

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	CASTILLA-LA MANCHA
<b>Municipio</b>	CUENCA
<b>Edificio</b>	Catedral de Nuestra Señora de Gracia
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	40.078526 -2.129523
<b>Protección</b>	<p>Bien: Catedral de Santa María  Delimitación de entorno mediante Decreto 217/2001, de 18-12-2001 (BOE 21-12-2001)  Comunidad Autónoma: C. A. Castilla-La Mancha  Provincia: Cuenca  Municipio: Cuenca  Categoría: Monumento  Código: (R. I.) - 51 - 0000081 - 00000  Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo  Fecha de Declaración: 23-08-1902  Fecha Boletín Declaración: 27-08-1902  Disposición: DECRETO  Matiz: TRAMITADOS 6º A/85  Fuente: Ministerio de Cultura (2006)</p>

Escribe SARTHOU CARRERES

## Descripción

En aquella nuestra detenida visita a Cuenca (1931) fuimos presentados a L. Martínez Kleiser, quien andaba por la catedral en viaje de estudio sin dar reposo a su cámara fotográfica y mirando nuestra idéntica tarea, quizá receloso de que nos anticipásemos en ABC a su colaboración, en que tan eruditamente cristalizó su tarea. La nuestra llevaba otra finalidad, y hoy nos complacemos en dedicar esta nota para hacernos eco del artículo periodístico del Sr. Martínez Kleiser, que comenzó rememorando la nota trágica del hundimiento de la torre de aquella catedral conque en abril de 1902, aprisionando en el derrumbe a inocentes criaturas, que al fin, tras angustiosa tarea incesante, se logró salvar. La catástrofe fué vaticinada una semana antes por el maestro de obras de la propia catedral, V. Durango, y víctima de la misma fué la propia catedral, perjudicada en bóvedas, muros y columnas, a cuyo reparo hubo que atender con urgencia, demoliendo para ello la frontera que apeaba en dicha torre, que era obra de mal gusto de José Arroyo y segunda mitad del siglo XVII. El proyecto de la nueva fachada ojival en construcción es del malogrado arquitecto V. Lampérez, con tres puertas y dos torres gemelas. El ruido de la antedicha catástrofe atrajo la atención oficial de Madrid hacia Cuenca, y una de sus consecuencias fué la declaración de monumento nacional en favor de su artística y olvidada catedral.... En la nave central se ofrece, airoso, interesante y delicadísimo de tracería, un característico triforio. Sobre la bóveda del crucero se levanta, invisible desde el interior y poco interesante al exterior, una alta linterna, también ruinosa, pero concienzudamente apeada, de gran mérito arquitectónico...

La facha del siglo XVII, de J. Arroyo y L. Arriaga. Dicha frontera o portada, destruída (por derrumbe de la torre-campanario, se componía de tres puertas, de arco semicircular la central y ojivales las laterales, y rosetón, en el segundo cuerpo protegido por arco apuntado; en conjunto, una obra barroca de 1664. La torre, con remate remedando la figura metálica de la Giralda...

Para entrar en el templo no pudimos hacerlo por la escalinata y puerta principal, temporalmente cegada por las obras de la nueva frontera seudogótica esculpturada que, sustituyendo a la destruída en 1902, comenzó el antedicho señor Lampérez y hubo de continuar su dirección el arquitecto M. López Otero.

Según la BIBLIOTECA PÚBLICA DE CUENCA [En abril... La Catedral de Cuenca](#) (abril 2006):

El cimborrio o Torre del Ángel se construyó sobre el crucero para dar luz al interior a modo de linterna y con forma cuadrada. En el interior el segundo cuerpo se hace octogonal. Se cubre la torre con un tejado a cuatro aguas...

Pasado el arco entramos en el llamado zaguán, se trata de un espacio abovedado con una cúpula de planta elíptica sobre pechinas, labrada con casetones en donde se alternan una rosa y un profeta. La bóveda quedó destruída en 1902 al caer la torre de campanas y sólo una parte ha sido rehecha con los materiales originales...

El claustro sufrió serios daños como consecuencia de la caída de la torre de las campanas según hemos citado, y no se abre al público...

La fachada que hoy conocemos no es la original de la Catedral. Los diversos incendios provocados por los rayos caídos, como el que tuvo lugar la noche del 1 de julio de 1837, provocaron la pérdida de las cuatro torres y con ella el reloj y las campanas. Mas tarde fue reconstruída en el siglo XVIII, de la que conservamos un documento gráfico

