

|   |   |
|---|---|
| <b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b> | CASTILLA Y LEÓN   |
| <b>Municipio</b>                                  | ASTORGA   |
| <b>Edificio</b>                                   | Santa Apostólica Iglesia Catedral de Santa María  |
| <b>Dirección</b>                                  |   |
| <b>Coordenadas</b>                                | 42.457936 -6.056912   |
| <b>Protección</b>                                 | <p>Bien: Iglesia Catedral de Santa María<br/> Comunidad Autónoma: C. A. Castilla y León<br/> Provincia: León<br/> Municipio: Astorga<br/> Categoría: Monumento<br/> Código: (R. I.) - 51 - 0000663 - 00000<br/> Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo<br/> Fecha de Declaración: 03-06-1931<br/> Fecha Boletín Declaración: 04-06-1931<br/> Fuente: Ministerio de Cultura (2006)</p>  |
| <b>Descripción</b>                                | <p>Dos torres gemelas, en los flancos: la Nueva, de las campanas, se terminó en 1704 y es de color rosa pálido; la vieja (1678) fue restaurada y completada con chapitel en 1965. Las torres están ubicadas sobre las naves laterales, y su base está totalmente ocupada por una capilla. En ambas torres hay, a modo de clave, un gran óvalo, cubierto por tablas de madera, que sirve, como en las torres góticas, para subir y bajar las campanas por su centro.</p> <p>Sobre la torreta (fundida al ábside, por cuyo interior se asciende a las cubiertas) se coloca, en 1798, la escultura de Pedro Mato, símbolo de la ciudad: un personaje vestido de maragato que intervino en la batalla de Clavijo.</p> |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Campanas</b>                    | <p>La torre cuenta con extraordinarias campanas, casi todas antiguas. Así, en la primera planta hay una campana de plegaria, gótica, que pudiera ser del XIV, acompañada por la campana del coro o Agujón, de mitad del XIX.</p> <p>En la segunda planta se encuentra el mayor conjunto de campanas, con dos pequeñas o Pascualejas, que eran de 1580, aunque una ha sido refundida, quizás muy recientemente, sin indicar el autor de la refundición. Es una pena que campana tan antigua no haya sido soldada, o al menos conservada para su exhibición en el museo. Incluso se ha sustituido, sin necesidad, su antiguo yugo y sus herrajes (que están tirados por el suelo de la sala) por uno nuevo, de perfil valenciano, sin ninguna necesidad ni justificación.</p> <p>Hay otras dos campanas fijas, y visibles desde el exterior, que pudieron tocar como campanas de los cuartos, aunque ahora se utilizan en los toques litúrgicos (en los que quizás participaron también). Son góticas, de la misma mano o similar, con el mismo texto aunque con grandes diferencias que quizás se deban a la casualidad. Parecen ser de mitad del XVI. Más antigua es una campana, gótica también, y ubicada en el centro de la sala, en la parte más escondida, que tiene como yugo solamente el brazo, sin contrapeso, y que pudo haber oscilado, aunque hace siglos que no se mueve. Está rodeada de tres campanas antiguas, muy mal conservadas a causa de la suciedad y los excrementos que cubren la sala, y que son de los siglos XVI, XVII y XVIII. La mayor, dotada para el balanceo con un motor y un badajo inapropiados, es más moderna, del XIX.</p> <p>Finalmente, en la tercera planta, hay una quinta campana con epigrafía gótica, la "Jordana" o campana de las horas, actualmente en silencio.</p> <p>Además, en la tribuna que se encuentra al final de la nave principal, hay una pequeña campana del XVIII para el toque de las horas y un conjunto de cinco timbres de bronce, anepígrafos pero con mecanismos quizás del mismo siglo, para tocar una especie de melodía a los cuartos.</p> <p>Se trata por tanto de una de las Catedrales con más campanas góticas, aunque también una de las que peor conservan su extraordinariamente valioso conjunto.</p> |
| <b>Fotos</b>                       | 109  |
