

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	CASTILLA Y LEÓN
<b>Municipio</b>	BURGOS
<b>Edificio</b>	Catedral de Santa María la Mayor
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	42.340793 -3.704386
<b>Protección</b>	<p>Bien: Catedral de Santa María  Declarada Patrimonio Mundial en 1984  Comunidad Autónoma: C. A. Castilla y León  Provincia: Burgos  Municipio: Burgos  Categoría: Monumento  Código: (R. I.) - 51 - 0000048 - 00000  Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo  Fecha de Declaración: 08-04-1885  Fecha Boletín Declaración: 13-04-1985  Fuente: Ministerio de Cultura (2006)</p>
<b>Descripción</b>	<p>La catedral cuenta con dos torres a los pies del templo, en los que hay campanas, sin una especialización clara como en otras iglesias, es decir una torre dedicada a las campanas litúrgicas y la otra dedicada a las del reloj.  Denominaremos la torre de la derecha, viendo desde la puerta de los pies, como torre este, y torre oeste a la de la izquierda o nave del evangelio, aunque esta orientación no es del todo exacta.</p>

<p><b>Campanas</b></p>	<p>La catedral de Burgos cuenta con dos tipos de campanas, como es habitual: campanas del reloj y campanas de uso litúrgico. Las primeras se encuentran en la aguja oeste, y se trata de dos campanas de los cuartos (una del XVIII y otra del XX) y una extraordinaria campana de las horas, probablemente de finales del XIV. Este conjunto se caracteriza por estar excesivamente cubierto de goterones de pintura y por colgar de vigas de hierro, en una potente estructura metálica del interior de la torre, lo que modifica en gran parte su sonoridad.</p> <p>Estas campanas del reloj se corresponden con otras tres, mucho menores, ubicadas en la nave central de la catedral, y actuadas por dos tardones o autómatas. Para los cuartos hay dos campanas romanas, algo muy extraordinario, tañidas por una figurilla denominada Martinillo, mientras que la campana de las horas es tocada por el famoso tardón "El Papamoscas", que abre la boca a cada golpe de la campana, lo mismo que la gente que lo contempla, muchos metros más abajo. La campana de las horas, también inaccesible, es de menores dimensiones que las otras y de perfil esquilonado o normal.</p> <p>Hay, además, doce campanas distribuidas en ambas torres, cosa también inhabitual, ya que usualmente están las campanas del reloj en una torre y las litúrgicas en otra. En la torre oeste, que es también la de las campanas del reloj, hay cuatro campanas. Las dos mayores, la Campana Madre (1591) y la campana Mauricia (1550 ca) han estado siempre fijas. Sin embargo las otras dos que les acompañan, anteriormente de volteo, se tocaban solamente a badajo en los últimos tiempos de los toques manuales.</p> <p>Ambas torres están determinadas por una potente estructura metálica, de factura anterior a 1930, y que ubica las campanas en dos niveles en la torre este y en uno solo en la oeste, quedando en ésta el piso superior vacío.</p> <p>Todas estas campanas tienen yugos metálicos de volteo con su correspondiente cigüeñal, aunque las campanas de la torre este fueron mecanizadas las mayores para el balanceo hacia 1992 y las menores para el volteo. No es improbable que la utilización de técnicas y complementos (badajos de grandes dimensiones, motores de balanceo) hayan motivado la rotura de una campana, afortunadamente la más moderna del conjunto. Por lo general las campanas menores son de perfil esquilonado mientras que las mayores son de perfil romano, característico de tierras castellanas y vascas.</p> <p>Estas campanas son del XVIII, del XIX y del XX, probablemente por tocarlas a volteo. De todas ellas destaca una campana de 1927, que pretende ser una copia de la campana gótica anterior, pero cuyo mérito principal consiste en la compleja, variada y hermosa decoración que la cubre casi por completo.</p> <p>Las campanas existentes no coinciden con aquellas relacionadas por CALVETE, si citar fuente (aunque es sin duda un texto remitido por la propia Catedral) ni con las publicadas en la página Web burgoscity.com, que se limita a copiar al anterior, sin citar el origen. No obstante ese texto nos habla de campanas desaparecidas puesto que han sido refundidas y, curiosamente, han cambiado de nombre, algo poco usual en las catedrales.</p>
<p><b>Fotos</b></p>	<p>120</p>
<p><b>Toques actuales de campanas</b></p>	<p>La primera electrificación, de los años 90, parece que instaló motores de balanceo a las campanas medianas, con el resultado de una rota, y de volteo a las cuatro menores, permaneciendo las cuatro mayores inmovilizadas y tocadas manualmente, aunque la tercera y la cuarta también estaban dotadas de cigüeñal para el volteo.</p> <p>En la actualidad parece que solo 5 campanas son utilizadas: La Santa María, La Campana (4), La San Antonio, La Santa María la Mayor y La San José. Las otras tienen el motor estropeado desde el 2021, a excepción de la Concepción que está descolgada.</p>

**Conservación,  
mantenimiento**

En 2005 se estaban realizando nuevos trabajos en la torre. Una de las campanas romanas, dotada de motor de balanceo en la visita anterior, se había roto, y ha sido sustituida por una nueva, de forma romana también, que carece de marca de fábrica (ya que el sello que figura no es el de los HERMANOS PORTILLA, los fundidores, sino la marca de la empresa instaladora de Burgos).

