

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ANDALUCÍA
Municipio	GUADIX
Edificio	Santa y Apostólica Catedral de la Encarnación
Dirección	
Coordenadas	37.301043 -3.136017
Protección	Bien: La Iglesia Catedral de la Encarnación Comunidad Autónoma: C. A. Andalucía Provincia: Granada Municipio: Guadix Categoría: Monumento Código: (R. I.) - 51 - 0000595 - 00000 Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Declaración: 03-06-1931 Fecha Boletín Declaración: 04-06-1931 Fuente: Ministerio de Cultura (2005)
Descripción	Poco dice SARTHOU de la magnífica torre de esta Santa y Apostólica Iglesia Catedral: y al final del mismo lado [de la Epístola], pegado a la girola está la torre, y bajo ella la sacristía, con estribos interiores. ALCOLEA describe algo más el edificio, y su proceso de construcción: La gran torre de la catedral de Guadix sitúa su mole cuadrada en la cabecera del templo. Las noticias acerca de su construcción reflejan la lentitud con que fue levantada esta catedral. Juan de Maeda visitaba las obras de esta torre ya en 1559, cuando era maestro mayor de ella Juan de Arredondo, y en los años siguientes hay noticias intermitentes de obras en la torre hasta finales del siglo XVIII, época de amplias realizaciones en esta catedral. El resultado de tan prolongados trabajos muestra abundantes recuerdos renacentistas, desde los huecos de los dos cuerpos bajos hasta el triple hueco del cuerpo de campanas, semejante a otros similares en las torres de las catedrales de Granada, Córdoba, Jaén o Málaga, y las pilastras dóricas o jónicas con que se acentúan los ángulos de los cuerpos bajos cuadrados. El remate octogonal con su linterna es desproporcionado e insubstancial, como si reflejase una cierta prisa o improvisación en concluir la torre. La linterna, que contiene una extraordinaria campana de las horas, está rematada por un enorme Corazón de Jesús, que estuvo originalmente dotado de un mecanismo que permitía orientarlo hacia uno u otro barrio de Guadix. Ese movimiento ya no es posible por desgaste de la instalación.

Campanas	La catedral de Guadix tiene un conjunto singular de campanas. Dejando aparte las dos históricas del reloj, las trece de la sala de campanas son posteriores a la guerra civil (en la que se destruyeron las doce antiguas) y podríamos decir que carecen de todo interés, sobre todo las siete de hierro fundidas por VILLANUEVA SÁENZ. Sin embargo, en una segunda lectura, este conjunto de campanas de hierro, que no se justificaría para ningún templo, tiene una motivación particular, ya que, al menos en teoría, están realizadas con metal procedente de las minas de Alquife. En este sentido se trata de un conjunto excepcional, realizado con materiales del terreno, transformándolos y convirtiéndolos en objetos sonoros. Ahora bien, para convertirlos en objetos sonoros no basta con renovar los yugos y decorarlos simbólicamente, sino que deben acompañarse de las mejores instalaciones para sacar el mejor sonido posible. Las otras campanas son de los años 60, cuatro fundidas por MANCLÚS, y dos por ROSAS, sin apenas elementos que destacar. En consecuencia, más que refundir el conjunto y dotar la catedral de campanas nuevas y bien afinadas, se trata de sacar la mejor sonoridad posible de unas campanas tan singulares.
Fotos	68
Toques actuales de campanas	El ordenador que controla todas las funciones de la Catedral (luces, calefacción, alarmas...) gestiona también los toques de las campanas. Tiene programados los siguientes toques: TOQUES • SOLEMNIDAD • FIESTA DOMINGOS • OCTAVA • DIFUNTO • REPIQUE • SABATINA INICIO

