

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	ARAGÓN
<b>Municipio</b>	VELILLA DE EBRO
<b>Dirección</b>	C. San Nicolás, 10 50760
<b>Edificio</b>	Ermita de San Nicolás de Bari

## Campanas actuales

Nombre	Nicolasa (1)
<b>Localización</b>	Campanario
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 63.7   Borde 6,5   Altura del bronce 53,5   Peso aproximado (en kilos)150 kg
<b>Fundidor</b>	ROSES ATZENETA
<b>Año fundición</b>	1971
<b>Descripción</b>	<p>La campana la llaman popularmente Nicolasa y también “la del milagro”. Tiene en el hombro cuatro triángulos invertidos y decorados. En el tercio presenta una inscripción en doble fila, con los nombres de los donantes y párroco que había en aquella época, entre tres cordones, una cenefa floral y flores de seis pétalos, que dice en la superior: “? COSTEADA POR LOS HERMANOS BURGOS PUYOLES ?”, sigue en la fila inferior: “? SIENDO CURA DE ESTA VILLA MOSEN MANUEL MENES ?”. En el medio y al exterior, una cruz con nimbo sobre pedestal. A un lado aparece la marca de fábrica en monotipo: “ROSES / ADZANETA / VALENCIA / ESPAÑA”. Al otro lado una flor pensamiento y al interior el anagrama de María. En el medio pie tenemos la siguiente inscripción, en ella hace referencia al nombre tradicional del bronce, la localidad y el año de fundición, entre cuatro cordones, una cenefa y flores de seis pétalos, que reza: “CAMPANA DEL MILAGRO ?? VELILLA DE EBRO AÑO 1971 ???”. Para terminar, en el pie, hay dos cordones. En el yugo también está grabado el nombre del autor: “ADZANETA (VALENCIA)”.</p>
<b>Fotos</b>	11
<b>Toques</b>	Difuntos y fiesta
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Huella del electromazo. Yugo pintado de azul con raspaduras. Palomina
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	FERNÁNDEZ SALINAS, Fernando
<b>Fecha</b>	27-04-2018

Nombre	Valera (2)
<b>Localización</b>	Campanario
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 79.8   Borde 8,4   Altura del bronce 67,5   Peso aproximado (en kilos)294 kg
<b>Fundidor</b>	ROSES ATZENETA

<b>Año fundición</b>	1971
<b>Descripción</b>	La campana llamada popularmente Valera, tiene en el hombro una cenefa floral de cuatro hojas. En el tercio hay una inscripción con el nombre de la localidad y el año de fundición, entre tres cordones, flores de seis pétalos y una cenefa floral, que dice: “• VELILLA DE EBRO AÑO 1971 •”. En el medio y al exterior, una cruz con nimbo sobre pedestal. A un lado la marca de fábrica en monotipo: “ROSES / ADZANETA / VALENCIA / ESPAÑA”. Al otro lado, una flor pensamiento. Al interior el anagrama de Jesús: “JHS”. En el medio pie tenemos una inscripción en doble fila, con el nombre del donante y el sacerdote que había en aquella época, entre cuatro cordones agrupados de dos en dos, flores de seis pétalos y una cenefa floral, que reza en la superior: “• COSTEADA POR D. PASCUAL BURGOS LABRADOR •”, sigue en la inferior: “• SIENDO CURA DE ESTA VILLA MOSEN MANUEL MENES •”. Para terminar, en el pie, hay tres cordones. En el yugo también está grabado el nombre del autor: “ADZANETA (VALENCIA)”.
<b>Fotos</b>	10
<b>Toques</b>	Ángelus, difuntos y fiesta
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Huella del electromazo. Palomina
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	FERNANDEZ SALINAS, Fernando
<b>Fecha</b>	26-04-2018