La misma falta de criterio se mantiene, dotando a las campanas de yugos de madera desproporcionados, demasiado pequeños, y con un gran hueco para atiborrarlos de plomo, lo que causará, a breve plazo, grandes problemas de mantenimiento. Del mismo modo se iban a instalar enormes badajos de campanas de balanceo, lo que seguirá rompiendo las frágiles romanas.

Admitimos como irreversible la gran estructura metálica que soporta todas las campanas en ambas torres, e incluso las del reloj en la aguja oeste. Probablemente sea utópico proponer la reposición de la estructura anterior de madera, y como tal lo dejamos.

Sin embargo hay un conjunto de actuaciones que apuntan hacia la mejora de la sonoridad del conjunto y hacia la mejor utilización de las campanas que deben llevarse a cabo de manera necesaria.

En primer lugar, y salvo mejor justificación, deben desaparecer todos los paneles de vidrio de las ventanas orientadas hacia la otra torre o hacia la cabecera, y solo por motivos acústicos.

Del mismo modo debe sustituirse el suelo de los distintos niveles, actualmente formado por perfiles cuadrados, por unos paneles de religa, también metálicos, resistentes al peso, estables, pero transparentes al sonido. De manera especial hay que incidir en la inseguridad que suponen los diversos perfiles o las plataformas sueltas, ubicadas debajo de las campanas, y que se encuentran, en una gran mayoría de casos, dejados caer.

Todos los yugos de las campanas deben ser de madera, incluso y especialmente las campanas fijas, tanto las mayores (Campana Madre, Mauricia... como las del reloj. De ningún modo es aceptable la utilización de yugos con los ejes muy acodados como se están instalado ahora, propios de espacios muy reducidos, que limitan el sonido de las campanas y aumentan las posibilidades de su rotura. En todos los casos los ejes deben ser rectos, y las asas, deben estar, convenientemente empotradas, pero por debajo de estos ejes.

Un tema especialmente grave es la sustitución sin criterio de los badajos y de los mazos de toque. Debe observarse que las campanas, que han pervivido durante siglos, tenían unos badajos sensiblemente menores que los nuevos, a veces de un tamaño mitad de los actuales. Debe recordarse, igualmente, que las campanas fijas son de perfil romano, características de tierras castellanas y vascas, y con una peculiaridad; su extremadamente fino perfil, y en consecuencia su gran fragilidad. Los nuevos badajos instalados son propios de campanas europeas, de perfil grueso, que con el mismo diámetro de las campanas grandes nuestras, llegan a pesar el doble.

## Propuestas

Igualmente es inadmisibles que se utilice electromazos para las campanas fijas, ya que éstas deben tocarse, necesaria y obligatoriamente con sus badajos interiores, mediante sistema de tiro apropiado. Del mismo modo es absolutamente inadmisibles que las campanas del reloj, especialmente la singular, extraordinaria y única campana de las horas, sean golpeadas brutalmente por electromazos exteriores, cuando han sido tocadas durante siglos por mazas externas por gravedad, que confieren un sonido peculiar y similar a lo largo de los siglos, y que al mismo tiempo preservan los bronces de la rotura.

Otro tema extremadamente importante es la instalación de mecanismos que reproduzcan los toques tradicionales y no impidan los toques manuales. En consecuencia el sistema de tiro de las campanas fijas facilitará el toque manual, mientras que las campanas de volteo, con su correspondiente yugo de madera, tendrán los accesorios (palanca de hierro, cuerno en la parte superior del yugo) que permitan la utilización de las mismas mediante técnicas tradicionales, mucho más creativas y expresivas que los motores, aunque sean los actualmente instalados, probablemente los que tienen mayores prestaciones del mercado.

