: Talleres Coll. Zaragoza. Restaurado en 2011

Información completa: [Catedral de Jesús Nazareno - HUESCA \(ARAGÓN\)](#)

PDF (17-06-2026)