

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	CASTILLA-LA MANCHA
<b>Municipio</b>	HELLÍN
<b>Edificio</b>	Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	38.511964 -1.703088
<b>Protección</b>	<p>Código: (R.I.) - 51 - 0004538 - 00000  Registro: (R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo  Categoría: 51 Monumento  Nombre: Iglesia Parroquial de la Asunción  Comunidad Autónoma: C.A. Castilla-La Mancha  Provincia: Albacete  Municipio: Hellín  Fecha de Incoación: 14-05-1979  Fecha de Declaración: 13-11-1981  Boletín de la Incoación: 05-06-1979  Boletín de la Declaración: 05-02-1982  Tramitación: INCLUIDO/DECLARADO  Disposición: REAL DECRETO  Matiz: DECLARADOS CC.AA. ANTES L/85  (Fuente Ministerio de Cultura 29/11/2004)</p>
<b>Descripción</b>	

<p><b>Campanas</b></p>	<p>La parroquia de la Asunción de Hellín tiene siete campanas, distribuídas en dos conjuntos claramente diferenciados, aunque no por su ubicación. Hay dos campanas del reloj, ambas del siglo XIX (cuartos 1859; horas 1849), que nunca han tenido badajo interior, y que por tanto no han participado de los toques ordinarios o extraordinarios. Incluso estas dos campanas están gestionadas por un ordenador propio, instalado en la antigua sala del reloj mecánico, cuya maquinaria ha desaparecido. La de los cuartos se encuentra en la sala de campanas, ocupando uno de los seis vanos de la estancia, mientras que la de las horas cuelga del centro de la sala alta o cupulín.</p> <p>Las cinco campanas litúrgicas son de gran interés: dos del siglo XIX, las dos pequeñas, llamadas "Din" y "Dan", y que tampoco tenían sogas para tocar desde abajo, aunque debieron existir desde antiguo, como denota la pequeña, que dice ser refundida de otra anterior de 1602. Las tres mayores son de extraordinario interés, una del XVII y dos del XVI, dignas las tres de ser consideradas cada una como Bien Mueble de Interés Cultural. No obstante, la "campana de misa", de 1636, es de burda factura, con inscripción en mayúsculas humanísticas, y escasa decoración, mientras que las dos mayores son excepcionales campanas, decoradas con minúscula gótica y numerosos grabados, cruces y decoraciones vegetales. Ambas parecen ser del mismo año, 1585, aunque la "campana de coro", la mediana, indica como autor a Juan de Bracon, y la María o "Gorda" a Pedro de Llama.</p> <p>La inscripción, casi documentada en su integridad con las correspondientes fotografías digitales, es a veces de difícil transcripción, especialmente en la campana mediana, y todavía no podemos ofrecer la versión definitiva. Se trata, de cualquier caso, de campanas absolutamente excepcionales, que seguramente llegaron a nuestros días, por la manera peculiar de tocar en Hellín, mediante campanas fijas y toques mayoritariamente desde la propia iglesia, mediante un conjunto de poleas y las correspondientes sogas.</p>
<p><b>Fotos</b></p>	<p>114</p>
<p><b>Toques actuales de campanas</b></p>	<p>La electrificación de las campanas, mediante el correspondiente electromazo, ha permitido la automatización de los toques, aunque cremos que no hay una programación regular (toques de oración, por ejemplo a ciertas horas de la jornada). Los toques se realizan mediante la llamada a uno de los programados, aunque se han introducido, junto a los tradicionales de misa, muerto o fiesta, unos volteos simulados ajenos a toda tradición local. Por otra parte las dos campanas del reloj no forman parte de este conjunto, ni de sus toques, ya que son gobernadas por otro ordenador diferente, que toca cuartos y horas con repetición de las últimas.</p>
<p><b>Conservación, mantenimiento</b></p>	<p>Antes de 2004 las campanas han sido dotadas de electromazos, y modificados sus sistemas de fijaciones, para asegurar su estabilidad. Los electromazos de las cinco litúrgicas son monofásicos, de corriente continua, y de reciente instalación, mientras que las dos del reloj tenían un motor electrofásico, más antiguo, para tocar cuartos y horas.</p> <p>El mecanismo de la campana del reloj se renovó, en la última electrificación, por un electromazo monofásico, instalado en una estructura excesivamente aparatosa, instalada sobre una base metálica que produce ruidos en días de viento. Del mismo modo desaparecieron los badajos de las dos campanas menores, "Din" y "Dan", una de las cuales perdió también su asa badajera.</p> <p>Solamente la "campana de misa" conserva la soga unida al badajo que llega hasta mitad del campanario; las dos campanas mayores conservan su badajo antiguo, sin soga para el toque manual.</p>

Se propone una actuación ligera en el conjunto de campanas para recuperar la posibilidad de tocar manualmente las campanas, así como los toques tradicionales.