Otro tema en el que hay que incidir necesariamente, y que no es un asunto menor, es la limpieza de las campanas. Afortunadamente, la protección de las torres, especialmente la torre este, permiten que el conjunto presente un muy notable estado de limpieza. Sin embargo, y como resultado de la conservación de la enorme estructura metálica, las campanas, especialmente las fijas, y muy especialmente las del reloj, se encuentran salpicadas de una capa multicolor de machas, gotas y goterones de pintura que no solamente afectan a su conservación sino que modifican sin duda su sonido. Recordemos que las campanas, bien conservadas, son el único instrumento musical que presenta la misma sonoridad a lo largo de los siglos, En consecuencia se deben limpiar todas las campanas, por dentro y por fuera, mediante un chorro de arena suave y húmedo, para recuperar su sonoridad original. De manera muy especial deben protegerse los bronces a la hora del

<b>Autores de la documentación</b>	VICARIO SANTAMARÍA, Matías - Presidente
<b>Fecha</b>	05-05-2007

### Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	<a href="#">San Pedro (refundida)</a>	<a href="#">PEREA, VIUDA DE ÁNGEL</a>	1963	126	758
torre este primera planta	<a href="#">La Asunción (desprendida) (2)</a>	<a href="#">PEREA, VIUDA DE ÁNGEL</a>	1950	140	1040

### Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Capilla del Cristo	<a href="#">Campana del Cristo (0)</a>			36	27
espadaña en el centro de nave	<a href="#">Cimbalillo de coro (0)</a>		1770	28	13
Nave central	<a href="#">Campana de los cuartos (a)</a>			25	6
Nave central	<a href="#">Campana de los cuartos (b)</a>			30	10
Nave central	<a href="#">Campana de las horas (c)</a>			35	25
torre este primera planta	<a href="#">Santa Bárbara (3)</a>	<a href="#">GÜEMES, PEDRO DE</a>	1737	98	545
torre este primera planta	<a href="#">Campana (4)</a>	<a href="#">DE LINARES ORTIZ, CONSTANTINO (CARABANCHEL BAJO)</a>	1927	101	597
torre este primera planta	<a href="#">San Antonio (1)</a>	<a href="#">PORTILLA, HERMANOS (GAJANO)</a>	2005	125	740

torre este primera planta	<a href="#">Santa María la Mayor (2)</a>	<a href="#">EIJSBOUTS</a>	2010	132	1332
torre este segunda planta	<a href="#">Santa Tecla (5)</a>	<a href="#">PEREA, VIUDA DE ÁNGEL</a>	1961	54	91
torre este segunda planta	<a href="#">Santa María y San Esteban (7)</a>		1816	62	138
torre este segunda planta	<a href="#">Santa María (6)</a>		1790	70	199
torre este segunda planta	<a href="#">San Mamerto (8)</a>	<a href="#">ALONSO, COSME; RUIZ, RUDESINDO E HIJOS</a>	1844	76	254
torre oeste primera planta	<a href="#">San José (11)</a>	<a href="#">ACEBO; BALLEÑILLA</a>	1785	102	614
torre oeste primera planta	<a href="#">Concepción (12)</a>		1856	121	671
torre oeste primera planta	<a href="#">La Campana Madre (9)</a>		1591	156	1439
torre oeste primera planta	<a href="#">Mauricia (10)</a>	<a href="#">MAESTRO ANDRÉS (BURGOS)</a>	1511ca.	174	1997
torre oeste tercera planta	<a href="#">Cuartos menor (A)</a>		1743	65	159
torre oeste tercera planta	<a href="#">Cuartos mayor (B)</a>	<a href="#">PEREA, VIUDA DE ÁNGEL</a>	1950	66	166
torre oeste tercera planta	<a href="#">Campana de las horas (C)</a>	<a href="#">GUNSALVO FAMUCENSE, PEDRO</a>	1384	142	1085

## Relojes

<a href="#">Reloj mecánico (1)</a>	<b>Tardones o autómatas</b> <b>Existente En marcha</b>
<b>Fecha de construcción</b>	1920ca

<b>Descripción</b>	<p>La Catedral de Burgos tiene uno de los mayores relojes monumentales. En 2005 no ha sido posible visitarlo, y parece haber sido sustituido por un ordenador, al menos en la gestión de los toques mediante electromazos de las campanas correspondientes (que conservan, inutilizados, los antiguos mazos externos).</p> <p>En 2025 Antonio CANO en una breve entrevista de La 8 Burgos afirma que está completamente automatizado y que el reloj está parado porque era muy penoso darle cuerda cada siete u ocho días aunque está limpio y conservado por si algún día en el futuro quieren que vuelva a funcionar.</p> <p>El Papamoscas de Burgos, dice a todo el que le ve, Sí a mí se me abre la boca, A tí se te abre también.</p>
--------------------	--

Información completa: [Catedral de Santa María la Mayor - BURGOS \(CASTILLA Y LEÓN\)](#)

PDF (20-06-2026)