<b>Campanas</b>	<p>La Catedral cuenta con dos pequeñas campanas, de inusitado interés y ambas de letra gótica capital, lo que indica su mayor antigüedad, aunque las dos carecen de autor y de año de fundición.</p> <p>Una pequeña, fija, en la entrada de la Capilla Honda, lugar usual de culto capitular, de pequeñas dimensiones y de extraño sonido (que quizás apunte un inicio de rotura), se utiliza para indicar el inicio de los actos.</p> <p>Otra algo mayor, con su yugo de madera y su badajo preparados para tocar, mediante una sogá que llega hasta el coro. En 1992 esta campana aún tocaba la llamada a coro y el toque del ángelus entre otras señales, pero ahora permanece en silencio.</p>
<b>Fotos</b>	21
<b>Toques actuales de campanas</b>	<p>Solamente se toca la campana de la Capilla Honda para avisar el inicio de la Misa Capitular. La falta de utilización de la campana de la torre del Ángel supone una pérdida patrimonial injustificable.</p>
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>La Catedral de Cuenca carece de campanario. No obstante las dos pequeñas campanas utilizadas para las llamadas a coro son de extraordinario interés: una de ellas en la torre del Ángel, encima del crucero, y la otra en la Capilla Honda, lugar usual de culto.</p> <p>La apertura de la Catedral al turismo, y la disminución de los actos litúrgicos motivan que la campana ubicada en la torre del Ángel no se utilice, ni para llamar a coro, ni para el ángelus, ni siquiera para servir de alarma en caso de necesidad, ya que la cuerda se encuentra recogida a cierta altura.</p> <p>Solamente se utiliza el Campanillo de Coro menor, de la Capilla Honda, una campana de extraordinario interés histórico, de compleja epigrafía gótica, y probablemente rajada.</p>

<p><b>Propuestas</b></p>	<p>A pesar de la ausencia de aves, y dentro del proyecto global de restauración de la torre del Ángel, parece razonable cubrir todos los vanos con rejilla de acero inoxidable, que impida todo anidamiento, sin afectar ni a la sonoridad ni a la estética del conjunto.</p> <p>La existencia de un gran espacio en la torre del Ángel, así como la presencia de un conjunto de vigas de madera, permite proponer la ubicación, en esta gran sala, de un conjunto nuevo de campanas.</p> <p>Se trataría de combinar la estructura de madera existente con otra añadida, calculada de manera que las campanas puedan voltear, y estén ubicadas a una altura de al menos 2,50 metros del suelo de la sala. Debe tenerse en cuenta para esta estructura que, según los últimos trabajos de investigación, las campanas de volteo, a la manera tradicional castellana, tienen un escaso esfuerzo lateral (correspondiente apenas al 10% del peso total del conjunto en cada eje) aunque por compresión, en vertical, puedan alcanzar el 200% del peso total en volteo.</p> <p>Por otra parte, y de acuerdo con las necesidades mínimas de una catedral, el conjunto debiera estar formado al menos por cuatro campanas, bien consonantes entre sí, por ejemplo do - re - fa - sol (motivo Gloria - Te Deum) o mejor do - re - mi - sol - la (motivo Salve Regina). Sin embargo no parece recomendable, aunque sin duda supondría menos problemas a la hora de la ubicación de las campanas, la colocación de un carillón, esto es de un conjunto más o menos grande (al menos veinte) campanas estáticas afinadas, para producir melodías, por tratarse de un fenómeno ajeno a nuestra cultura eclesial.</p> <p>Estas campanas deberían tener su correspondiente yugo de madera, por motivos acústicos, y los mecanismos necesarios (motor de impulsos, electromazo) que permitiesen volteos y repiques, a la manera tradicional, sin impedir posibles toques manuales.</p> <p>Incluso, vista la extraordinaria vigencia de la Semana Santa en Cuenca, sería oportuno dotar al conjunto de unas grandes matracas, para marcar los momentos más solemnes del Triduo Santo.</p> <p>El conjunto debiera estar controlado por un ordenador, sin descartar la posibilidad que este mecanismo se encargase igualmente de la gestión del extraordinario reloj astronómico, del que subsisten solamente las esferas y poco más.</p> <p>Todo el proceso (elaboración de un proyecto musical y dinámicamente posible para el lugar propuesto; búsqueda de patrocinadores; exhibición en la plaza de las campanas montadas, con posibilidad de hacerlas sonar, incluso volteando, durante su solemne bendición; difusión de los toques, necesariamente limitados a las necesidades tanto de la catedral y su culto como de la ciudad actual) puede significar un motivo más de acercamiento a la Catedral y de aumentar, mediante los sonidos, su presencia en Cuenca.</p>
<p><b>Autores de la documentación</b></p>	<p>ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc</p>
<p><b>Fecha</b></p>	<p>29-04-2007</p>

## Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	<a href="#">San Julián</a>		1773	152	1331

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Capilla Honda	<a href="#">Campanillo de coro menor (1)</a>		1350ca	23	5
Torre del Ángel	<a href="#">Campanillo de coro mayor (1)</a>		1400ca	48	64

## Relojes

<a href="#">Reloj mecánico (1)</a>	<b>Muestra o esfera astronómica Existente Parado</b>
<b>Fecha de construcción</b>	1750ca
<b>Descripción</b>	La caída de la torre supuso la parada de la maquinaria del extraordinario reloj astronómico, poco usual en las Catedrales en España. En 2005 estaban presentes en el crucero varias esferas, restos del antiguo conjunto. Restaurado por un Taller de Empleo en Tarancón en 2013, se exhibe en el claustro de la Catedral.

Información completa: [Catedral de Nuestra Señora de Gracia - CUENCA \(CASTILLA-LA MANCHA\)](#)

PDF (17-05-2026)