

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	CASTILLA Y LEÓN
Municipio	SALAMANCA
Edificio	Antiguo Real Colegio del Espíritu Santo de la Compañía de Jesús (Clerecía)
Dirección	
Coordenadas	40.9627894 -5.6662202
Protección	

Descripción

La monumental fachada del antiguo Real Colegio del Espíritu Santo de la Compañía de Jesús de Salamanca está flanqueada por dos campanarios idénticos de grandes proporciones. Construidos bajo la dirección de Andrés García de Quiñones, las torres de la Clerecía siguen de modo sumamente fidedigno el modelo de los campanarios que el propio arquitecto había incluido en el proyecto de terminación de la Plaza Mayor de la ciudad. El primer registro de ambas torres es concebido por García de Quiñones bajo términos de una extraordinaria plasticidad dieciochesca, que se materializa en el marcado retranqueo de los muros, así como en las profusas ornamentaciones que los decoran. De este modo, en el área central de cada una de las caras del primer cuerpo de los campanarios, el arquitecto abre un balcón flanqueado por dos pilastras corintias sobre sendos altos plintos amoldadas al retranqueo de los muros. Asimismo, alrededor del perímetro de la puerta que da acceso a la balconada sitúa una moldura y sobre ella levanta un frontón quebrado por la presencia de un rico Monograma de María.

Por último, en las esquinas de las torres sitúa columnas pareadas de orden corintio, sobre las que eleva un entablamento retranqueado, conformado por un arquitrabe tripartito; un friso con triglifos y metopas decoradas con rosetas; y una marcada cornisa, cuyo material constructivo crea, junto al arquitrabe, bellos efectos de color, propios de la arquitectura del siglo XVIII.

Al segundo registro de las torres, que se corresponde con el cuerpo de las campanas, se le dota, en contraposición con el inferior, de una sección octogonal. Así, en las caras mayores abre cuatro ventanales en forma de arco de medio punto, flanqueados por sendas volutas y rematados, una vez más, con un frontón quebrado. En cambio, en los lados menores, García de Quiñones construye cuatro grandes pináculos rematados por florones y cruces metálicas, de reminiscencias medievales, a los pies de los cuales sitúa dieciséis esculturas pétreas de bulto redondo, sobre pedestales curvilíneos. Asimismo, tras los pináculos, el arquitecto decora el muro perimetral de la sala de campanas con los mismos motivos ornamentales que circundan los ventanales que cobijan los instrumentos.

En las esquinas de este segundo cuerpo sitúa pilastras, que cumplen la cometido de sustentar la cornisa superior, mediante la cual, Quiñones vuelve a crear efectos de color con la combinación de distintas piedras. Los campanarios son rematados por una balaustrada con pináculos en las esquinas, así como con un cupulín con linterna articulada por pilastras. Igualmente, sobre la portada principal de la iglesia del colegio, García de Quiñones construye una monumental espadaña, que a partir de 1754 -el año de la conclusión de las obras de la Clerecía- será la encargada de cobijar la gran campana de la reina Margarita de Austria. En la cara exterior del primer registro de la espadaña aparece un extraordinario relieve de la venida del Espíritu Santo, bordeado por una moldura y rematado por un frontón mixtilíneo quebrado por la presencia sobre él de la balconada donde se ubica la campana. En cambio, la cara interior de este primer cuerpo, orientada hacia la balconada que comunica los dos campanarios, está únicamente decorada con pilastras y cuadraturas. Por su parte, en las esquinas de la espadaña el arquitecto sitúa, en correspondencia con los campanarios, columnas pareadas de orden corintio, que apean sobre ellas un entablamento retranqueado.

El segundo registro de la espadaña está flanqueado por las monumentales esculturas del rey Felipe III, a la derecha, y de la reina Margarita de Austria, a la izquierda, los principales promotores de la fundación del Real Colegio del Espíritu Santo. Entre ambas, Quiñones levanta un cuerpo de morfología semicircular, que quiebra nuevamente por la presencia en la parte superior de la espadaña de una escultura de la Virgen.

A los campanarios de la Clerecía se accede a través de unas escaleras de madera de reciente construcción, situadas en el interior de la torre Norte.