<b>Nombre</b>	<b>María Nicolasa del Pilar (3)</b>
<b>Localización</b>	Campanario
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 95   Borde 10   Altura del bronce 74,5   Peso aproximado (en kilos)496 kg
<b>Fundidor</b>	TARANTINO, JVAN BATISTE
<b>Año fundición</b>	1818
<b>Descripción</b>	Para empezar, hay en el hombro dos cordones. En el tercio tenemos una inscripción con el nombre a la que va dedicada, el del prior que había en aquella época, seguido del año de fundición, entre dos cordones y una guirnalda con motivos vegetales, que reza: “MARIA NICOLASA DEL PILAR MN MANVEL PUIOLES PRIOR AÑO 1818”. “MN” es abreviatura de MOSEN. En el año, la I mayúscula en sustitución del 1, muy utilizado entre los siglos XVII hasta algo más de la mitad del XIX. Escrito en la actualidad sería: “MARIA NICOLASA DEL PILAR, MOSEN MANUEL PUIOLES PRIOR, AÑO 1818”. En el medio hay dos cordones. Al exterior tenemos una cruz sobre pedestal. Al interior una custodia. A un lado, la imagen en relieve de San Miguel Arcángel. Al otro lado, las figuras de Santa Bárbara, protectora de tormentas y al titular del templo San Nicolás de Bari, que fue obispo de Mira. En el medio pie, hay una inscripción con la marca de fábrica, que dice: “JVAN BATISTA TRAANTINO ME FECIT”, debajo cuatro cordones. En el pie una cenefa de triángulos decorados y dos cordones.
<b>Fotos</b>	11
<b>Toques</b>	Ángelus, difuntos, fiesta y misa

<b>Conservación, mantenimiento</b>	Huella del electromazo. Canto picado. Palomina
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	FERNANDEZ SALINAS, Fernando
<b>Fecha</b>	26-04-2018

<b>Nombre</b>	<b>Cuartos (A)</b>
<b>Localización</b>	Veleta
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 0   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)496 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	
<b>Descripción</b>	Campana anepígrafa
<b>Fotos</b>	2
<b>Toques</b>	Cuartos del reloj
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Óxido, palomina
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	FERNÁNDEZ SALINAS, Fernando
<b>Fecha</b>	27-04-2018

<b>Nombre</b>	<b>Águeda (B)</b>
<b>Localización</b>	Veleta
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 0   Borde   Altura del bronce   Peso aproximado (en kilos)496 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1497

<b>Descripción</b>	Para empezar, la campana tiene tres cordones en las asas. En el hombro hay tres cordones. En el tercio lleva una inscripción en latín y letra minúscula gótica, visible desde el exterior y la distancia, entre cinco cordones agrupados en tres y dos, que reza: “xps vivit xps renat xps ... nos defedat mcccclix”, sigue un poco más abajo, al lado de un Ecce Homo, terminando con las letras: “xxxviii”. Escrito todo seguido, añadiendo las letras no visibles, que puede tratarse de: “xps vivit, xps renat, xps imperat, xps ab omni malo nos defendat, mcccclix / xxxviii”. que puede ser traducido como: “CRISTO VENDE, CRISTO REINA, CRISTO IMPERA, CRISTO NOS DEFIENDA DE TODO MAL, 1497”. Esta invocación procede de las llamadas aclamaciones carolinas, empleadas en el siglo VIII en Francia, y posteriormente utilizadas como el himno oficial de radio Vaticano en el siglo XX. Sigue con cuatro figuras, una a cada lado, pero solo dos son visibles: Ecce Homo y Virgen con Niño. En el medio tenemos una inscripción en minúscula gótica varias veces repetida, entre cuatro cordones y una pequeña cenefa, que dice: “te deum laudamus”. En el medio pie, cinco cordones, uno es más grueso y, para terminar, en el pie dos cordones.
<b>Fotos</b>	3
<b>Toques</b>	Horas
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Huella del martillo. Canto picado. Oxido procedente de la viga de hierro
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	FERNÁNDEZ SALINAS, Fernando
<b>Fecha</b>	27-04-2018

Información completa: [Ermita de San Nicolás de Bari - \(ARAGÓN\)](#)

PDF (04-06-2026)