

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	ARAGÓN
<b>Municipio</b>	TORREVELILLA
<b>Edificio</b>	Parroquia de Santa Quiteria
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	40.903106 -0.109347
<b>Protección</b>	

Altitud 611 metros

Esta iglesia fue reconstruida por Regiones Devastadas tras la última guerra civil. Una vez llevada a cabo la demolición del maltrecho templo anterior (de acuerdo al proyecto de Javier Peña Peña, 1944), se iniciaron las obras de reconstrucción en base al proyecto técnico del arquitecto Alejandro Allanegui Félez (1945). El nuevo templo se inauguró el día 13 de agosto de 1953.

El actual templo ha sido calificado por algunos autores -como Santiago Sebastián- como “obra neomudéjar”. Está realizada fundamentalmente en ladrillo. Tienen planta rectangular, una sola nave y cubierta de bóveda de cañón con lunetos. A ambos lados de la nave se abren tres capillas. En la zona de los pies se dispone un gran coro alto, elevado sobre un arco rebajado.

En el interior se utiliza como material decorativo el propio ladrillo 'caravista'. El presbiterio está presidido por una imagen de Cristo de grandes dimensiones.

La torre está situada en la zona de los pies del templo, en el lado de la epístola.

Está realizada íntegramente en ladrillo. Está estructurada en un elevado cuerpo de planta cuadrada que coincide con la altura del propio templo y otros tres cuerpos de planta octogonal que sobresalen de la fábrica de la iglesia. Todos ellos tienen una zona baja -a modo de 'basamento'- delimitada por líneas horizontales de ladrillo en resalte, como molduras.

El primero de estos cuerpos está adornado con arcos de medio punto, dobles y ciegos; y en cada una de sus esquinas se adosa una pilastra. El segundo es el cuerpo de campanas; en él se disponen el mismo tipo de arcos que en el inferior, pero en este caso abiertos. El cuerpo superior es de menores dimensiones, tanto en altura como en planta, lo que proporciona una mayor esbeltez al conjunto de la obra. Este último cuerpo también se decora con arcos dobles de medio punto y con pilastras en sus ángulos.

Más información

(Reg. 57) DOCUMENTO. Archivo Histórico de Protocolos de Alcañiz, Pedro Sesé, sign. 273, f. 38r.-38v. [Publicado en Teresa Thomson Llisterri, Las Artes en el Bajo Aragón en la primera mitad del siglo XVIII..., pp. 191-196.]

Saber más:

[http://www.fqll.es/catalogo\\_detalle.php?id=358](http://www.fqll.es/catalogo_detalle.php?id=358)

[http://www.fqll.es/catalogo\\_detalle.php?id=361](http://www.fqll.es/catalogo_detalle.php?id=361)

FUNDACIÓN QUÍLEZ LLISTERRI

## Descripción

<b>Campanas</b>	En la moderna torre de inspiración mudéjar, tenemos dos campanas fijas repartidas en diferentes alturas para usos litúrgicos y del reloj de horas cuartos. En el campanario inferior, sobre vigas de madera, está la de menor tamaño, con advocación dedicada a Santa María, fundida en 1973 por Salvador Manclús en Valencia, se encarga de todos los toques litúrgicos. Tiene dos mecanismos de toque, electromazo y cadena al badajo para los repiques manuales. La campana mayor, situada en el campanario superior con una matraca, está dedicada a San Mario, fundida por Quintana en 1941, para los toques de horas y cuartos y también acompaña en el del ángelus. Yugo nuevo de madera. Esta campana estaba situada en la desaparecida espadaña del ayuntamiento y en una intervención municipal en 2010, pasó al campanario de la iglesia parroquial.
<b>Fotos</b>	40
<b>Toques actuales de campanas</b>	Ángelus, difuntos y misa. Horas y cuartos todo el día
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	FERNÁNDEZ SALINAS, Fernando; QUEROL PINARDEL, Carlos
<b>Fecha</b>	14-04-2021

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Campanario inferior	<a href="#">Santa María (1)</a>	<a href="#">MANCLÚS, SALVADOR</a>	1973	70.8	205
Campanario superior	<a href="#">San Mario (2)</a>	<a href="#">QUINTANA</a>	1941	83.6	338

Información completa: [Parroquia de Santa Quiteria - TORREVELILLA \(ARAGÓN\)](#)

PDF (21-06-2026)