

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	CASTILLA Y LEÓN
Municipio	SASAMÓN
Edificio	Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora (Olmillos de Sasamón)
Dirección	Pl. Iglesia, 1, 09123 Olmillos de Sasamón, Burgos
Coordenadas	42.3961181 -4.0349784
Protección	Bien de Interés Cultural desde 1992
Descripción	<p>Es renacentista, de tres naves con planta de salón, seis columnas cilíndricas y arcos y nervaduras estrelladas de piedra. El ábside tiene una gran venera en el interior y es rectangular con contrafuertes al exterior. La portada es renacentista con amplio arco rebajado y galería con remates de pináculos, y hornacina rematada en frontón con Asunción, en piedra. La torre es cuadrada, barroca, con pilastrones y rematada en bolas y cúpula y, con seis huecos, dos campanas y dos campanillos. La pila es renacentista con borde moldurado y base poligonal con relieves. El retablo mayor es barroco, de Juan Valtierra, en 1654, (o quizá de Pobes y Helgueros), bueno, con buenas imágenes y relieves y una Virgen sedente con Niño del siglo XVI. En otro, clasicista, hay un buen Calvario gótico del siglo XIV. En otros dos barrocos, hay un San Roque, un San Miguel y una Virgen del siglo XV. Hay un sepulcro noble del siglo XVI. Un aguamanil de piedra del XVI y un pequeño órgano. Sus libros parroquiales dan comienzo en el año 1596 y hay un documento del año 1478. Es iglesia declarada B.I.C. desde 1992. (AMO A MI PUEBLO).</p> <p>Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, dependiente de la parroquia de Sasamón, en el arciprestazgo de Amaya.</p> <p>La construcción de la iglesia de Olmillos se inició hacia 1522. En su construcción se sigue un concepto renacentista del espacio, interpretado a través de estructuras góticas, con naves a la misma altura cubiertas con bóveda de crucería ricamente nervada. Es un templo de salón, de tres naves, con seis pilares cilíndricos.</p> <p>La torre data de 1618 y es obra de García de Arce hijo, de estilo herreriano con remate en bolas. La cúpula superior superpuesta es contemporánea, de 1921, construida en lugar de otra troncocónica de chapa que amenazaba desprendimientos. El reloj es de fines del siglo xvii. El retablo se empieza a levantar en 1654 por los maestros retablistas Diego de Arroyo y Juan de Valtierra y los imagineros Juan de Pobes y Juan de los Helgueros. El maestro Alonso Álvarez de Ruyales terminó el dorado del mismo en 1682. Consta de tres cuerpos y ático con escenas en relieve de la vida de Cristo y de la Virgen y esculturas de bulto redondo de Apóstoles y Padres de la Iglesia. Son de destacar otros retablos menores como el de las Ánimas, el de Nuestra Señora del Rosario, el del San Juan y San Andrés y el del Santísimo Cristo, con un bellissimo Crucificado del siglo xiv. (WIKIPEDIA)</p>

