

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	CALANDA
Edificio	Templo Nuestra Señora del Pilar
Dirección	
Coordenadas	40.938557 -0.231548
Protección	

Descripción	Altitud 452? metros La construcción de esta obra, comenzó con un problema arquitectónico importante. Lo más lógico y habitual hubiera sido colocar el altar mayor y la cabecera del templo orientados hacia la habitación donde se produjo el milagro. Esta idea fue desechada pues como se aprecia en la imagen superior, el desarrollo del templo en este sentido hubiera condicionado unas naves excesivamente cortas por encontrarse estas con el montículo que alberga el castillo. Para solventar este problema se optó por dejar el emplazamiento del prodigio como capilla lateral y desarrollar la obra en sentido perpendicular a la misma siguiendo la orientación del propio terreno. Para ello fueron compradas y demolidas varias casas que se encontraban en los solares traseros al corral de los Pellicer. Esta solución presenta un templo orientado al oeste, al contrario de lo que es habitual en las construcciones católicas. Curiosamente en el Pilar de Zaragoza, también se tuvo que recurrir al ingenio arquitectónico para poder colocar en el presbiterio la imagen de la Virgen sin que el edificio corriera peligro por estar demasiado cercano al Ebro. La remodelación del templo se tuvo lugar en la segunda década del siglo XVIII, siendo bendecido el 6 de julio de 1722. En 1740, año del centenario del Milagro de Miguel Pellicer, se daba por terminadas diversas reformas, tomando su aspecto final. El edificio consta de tres naves con su cúpula en el crucero; y cuatro, dos a cada lado en las naves laterales. Toda su arquitectura sigue los modelos barrocos de moda en la época su construcción, siendo su decoración arquitectónica, pilastras adosadas, capiteles compuestos, frisos y discretas guirnalda. El proyecto original, albergaba una fachada principal flanqueada por dos torres, de la cual solo pudo construirse una por falta de fondos. Este hecho aparece atestiguado por una de las fotografías de los faroles del desaparecido rosario de cristal, donde la maqueta del templo (realizada en Cristal) aparece con dos torres. Una vez la historia del Pilar zaragozano y calandino discurren de forma paralela pues el farol del Pilar de Zaragoza que allí procesiona, también tuvo muchos años antes las cuatro torres, que hoy coronan la basílica. El desaparecido retablo mayor, fue traído del Convento del Desierto propiedad de los Carmelitas Descalzos, al producirse la desamortización de este en 1836. La portentosa obra construida en madera local dorada, consta de tres calles y ático. En la calle central se encontraba un templete con la Virgen del Pilar, este sustituye a la antigua imagen de San Elías, titular del convento de donde procede la obra. En calles laterales aparecían sobre ménsulas santos carmelitas como San Alberto y posiblemente San Juan de la Cruz. El ático estaba formado por una concha o venera que ocupaba todo el intradós del arco formado ya por la bóveda, presidido por una imagen de San Miguel. Se desconoce el aspecto del altar mayor antes de 1836, es de suponer que sería algo mucho más modesto, de lo contrario no su hubiera adquirido a los carmelitas el suyo. Autoría: Daniel AGUILAR SANZ Saber más en: https://calandagrec.es/2020/09/12/templo-de-nuestra-senora-del-pilar/ GRUPO DE ESTUDIOS CALANDINOS
--------------------	--

Campanas	El templo del Pilar calandino cuenta con cuatro campanas para toques litúrgicos y del reloj de horas y cuartos, situadas una en la espadaña y tres en el campanario. La de la espadaña es la más pequeña, solo visible su cara externa, tiene nombre de San José, fundida en 1941, sin nombre de autor visible. La que le sigue en tamaño está dedicada al Sagrado Corazón de Jesús, fundida en 1940 por Quintana. Toca los cuartos y otros toques litúrgicos. La mediana tiene advocación dedicada a San Miguel Arcángel, es la más visible desde el exterior, orientada a la plaza Virgen del Pilar, fundida en 1940 por Quintana. Solo actúa en los toques litúrgicos. La campana mayor está dedicada a María del Pilar, fundida en 1940 por Quintana. Interviene en el toque de las horas y otros toques litúrgicos. Las cuatro campanas tienen el yugo de hierro de diferentes autores. Los mecanismos del toque, en los tres broncees del campanario, son motor de bandeo por impulsos y electromazos externos. La campana de la espadaña tiene cuerda al cigüeñal para los toques manuales desde el templo.
Fotos	36
Toques actuales de campanas	
Conservación, mantenimiento	
Propuestas	
Autores de la documentación	
Fecha	

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Campanario	Sagrado Corazón de Jesús (1)	QUINTANA	1940	87.9	393
Campanario	San Miguel Arcángel (2)	QUINTANA	1940	109.7	764
Campanario	María del Pilar (3)	QUINTANA	1940	124.9	1128
Espadaña	San José (0)		1941	52	81

Reloj

Reloj mecánico (1)	Existente Parado Piñón y rueda de remontaje (reducción de velocidad)
Fecha de construcción	1700-1750

Descripción	Magnífico reloj de jaula con los trenes enfrentados, de movimiento y sonería de horas y cuartos. Se puede datar a principios del siglo XVIII por el sistema de escape, de paletas horizontal y el péndulo como regulador, que durante unas décadas fue el sistema imperante tras la desaparición del volante o foliot como regulador. El reloj consta de unos remates en espiral de gran tamaño en las esquinas y su ensamblaje se realiza por cuñas de hierro. Sus mecanismos han sufrido algunas actualizaciones, lo que se percibe de forma más clara en los piñones de alas. EL reloj, en buen estado aunque precisa de una restauración, está siendo utilizado como puntal para el sostenimiento del forjado superior.
--------------------	--

Información completa: [Templo Nuestra Señora del Pilar - CALANDA \(ARAGÓN\)](#)

PDF (30-08-2026)