Campanas	<p>La Clerecía alberga en el interior de sus campanarios, así como en la espadaña de su fachada, un extraordinario conjunto de ocho campanas históricas que deviene, tras el de la catedral, como el complejo de bronce más numeroso de Salamanca. Sin embargo, al contrario de lo que sucede en otras torres de la ciudad, las campanas del Real Colegio del Espíritu Santo no parecen seguir una estructura coherente en aquello que hace referencia a su ubicación. Mucho más coherente parece, en cambio, la epigrafía de los instrumentos. Salvo en el caso de las dos campanas menores, la práctica totalidad de los motivos que decoran los bronce suponen, en cierto modo, una prolongación del programa iconográfico que aparece a lo largo de las estancias de la Clerecía, puesto fundamentalmente al servicio de la exaltación de la monarquía hispana, principal promotora de las obras del conjunto; así como de la Compañía de Jesús, la propietaria original del edificio. Este singular hecho nos hace pensar en que las decoraciones de las campanas de ambas torres y de la espadaña central, debieron ser pormenorizadamente estudiadas y posteriormente dictadas a sus fundidores.</p> <p>Es especialmente significativo el caso de la gran campana de la espadaña, un extraordinario bronce fundido en 1754, coincidiendo con el final de las obras del conjunto, que está flanqueado, como hemos indicado, por las esculturas del rey Felipe III y de su esposa, la reina Margarita de Austria. A lo largo de la superficie de este instrumento aparecen elementos de la iconografía jesuítica, como el escudo de la Compañía de Jesús, un símbolo que hallamos también en cuatro de las campanas de las torres; así como referencias explícitas a la monarquía hispana, cuya influencia volverá a aparecer en el bronce de San Luis Gonzaga (1793), por medio de un escudo de Castilla y León.</p> <p>En este sentido también cabe destacar la advocación de algunas de las campanas de las torres a santos jesuitas, así como a los principales referentes devocionales de la Compañía de Jesús. Es el caso de las campanas de San Francisco Javier (1892), San Luis Gonzaga (1793), San Ignacio de Loyola (1716) y del Sagrado Corazón de Jesús (1892).</p>
Fotos	22
Toques actuales de campanas	En la actualidad, las ocho campanas de la Clerecía se encuentran en desuso.
Conservación, mantenimiento	Los campanarios, recientemente restaurados, se encuentran en un excelente estado de conservación, tanto en aquello que atañe a la higiene como a su estructura. Sin embargo, el extraordinario conjunto de campanas históricas que albergan las torres se encuentra en un regular estado de conservación, provocado por su largo abandono.

Propuestas	<p>El conjunto de campanas de la Clerecía debería ser sometido a un riguroso proceso de restauración que tenga como objetivos primordiales, por una parte, la recuperación de los valores originales de las piezas; y por otra, la óptima conservación de las mismas. Para ello, la intervención debería ser precedida por una investigación acerca de las campanas y de sus usos primigenios.</p> <p>En el caso de las campanas cuya instalación fue modificada durante la segunda mitad del siglo XX, es decir, la menor y las dos mayores, deberían ser dotadas de nuevos yugos de madera, que en su fabricación sigan el modelo de los numerosos contrapesos originales que conservan las campanas de los campanarios de la Clerecía. Por su parte, los yugos de madera que conservan algunos bronces deberían ser restaurados, sustituyendo por réplicas aquellas piezas que no cumplan los requisitos de seguridad. Finalmente, todos los bronces deberían ser limpiados por dentro y por fuera, para recuperar su sonoridad original; dotados de badajos de hierro dulce adecuados a las proporciones de cada instrumento; y equipados de mecanismos para el toque automático que simulen los toques tradicionales y permitan el toque manual.</p> <p>Si bien, para llevar a término la intervención propuesta, es necesario encontrar una solución intermedia, que proteja a los campanarios de las aves, pero que a su vez, permita también el movimiento de los bronces. Entre las múltiples soluciones existentes en la actualidad en el mercado, creemos que la más adecuada a este conjunto es la instalación de las campanas algunos centímetros atrás, como se hizo durante la segunda mitad del siglo XX en la torre Sur de la Clerecía.</p> <p>Paralelamente a estas intervenciones y dado que desde 2010 las torres de la Clerecía están abiertas al público, creemos necesaria la puesta en valor ante el visitante del magnífico conjunto de campanas históricas que albergan los campanarios. Dada la ubicación de los instrumentos, esta puesta en valor podría efectuarse, en primera instancia, mediante la instalación de pequeñas cartelas explicativas con los datos más relevantes de cada campana (año de fundición, autor, inscripciones y decoraciones, etc.). Y es que no cabe olvidar que, entre ellas, se cuentan algunos de los bienes muebles más antiguos de la Clerecía.</p>
Autores de la documentación	SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	29-12-2016

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Espadaña fachada	Campana de la reina Margarita de Austria (8)		1754	140	1589
Torre Norte	Santa María (1)	CABRILLO MAYOR, JOSÉ	1924	41	40
Torre Norte	Jesús, María y José (2)		1792	63	145
Torre Norte	San Francisco Javier (4)		1892	87	381

Torre Sur	San Luis Gonzaga (3)		1793	81	308
Torre Sur	San Ignacio de Loyola (5)		1716	103	633
Torre Sur	Campana (6)		1793ca	109	750
Torre Sur	Sagrado Corazón de Jesús (7)		1892	110	771

Información completa: [Antiguo Real Colegio del Espíritu Santo de la Compañía de Jesús \(Clerecía\) - SALAMANCA \(CASTILLA Y LEÓN\)](#)

PDF (15-06-2026)