| <b>Toques actuales de campanas</b> | <p>Los toques han sido trastocados, en todos sus términos.</p> <p>Las dos campanas de la sala primera no oscilan, ni siquiera podrían repicar manualmente. Han sido fijadas, de la peor manera, y desposeídas de sus badajos de modo que tocan mediante sendos electromazos exteriores.</p> <p>Peor es la solución de la mayor parte de las campanas de la sala segunda: sus badajos han sido sustituidos por electromazos, de modo que no es posible tocar manualmente, y tampoco oscilar. Dos de las campanas mayores han sido dotadas de electromazos, pero la mediana lo tiene puesto de tal modo que no podría moverse, al menos manualmente.</p> <p>La mayor ha sido dotada de motor de impulsos para el balanceo, sin sustituir los cojinetes de bronce, regados con aceite, de manera que será preciso un mantenimiento continuado cada vez que se intente tocar. Por otra parte el badajo es desproporcionado y puede romper la campana en cualquier momento. Además, si la campana se balanceaba, lo hacía seguramente hasta la vertical, sin despreciar que alguna vez, al menos la mayor, pudiese voltear.</p> <p>Además, el toque de las horas de la campana correspondiente ha sido sustituido, sin ninguna justificación, por el mismo con la campana mediana litúrgica.</p> <p>Las campanas y timbres del reloj en la nave cumplen con su cometido. No obstante el toque de las horas se realiza mediante electromazo interno y la melodía de los cuartos suena mal porque los mazos, antiguos, están mal regulados.</p>   |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Conservación, mantenimiento</b> | <p>El estado actual de conservación es lamentable, por diversos motivos. Se trata de un conjunto importante de campanas: pocas Catedrales cuentan con cinco juntas de epigrafía gótica. La ubicación de las campanas móviles en el interior facilita su protección contra las aves. Y sin embargo han sido mecanizadas de manera que no reproducen ni el movimiento ni la sonoridad de los toques tradicionales, e impiden totalmente la interpretación de los toques manuales.</p> <p>Las campanas, mal mecanizadas y sucias, apenas son un triste reflejo de lo que fueron.</p>  |
| <b>Propuestas</b>                  | <p>La propuesta de restauración pasa por una serie de principios: la conservación de la sonoridad y de los toques originales. Por tanto deben mantenerse las instalaciones, con las limitaciones acústicas apuntadas (suelos de madera, mantenimiento de los yugos, herrajes, badajos y sistemas de toque de las campanas), instalando los mecanismos de modo que reproduzcan los toques tradicionales, y que no impidan los posibles toques manuales.</p> <p>Por otra parte debe protegerse el conjunto de las agresiones de las aves, especialmente de sus excrementos, protegiendo todos los vanos con rejilla de acero inoxidable, ubicada de manera que no impida los toques y tampoco el mantenimiento de las campanas.</p> <p>De manera especial deben mantenerse, con los límites marcados por la seguridad, los yugos de madera originales. Es inaceptable la sustitución de los cabezales de madera de las dos campanas menores o Pascualejas, sin necesidad, por unos tacos de madera, mal fijados, con perfil valenciano, que nada tiene que ver con las tradiciones locales. Las partes que se sustituyan deben documentarse e instalarse con la misma forma y función.</p> <p>Debe estudiarse muy seriamente la posibilidad de recuperar los yugos anteriores a la refundición de la María, que permitirían una oscilación más rápida de las campanas móviles de la sala principal. De mantener los yugos actuales, las campanas deben oscilar, combinadas, y con la posibilidad de dejar todas ellas, excepto la Ferial menor, invertidas hacia arriba entre toque y toque, tanto manual como mecánico.</p> |
| <b>Autores de la documentación</b> | ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc   |
| <b>Fecha</b>                       | 26-03-2007   |