Conservación, mantenimiento	Once campanas han recibido los correspondientes motores de volteo continuo, en su mayor parte ya existentes, y los tres o cuatro electromazos previamente instalados han sido parcialmente desmontados y dejados fuera de uso. Únicamente la campana mayor, que permanece fija, es tocada mediante este mecanismo externo, así como con un badajo de hierro. Solamente la campana mayor, fija, y la más pequeña, de volteo manual, conservan parcial o completamente el yugo metálico anterior. Por lo general las partes que más afectan a la sonoridad de las campanas, como son los badajos, no han sido modificadas, y cada uno de ellos está montado de manera diferente, más o menos descoyuntados, y con cables de seguridad que no impedirían que el badajo roto golpease la campana, sino que ya la están marcando y en algunos casos tocan en vez del mazo, produciendo efectos sonoros muy desagradables. Aunque la instalación eléctrica ha sido renovada en gran parte, alguno de los motores eléctricos así como el electromazo tienen la caja de conexiones abierta, con gran peligro para las visitas, por tratarse de corriente trifásica. La última intervención ha tenido en cuenta solamente aspectos estéticos (como la decoración de los yugos con los atributos propios de cada Misterio o cada Santo), pero ignorando aspectos básicos de la conservación (badajos colgados de cualquier manera, a punto de desprenderse) o de la acústica (los yugos de hierro, con los ejes muy rebajados, aumentan aún más la sensación de campanas metálicas y estridentes). Por otra parte la programación tampoco ha sido realizada con criterios patrimoniales, y así carece de toques para la misa conventual cotidiana, las señales de ángelus y otros toques tradicionales que marcaban el ritmo y la vida de una ciudad episcopal como ésta.
Propuestas	Las propuestas pasan por el desplazamiento de dos campanas, y la sustitución de todos los yugos con sus correspondientes accesorios. De manera especial hay que cuidar los elementos de fijación y de percusión de las campanas de hierro, para mejorar su sonoridad tan peculiar. Parece conveniente desplazar al interior del templo la pequeña campana dedicada al Niño Jesús, actualmente en desuso, que serviría para marcar ciertos momentos de las misas y otros actos litúrgicos capitulares, como la salida de misa o el toque de Alzar a Dios. También parece imprescindible desplazar la campana de los cuartos al interior del cupulín, junto a la de las horas, para permitir tanto su acceso como su conservación y su mejor protección. Respecto a las campanas ya se indica en cada una la necesidad de sustituir el yugo de hierro por otro de madera, así como los badajos por otros más fiables y de sonoridad segura, haciendo de hierro los destinados a las campanas de bronce, y de bronce los que percutan las férreas. Todas las campanas deben voltear mediante motor de impulsos, excepto la mayor, y en ningún caso las dos del reloj deben participar en los toques ordinarios u extraordinarios. Igualmente las doce campanas de la sala estarán dotadas de electromazos para las señales de muertos y otros repiques ordinarios o extraordinarios. Los mecanismos y los accesorios se instalarán de modo que reproduzcan los toques tradicionales y no impidan la posible interpretación de toques manuales.
Autores de la documentación	BLÁZQUEZ CARDOSO, Sergio
Fecha	06-05-2024

Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	San Torcuato (refundida)	MANCLÚS, SALVADOR	1961	86.5	375
	Campana (refundida)			91	436

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Interior de la catedral	Campana de misa (0)		2022	30	16
planta alta	Campana de los cuartos (A)	CORONA, JOSÉ	1759	70	199
planta alta	Campana de las horas (B)	DE BALABARCA, JUAN DE (VALDECILLA)	1580	96	512
sala de campanas	Niño Jesús (1)	MANCLÚS, SALVADOR	1962	33	21
sala de campanas	San Torcuato (2)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	1961	56	102
sala de campanas	Beato Juan de Ávila (3)	MANCLÚS, SALVADOR	1962	71	201
sala de campanas	Santa Isabel (4)	MANCLÚS, SALVADOR	1961	81	286
sala de campanas	San Fandila (5)	VILLANUEVA SÁENZ, FERNANDO	1962	82	209
sala de campanas	San Torcuato primer Obispo (6)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	2000ca	84	343
sala de campanas	San Rafael (7)	VILLANUEVA SÁENZ, FERNANDO	1962	86	241
sala de campanas	San José (8)	VILLANUEVA SÁENZ, FERNANDO	1962	94	315

sala de campanas	San Pedro Apóstol (9)	MANCLÚS, SALVADOR	1961	101	597
sala de campanas	Ntra. Sra. de la Anunciación (10)	VILLANUEVA SÁENZ, FERNANDO	1955	107	464
sala de campanas	Sagrada Familia (11)	VILLANUEVA SÁENZ, FERNANDO	1962	116	592
sala de campanas	Nuestra Señora de las Angustias (12)	VILLANUEVA SÁENZ, FERNANDO	1962	125	740
sala de campanas	Santa Bárbara (13)	VILLANUEVA SÁENZ, FERNANDO	1962	150	1279
Ventana alta de la nave	Timbre de los cuartos (a)			19	3
Ventana alta de la nave	Timbre de las horas (b)			24	5

Reloj

Reloj mecánico (1)	Existente Parado Eléctrico
Autor	BLASCO, MANUFACTURAS
Empresa de mantenimiento	BLASCO, MANUFACTURAS
Fecha de construcción	1975ca
Descripción	En 1992 el reloj estaba instalado y en funcionamiento en la torre. Llevaba la inscripción "MANUFACTURAS BLASCO - ROQUETAS - 1307 B", y era de remontaje eléctrico. La transmisión para tocar las campanas era mecánica. También quedaban restos de un reloj anterior. El reloj gestionaba los toques de las dos campanas de lo alto de la torre así como dos pequeños timbres semiesféricos y anepígrafos, quizás antiguos, situados en el interior del templo. En 2004 el reloj ha sido desmontado, hace años, y ubicado en una de las dependencias de la sacristía, donde estuvo en funcionamiento por un tiempo. Se encuentra en un lugar generalmente cerrado al público. Se trata de una decisión desafortunada, ya que priva a la torre y a la propia catedral de un elemento patrimonial, que no cumple la misma función montado a nivel de suelo. No obstante es inusual la conservación de la maquinaria, incluso en un lugar tan próximo como la sacristía.

Información completa: [Santa y Apostólica Catedral de la Encarnación - GUADIX \(ANDALUCÍA\)](#)

PDF (02-09-2026)