

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	ANSÓ
Dirección	
Edificio	Iglesia parroquial de San Pedro

Campanas actuales

Nombre	Jesús, María y José
Localización	Sacristía
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 41 Borde 4 Altura del bronce 42 Peso aproximado (en kilos)40 kg
Fundidor	HARO; SIERRA
Año fundición	1909
Descripción	La campana cuenta en el tercio con la inscripción: "JESUS MARIA Y JOSE". Más abajo, en el medio, hallamos, por una parte, una cruz sobre pedestal flanqueada por sendas custodias de sol con una cruz en el interior del viril, símbolo de la presencia real de Cristo en la eucaristía; y por otro lado, en el otro extremo, una cartela flanqueada por dos imágenes de la Virgen de los Dolores, elevadas sobre un pequeño pedestal, en el interior de la cual leemos: "AL TEMPLO OS LLAMO YO / CON GRAN GOZO Y ALEGRIA / PARA QUE ROGUEIS A DIOS / Y A NUESTRA MADRE MARIA / + ME FUNDIERON + / MAYOR 84 EN PAMPLONA / AÑO 1909 HARO Y SIERRA".
Fotos	11
Toques	En desuso.
Conservación, mantenimiento	El bronce está depositado en la sacristía de la parroquia, sin accesorio de toque alguno.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	05-10-2018

Nombre	Virgen de Puyeta, "de mortillón" (1)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 57 Borde 6 Altura del bronce 48 Peso aproximado (en kilos)107 kg
Fundidor	ERICE, VIDAL
Año fundición	1961
Descripción	Esta campana industrial reza en el tercio: "VIRGEN DE PUYETA RUEGA POR NOSOTROS", inscripción que se completa en el medio pie con la leyenda: "SE REFUNDIO EL AÑO 1961". Finalmente, en el medio aparecen la cruz sobre pedestal y la marca del fundidor de costumbre: "VIDAL ERICE / PAMPLONA".
Fotos	17
Toques	Repiques automáticos, ajenos a los toques tradicionales de la campana, de gran interés.

Conservación, mantenimiento	La campana está instalada en uno de los ventanales del oeste, dotada de buena parte de la instalación que le fue dada por la fundición pamplonesa Vidal Erice. Cuenta con un peculiar yugo metálico fijo, instalado, tal vez, con la finalidad de respetar la tradición precedente; y por lo tanto, como mecanismos de toque automático, a penas cuenta con el badajo que la fundición le instaló y con dos electromazos: uno de ellos antaño estuvo conectado a la maquinaria del reloj y el segundo fue instalado recientemente, para realizar los toques litúrgicos. En tiempos recientes, a la campana se le ha abierto una rotura en el pie, que ha acabado con buena parte de su timbre.
Protección	
Propuestas	Dado el escaso valor de la campana, su sonoridad habría de recuperarse, bien mediante la refundición o bien con su sustitución por una campana nueva. Cualquier intervención sobre la campana habría de prever la sustitución del actual contrapeso por un nuevo yugo de madera, que siga con fidelidad el perfil del antiguo, bien conocido, gracias a la abundante documentación fotográfica y audiovisual conservada. Cabe mantener, en consecuencia, la instalación fija tradicional, pues es esta una de las características más singulares tanto de esta, como de otras campanas del entorno. La automatización habría de limitarse, por lo tanto, a la instalación de un motor de tiro al badajo, programado para que reproduzca los toques tradicionales de Ansó, recientemente documentados.
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	05-10-2018

Nombre	San Sebastián, "de mortillón" (2)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 65.8 Borde 6,5 Altura del bronce 54,5 Peso aproximado (en kilos)165 kg
Fundidor	ERICE, VIDAL
Año fundición	1961
Descripción	En el tercio de este bronce industrial leemos: "SAN SEBASTIAN RUEGA POR NOSOTROS", leyenda que en el medio pie se completa con la inscripción: "SE REFUNDIO EL AÑO 1961". Finalmente, en el medio la campana cuenta con una cruz sobre pedestal y la marca del fundidor.
Fotos	14
Toques	Repiques automáticos, ajenos a los toques tradicionales de la campana, de gran interés.
Conservación, mantenimiento	La campana está instalada en uno de los ventanales del oeste, dotada de buena parte de la instalación que le fue dada por la fundición pamplonesa Vidal Erice. Cuenta con un peculiar yugo metálico fijo, instalado, tal vez, con la finalidad de respetar la tradición precedente, ahora muy corroído por su exposición a la intemperie; y por lo tanto, como mecanismos de toque automático, a penas cuenta con el badajo que la fundición le instaló y un electromazo, instalado recientemente por Relojes Pallás S.L. A las (7:30) huella del electromazo externo de cuando estuvo en esta posición.
Protección	

Propuestas	Cabría valorar la restauración de la campana, para la recuperación en ella de las formas de toque propias de Ansó. Cualquier intervención sobre la campana habría de prever la sustitución del actual contrapeso por un nuevo yugo de madera, que siga con fidelidad el perfil del antiguo, bien conocido, gracias a la abundante documentación fotográfica y audiovisual conservada. Cabe recuperar, en consecuencia, la antigua instalación fija, pues es esta una de las características más singulares tanto de esta, como de otras campanas del entorno. Sería recomendable, también, una limpieza, aún superficial, del bronce. La automatización habría de limitarse, por lo tanto, a la instalación de un motor de tiro al badajo, programado para que reproduzca los toques tradicionales de Ansó, recientemente documentados.
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	05-10-2018