## Campanas actuales

| Localización                | Campana                                       | Fundidor | Año fundición | Diámetro (en cm) | Peso |
|-----------------------------|---|----------|---------------|------------------|------|
| Galería alta nave principal | <a href="#">Timbre carillón del reloj (a)</a> |          |               | 11               | 1    |
| Galería alta nave principal | <a href="#">Timbre carillón del reloj (c)</a> |          |               | 13               | 1    |
| Galería alta nave principal | <a href="#">Timbre carillón del reloj (b)</a> |          |               | 13               | 1    |

|                             |   |   |        |     |      |
|-----------------------------|---|---|--------|-----|------|
| Galería alta nave principal | <a href="#">Timbre carillón del reloj (d)</a> |   |        | 15  | 1    |
| Galería alta nave principal | <a href="#">Timbre carillón del reloj (e)</a> |   |        | 16  | 2    |
| Galería alta nave principal | <a href="#">Campana horas del reloj (f)</a>   |   | 1712   | 26  | 10   |
| sala primera de campanas    | <a href="#">Plegaria (1)</a>                  |   | 1350ca | 65  | 159  |
| sala primera de campanas    | <a href="#">El Aguijón (2)</a>                | <a href="#">DÍEZ PELLÓN, MANUEL;<br/>DÍEZ PELLÓN, NICOLÁS<br/>MARÍA (AJO)</a> | 1853   | 81  | 308  |
| sala segunda de campanas    | <a href="#">Pascualeja menor (3)</a>          |   | 1580   | 52  | 81   |
| sala segunda de campanas    | <a href="#">Pascualeja mayor (4)</a>          |   | 1990ca | 60  | 125  |
| sala segunda de campanas    | <a href="#">Ferial menor (5)</a>              |   | 1350ca | 70  | 199  |
| sala segunda de campanas    | <a href="#">La sardinera (7)</a>              |   | 1550ca | 78  | 275  |
| sala segunda de campanas    | <a href="#">La prima (6)</a>                  |   | 1550ca | 78  | 275  |
| sala segunda de campanas    | <a href="#">Ferial mayor (8)</a>              |   | 1699   | 101 | 597  |
| sala segunda de campanas    | <a href="#">María Asunción (9)</a>            |   | 1579   | 131 | 1302 |
| sala segunda de campanas    | <a href="#">San Antonio (10)</a>              | <a href="#">BALLESTEROS,<br/>BARTOLOMÉ DE<br/>(MERUELO)</a>                   | 1750   | 135 | 1425 |
| sala segunda de campanas    | <a href="#">María (11)</a>                    | <a href="#">DE BALLESTEROS,<br/>MANUEL; DE LA SIERRA,<br/>SILVERIO</a>        | 1893   | 187 | 2478 |

|                          |                             |  |      |     |      |
|--------------------------|-----------------------------|--|------|-----|------|
| sala tercera de campanas | <a href="#">Jordana (A)</a> |  | 1527 | 140 | 1589 |
|--------------------------|-----------------------------|--|------|-----|------|

## Relojes

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Reloj mecánico (1)</b>    | <b>Muestra o esfera astronómica</b><br><b>Existente Parado</b><br><b>Eléctrico</b>  |
| <b>Autor</b>                 | <a href="#">FERNÁNDEZ, BARTOLOMÉ</a>  |
| <b>Fecha de construcción</b> | 1800  |
| <b>Descripción</b>           | <p>Existe un magnífico reloj de tipo horizontal fabricado por el relojero astorgano Bartolomé Fernández en 1800, según consta en una inscripción en el travesañ del soporte del escape. Es de una factura de gran parecido con el reloj que Fernández fabricó para el ayuntamiento de Astorga en 1807, si bien el catedralicio tiene una disposición con los tres trenes adosados, mientras que el consistorial, al disponer de un cuarto tren para el toque de queda, dispone sus trenes de manera enfrentada dos a dos, por motivos de espacio. Si bien la imposibilidad de acceso en el momento de la documentación impidió comprobar todos los elementos del mecanismo o la lectura completa de la inscripción, se aprecia el escape de reposo desde el exterior, idéntico al que posee el reloj consistorial. El reloj original se encargaba de la gestión no sólo de las campanas de la torre y del pequeño conjunto de campana y timbres dentro del templo. También movía un par de muestras o esferas en la calle, y una muestra astronómica bastante rudimentaria, en la tribuna ubicada a los pies de la nave principal de la Catedral. Estos mecanismos existen aún, pero el reloj está parado y su gestión se realiza a través de receptores de agujas gestionados por el mismo ordenador que se encarga del resto de toques de campanas.</p> |

Información completa: [Santa Apostólica Iglesia Catedral de Santa María - ASTORGA \(CASTILLA Y LEÓN\)](#)

PDF (30-06-2026)