## Propuestas

- En cuanto a las campanas, las dos menores deben ser dotadas de su correspondiente badajo (ausente en la actualidad), taladrando la campana "Din", ya que se ha desprendido el asa badajera.
- Se mantendrán los tres badajos de las campanas mayores
- Los cinco badajos se atarán al modo tradicional, es decir con la correspondiente tira de cuero tratado, de la longitud adecuada, y fijados de manera que percutan a la altura adecuada. Ya que las campanas tocan fijas, y que los badajos se encuentran desplazados hacia el interior de la sala, no deben ser dotados de cables de seguridad, innecesarios en este lugar. Por otra parte, y debido al tipo de toque tradicional, parece muy improbable la rotura de estos badajos.
- Las campanas deben orientarse correctamente, es decir con la cruz hacia el exterior. Esto debe hacerse en las campanas 1, 3, 4 y 5 según nuestra numeración de menor a mayor, según se especifica en cada una de las campanas. De manera urgente debe hacerse en la campana 1, colocada de manera opuesta a la tradicional (con la triple asa paralela y no perpendicular a la viga de la que cuelga).
- Se dotarán de sogas hasta la parte baja de la torre exclusivamente a las tres campanas mayores, utilizando, en la medida de lo posible, la instalación actual de rodillos de madera, restaurando aquellos que no estuviesen en condiciones de trabajo normal. Las campanas "Din" y "Dan" serán dotadas de sendas sogas de unos tres metros de largo cada una.
- Los electromazos, que ahora percuten en su sitio, deberán ser regulados con posterioridad al movimiento de las campanas
- Debe instalarse un interruptor de seguridad, externo a la caja de control, para desconectar tanto en caso de urgencia como para la ejecución de toques manuales, los mecanismos de toque automático. Debido a las especiales características de la torre, deberá instalarse tanto en la sala de campanas como en el principio de la escalera, o incluso junto al ordenador de control, para aquellos toques realizados desde el final de las sogas. En este segundo caso podría consistir en un punto de programa de la pantalla del ordenador, o incluso en el apagado directo del mecanismo (que se recupera automáticamente al reiniciarse).
- Debe reconstruirse una matraca manual, de un metro aproximado de diámetro, ubicada en la sala de campanas en una estructura metálica en la parte alta del pilar que separa las dos pequeñas "Din" y "Dan". Esta matraca, de madera tratada para exteriores, deberá dotarse de un cigüeñal y su correspondiente soga para tocarla desde el mismo lugar.
- Es conveniente quitar el anuncio publicitario ubicado en la muestra o esfera del reloj, y contrario a la Ley del Patrimonio Histórico Español, por tratarse de un Bien de Interés Cultural declarado, haciendo desaparecer toda la inscripción actual "VALVERDE / HELLIN" sin sustituirla por ninguna otra.
- En este caso, y debido a la limitada actuación necesaria para permitir los toques manuales, no parece conveniente limpiar las campanas, tanto por dentro como por fuera, ni tampoco bajarlas de la sala. No obstante deberán documentarse totalmente, aprovechando el momento de su bajada, especialmente las dos mayores. Para ello deberá comunicarse al director de obra cada una de las fases de la obra, con suficiente antelación.
- La empresa adjudicataria, que recomendamos debe ser la misma que realizó el trabajo anterior, deberá realizar al final de la intervención un informe que indique el estado anterior de los trabajos, las intervenciones realizadas, la nueva programación del ordenador, así como aquellos datos técnicos que consideren de interés. Este informe

<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	06-04-2005

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
sala de campanas	<a href="#">Din, Ana María (1)</a>		1877	68	182
sala de campanas	<a href="#">Dan, San Eulogio (2)</a>		1899	75	244
sala de campanas	<a href="#">De los Cuartos, Concepción (A)</a>	<a href="#">PALLÉS, YSIDRO</a>	1858	76	254
sala de campanas	<a href="#">De misa, San Rafael menor (3)</a>		1636	86	368
sala de campanas	<a href="#">De coro, San Rafael mayor (4)</a>	<a href="#">DE BRACON, JUAN</a>	1585	105	670
sala de campanas	<a href="#">La Gorda, María (5)</a>	<a href="#">DE LLAMA, PEDRO</a>	1585	132	1332
sala de la campana del reloj	<a href="#">De las horas, Soledad (B)</a>		1849	110	771

## Relojes

<a href="#">Reloj mecánico (1)</a>	<b>Existente Parado</b> <b>Piñón y rueda de remontaje (reducción de velocidad)</b>
<b>Autor</b>	<a href="#">WAGNER NEVEU, JEAN</a>
<b>Fecha de construcción</b>	1830-1875
<b>Descripción</b>	<p>El reloj que estaba en la torre, se encuentra ubicado en estancias municipales. En el bastidor pone "J. WAGNER / NEVEU / PARIS" con letras a troquel mientras que en el péndulo, pintado, parece que pone "J GARCON" quizás el nombre del instalador. Jean WAGNER nace en 1800, se instala en Paris en 1821 y muere en 1875. BRITTEN, F. J. <a href="#">Old clocks and watches &amp; their makers</a> - London (1904)</p> <p>Fue sobrino (neveu) de Bernard-Henri Wagner, de quien aprendió el oficio antes de su independización.</p>

Información completa: [Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora - HELLÍN \(CASTILLA-LA MANCHA\)](#)

PDF (18-05-2026)