Campanas	<p>Nos encontramos ante un conjunto muy numeroso de campanas, característica propia de la región. Está formado por seis campanas litúrgicas, todas ellas en una misma sala, y otra campana más en el domo superior de la Torre.</p> <p>La sala de campanas alberga dos campanas mayores (de perfil romano o castellano), dos campanas medianas y dos campanas menores. Todas ellas, mecanizadas con yugos de hierro, fueron fundidas tanto en el siglo XVIII como en el XX, como en el XXI, habiendo una gran mayoría que datan del segundo. Son totalmente inaccesibles, debido a unas mallas de hierro que impiden el paso de las aves.</p> <p>En el domo de la Torre, en el centro de toda su terraza, se encuentra la campana más antigua de todas, del Siglo XVII. Actualmente puede voltear (girar de manera completa y constante) a distancia, mediante una cadena atada a la biela del cigüeñal del yugo. Sin embargo, no se usa, además de ser recomendable, debido a su poca e insegura sujeción.</p>
Fotos	86
Toques actuales de campanas	<p>Todos ellos, carecen de funcionamiento manual. No se han podido documentar la puesta en escena de ningún toque automático, que esté programado en el ordenador, aunque todos ellos vienen nombrados. Son tales como: los tres avisos de misa diaria y de domingo, aviso de misa festiva, toque de difuntos y de procesión.</p> <p>Afortunadamente, todos los instrumentos mecánicos que hacen sonar las campanas, están en funcionamiento, a excepción de un desaparecido motor, que activaba la Campana (3). También, se descarta que la única campana posible de tocar manual (la de señales), sea tañida a distancia como es tradicional. La campana 1 toca las horas repetidas y las medias con buena precisión.</p>
Conservación, mantenimiento	<p>En nuestros días, las campanas del primer piso son totalmente inaccesibles gracias a unas redes de hierro antiaves, que protegen la sala. Las campanas mayores están instaladas sobre dos yugos de hierro, fabricados por el mismo fabricante que las hizo. Las campanas medianas, también tienen yugos de hierro, fabricados por cada fundidor al igual que las campanas, en este caso: Jacinto Manchado y Campanas Quintana. Las campanas menores, se igualan en condiciones visuales a las campanas mayores, puesto que también tienen dos yugos de hierro, fabricados por José Ortiz Alonso.</p> <p>Todas estas campanas están mecanizadas; las que tienen los yugos de hierro de Ortiz, con martillos de electroimán, instalados seguramente por Campanas Quintana en el año 2005, mientras que las campanas medianas (al menos una de ellas), está automatizada con un motor de arranque directo, seguramente colocado por la misma empresa que hizo el yugo y la campana: Campanas Caresa.</p> <p>En el domo superior de la Torre, guarda cobijo la campana más antigua de todas, que quizás fue utilizada como campana de señales. Está instalada en dos listones de hierro, en un yugo de hierro medianamente suelto de sus anclajes, fabricado por los Hijos de Ortiz Alonso en Terminón. Para poder tocar la campana a distancia, hay una cadena que baja hasta posiblemente el interior del templo, pero también llega hasta una planta inferior a la sala de campanas, la cual nos da esta pista.</p>

Propuestas	<p>Se deberían de realizar diferentes tareas, que mejoren no solo el estado de conservación de las campanas, sino también su accesibilidad y funcionamiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En primer lugar, todas las redes antiaves deberán de retirarse para permitir el acceso a las campanas. No obstante, habría que idear un nuevo sistema de protección contra las plagas, que no impida el toque a mano. Para las campanas medianas, deben de instalarse prácticamente los mismos sistemas, que permitan tanto su giro completo como su acceso. 2. Para que las campanas adquieran nuevos y ciertos valores culturales, todos los yugos de hierro tendrían que ser sustituidos por otros de madera, que adquieren en su momento, unas dimensiones, proporciones y contrapesos tradicionales en relación al lugar. Los badajos volverán a atarse con nuevas correas de cuero flexible, a excepción del badajo de la campana 4, ya que la misma pieza adquiere el atado. 3. Se deberán de programar nuevos toques tradicionales de la localidad, en el caso de que se puedan documentar, para simbolizar la esencia cultural y local. 4. El motor de la campana 3 debe de arreglarse, para que permita el toque automático de la campana. 5. Para la campana de señales (0), haría falta recuperar el uso con nuevas innovaciones, del sistema de toque a distancia.
Autores de la documentación	HERNANDO CHICO, Ulises
Fecha	31-01-2026

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Cúpula superior.	Jesús Campana de señales (0)		1645ca	52	81
Sala de campanas.	Sagrada Familia y Santa Bárbara Campana horaria (1)		1788	59	119
Sala de campanas.	Sagrado Corazón de Jesús (2)	ORTIZ ALONSO, JOSÉ (MERUELO)	1942	61	131
Sala de campanas.	Campana (3)	QUINTANA, CAMPANAS	2005	65	159
Sala de campanas.	Campana (4)	MANCHADO, JACINTO	1995	68	182
Sala de campanas.	Nuestra Señora de la Asunción (5)	ORTIZ ALONSO, JOSÉ (MERUELO)	1977	105	439

Sala de campanas.	Asunción de Nuestra Señora (6)	ORTIZ ALONSO, JOSÉ (MERUELO)	1952	108	477
-------------------	--	--	------	-----	-----

Información completa: [Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora \(Olmillos de Sasamón\) - SASAMÓN \(CASTILLA Y LEÓN\)](#)

PDF (18-06-2026)