Nombre	San Pedro (3)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 94.2 Borde 9,5 Altura del bronce 78 Peso aproximado (en kilos)484 kg
Fundidor	ERICE, VIDAL
Año fundición	1961
Descripción	El bronce, industrial como los anteriores, presenta en el tercio la siguiente inscripción: "SAN PEDRO RUEGA POR NOSOTROS". Como en las dos campanas anteriores, las inscripciones del bronce se cierran en el medio pie con la leyenda "SE REFUNDIO EL AÑO 1961". En el medio se localiza una cruz sobre pedestal y la marca del fundidor.
Fotos	12
Toques	Repiques y bandeos automáticos, ajenos a los toques tradicionales de la campana, de gran interés.
Conservación, mantenimiento	La campana conserva la instalación que le fue dada por Vidal Erice después de su fundición: presenta un yugo metálico muy equilibrado para poder bandear a motor y desde tiempos más recientes, cuenta con un electromazo para el repique automático, obra de Pallás S.L. Actualmente, la campana se encuentra en un regular estado de conservación: sus piezas metálicas están corroídas y la campana está cubierta por una espesa capa de palomina, que dificulta la documentación de la pieza.
Protección	
Propuestas	Cabría valorar la restauración de la campana, para la recuperación en ella de las formas de toque propias de Ansó. Cualquier intervención sobre la campana habría de prever la sustitución del actual contrapeso por un nuevo yugo de madera, que siga con fidelidad el perfil del antiguo, bien conocido, gracias a la abundante documentación fotográfica y audiovisual conservada. Cabe recuperar, en consecuencia, la antigua instalación fija, pues es esta una de las características más singulares tanto de esta, como de otras campanas del entorno. Sería recomendable, también, una limpieza, aún superficial, del bronce. La automatización habría de limitarse, por lo tanto, a la instalación de un motor de tiro al badajo, programado para que reproduzca los toques tradicionales de Ansó, recientemente documentados.

Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	05-10-2018

Nombre	Santa María y Santa Orosia (4)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 98 Borde 9,5 Altura del bronce 78 Peso aproximado (en kilos)545 kg
Fundidor	
Año fundición	1641
Descripción	<p>Este extraordinaria pieza, que deviene la campana gótica más tardía del contexto jacetano, cuenta en el tercio con una peculiar oración latina: "STA ? ET ? INDIVIDVA ? TRINITAS ? MISERERENOBIS ? MIA ? EVROSSIA ? QVE INTERCEDITE ? / PRONOBIS ?". En realidad, el fundidor trató de escribir: "Sancta et individua Trinitas miserere nobis. Maria Eurosiaque intercedite pro nobis", es decir, "Santa e indivisible Trinidad ten piedad de nosotros. María y Orosia rogad por nosotros".</p> <p>Bajo la inscripción aparecen, en las caras interior y exterior, sendos escudos circulares, bordeados por una inscripción difícilmente legible. En el interior de cada escudo aparece una crucifixión flanqueada de sendos escudos más, bajo la cual aparecen un grupo de individuos. En los laterales del bronce aparecen un Cristo Varón de Dolores y una Virgen erecta con el Niño en brazos de tradición gótica. En el medio, por su parte, de un cinturón con roleos cuelga una vitola con la inscripción "avemaria" en minúscula gótica. Por último, al exterior aparece una cruz sobre pedestal con cuatro clavos, a cuyos lados aparece la datación de la campana: "? ANNO I64I ?".</p>
Fotos	27
Toques	Repiques y bandeos automáticos, ajenos a los toques tradicionales de la campana, de gran interés.
Conservación, mantenimiento	En 1961 la campana fue mecanizada por la fundición pamplonesa de Vidal Erice, al tiempo que eran refundidas las antiguas campanillas de "mortichuelo" y la mayor. Para ello, el antiguo yugo de la campana, tal vez tan antiguo como ella, fue sustituido por otro metálico, con el que el instrumento bandeó por primera vez. En los últimos años, el antiguo badajo ha sido sustituido por otro de caña plástica, obra de Pallás S.L., empresa autora, también, del nuevo electromazo monofásico. Actualmente, la campana se encuentra en un regular estado de conservación: sus piezas metálicas están corroídas y la campana está cubierta por una espesa capa de palomina, que dificulta la documentación de la pieza.
Protección	
Propuestas	Cabría valorar la restauración de la campana, para la recuperación de sus valores originales materiales e inmateriales. Cualquier intervención sobre la campana habría de prever la sustitución del actual contrapeso por un nuevo yugo de madera, que siga con fidelidad el perfil del antiguo, bien conocido, gracias a la abundante documentación fotográfica y audiovisual conservada. Cabe recuperar, en consecuencia, la antigua instalación fija, pues es esta una de las características más singulares tanto de esta, como de otras campanas del entorno. Sería recomendable, también, una limpieza, aún superficial, del bronce. La automatización habría de limitarse, por lo tanto, a la instalación de un motor de tiro al badajo, programado para que reproduzca los toques tradicionales de Ansó, recientemente documentados.

Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	05-10-2018

Información completa: [Iglesia parroquial de San Pedro - \(ARAGÓN\)](#)

PDF (10-07-2026)