

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	EXTREMADURA
Municipio	CORIA
Dirección	
Edificio	Catedral de la Asunción

Campanas actuales

Nombre	Campana de los cuartos (A)
Localización	sala alta de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 46 Borde 5 Altura del bronce 45 Peso aproximado (en kilos)56 kg
Fundidor	
Año fundición	1500ca
Descripción	<p>En la campana pone, dispuesto en la parte superior y la inferior, y con minúsculas góticas " + mentem sanctam spontaneam hon " / " + orem deo et patrie liberationem "</p> <p>La expresión se encuentra en las campanas más antiguas utilizándose desde el siglo XIII hasta principios del XVI, y tiene un significado oscuro. Podría traducirse como DE MANERA PIADOSA, Y VOLUNTARIAMENTE, SUENO EN HONOR DE DIOS Y PARA LIBERAR MI PATRIA. Se dice que durante el entierro de Santa Águeda, apareció un joven desconocido, vestido con ropas de seda, que dejó junto a la tumba una placa de mármol con esta inscripción, que se muestra junto al busto de la santa, en la catedral de Catania. Se utiliza como antifona en las segundas vísperas de Santa Águeda.</p> <p>La campana carece de otra inscripción. El tipo de letra, así como la frase indicada permitirían datar la campana a principios del XV; no obstante la inclusión de una cruz en el medio retrasa más la fecha, de modo que probablemente fue fundida a finales del siglo o principios del siguiente.</p>
Fotos	23
Toques	Cuartos del reloj
Conservación, mantenimiento	<p>Durante la restauración de la torre la campana no fue protegida, y está totalmente manchada de pintura y de pegotes de mortero.</p> <p>El electromazo pega en su punto. El mazo exterior original carece de transmisión y de mecanismos para el toque.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente para declararla Bien Mueble de Interés Cultural.
Propuestas	<p>Debe reponerse el toque mediante el mazo externo original, no sólo para conservar las instalaciones existentes, sino para recuperar la sonoridad original del conjunto.</p> <p>En este caso, además, la recuperación de la instalación primitiva, que ha permitido que la campana sonase durante siglos sin romperse, es una garantía de conservación.</p> <p>La campana debe limpiarse, por dentro y por fuera, mediante chorro de arena suave y húmedo, para recuperar la sonoridad original.</p> <p>Sería conveniente, para mejor conservación de la campana, que la sala estuviese protegida mediante una rejilla u otro material similar de acero inoxidable, que no afecte ni el sonido ni la visión, pero que impida la entrada y el anidamiento de aves.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc

Fecha	04-08-2005
--------------	------------

Nombre	Esquilón (0)
Localización	sala alta de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 49 Borde 4,5 Altura del bronce 45 Peso aproximado (en kilos)68 kg
Fundidor	
Año fundición	1759
Descripción	<p>La campana tiene una inscripción usual en el XVIII, aunque sea menos corriente la manera en que está escrita, mediante abreviaturas: "IHS M I IPH A?O DE I759". Utiliza tanto el griego, para el anagrama de Jesús, como el español (para la "y" y para el "año") y el latín. Debieron escribirla como "IHSUS, MARIA ET JOSEPH ANNO I759", o bien "... AÑO DE 1759". El 5 está invertido como es relativamente usual en aquel momento. En cualquier caso significa JESÚS, MARÍA Y JOSÉ. AÑO DE 1759.</p> <p>En el medio hay, a la parte de afuera, una cruz con pedestal, y a la parte interior, un jarro con azucenas, escudo capitular.</p>
Fotos	24
Toques	Toque mediante electromazo.
Conservación, mantenimiento	<p>Inmovilizada, mediante unos tornillos empotrados a la pared y soldados al yugo. Electromazo pega muy bajo.</p> <p>Motor de volteo continuo MANCLÚS desconectado (sin correas)</p> <p>Muy desgastada en el punto de golpeo, debido a un uso continuado durante siglos. Durante la restauración de la torre la campana no fue protegida, y está totalmente manchada de pintura y de pegotes de mortero.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente de inclusión de la campana en el Inventario General de Bienes Muebles, debido al interés del conjunto.
Propuestas	<p>La campana debe dotarse de yugo de madera. Igualmente debe dotarse de un motor de impulsos, de manera que balancee exclusivamente, para lo cual debe mantenerse igualmente el badajo, adecuado para la oscilación aunque desproporcionado para el volteo. La campana debe limpiarse, por dentro y por fuera, mediante chorro de arena suave y húmedo, para recuperar la sonoridad original.</p> <p>Sería conveniente, para mejor conservación de la campana, que la sala estuviese protegida mediante una rejilla u otro material similar de acero inoxidable, que no afecte ni el sonido ni la visión, pero que impida la entrada y el anidamiento de aves.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	04-08-2005

Nombre	Campana de las Horas, San Emigdio (B)
Localización	sala alta de campanas - centro
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 100 Borde 10 Altura del bronce 80 Peso aproximado (en kilos)579 kg
Fundidor	

Año fundición	1758
Descripción	La campana tiene una breve dedicación: "#SAN # EMIGDIO # ME LLAMO # I LLAMO # CONTRA # TERREMOTOS # I758#" No es improbable que la campana fuese dedicada al protector contra los terremotos, tres años después del terremoto de Lisboa. En el medio hay, a un lado, una cruz con pedestal y tres clavos, y al otro el escudo capitular. En el medio pie indica el responsable capitular de la fundición: " # SIENDO # # OBRERO # # MAIOR # D ^N # # VICENTE # # # DOMINGVEZ # # ##### "
Fotos	38
Toques	Horas del reloj
Conservación, mantenimiento	El mazo exterior original está desconectado, aunque sería operativo. Debajo de él han puesto un electromazo. El electromazo pega algo bajo, debido probablemente a su desajuste, al estar fijado mediante tornillos y ser afectado por las vibraciones.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente de inclusión de la campana en el Inventario General de Bienes Muebles, debido al interés del conjunto.
Propuestas	Debe reponerse el toque mediante el mazo externo original, no sólo para conservar las instalaciones existentes, sino para recuperar la sonoridad original del conjunto. Sería conveniente, para mejor conservación de la campana, que la sala estuviese protegida mediante una rejilla u otro material similar de acero inoxidable, que no afecte ni el sonido ni la visión, pero que impida la entrada y el anidamiento de aves.
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	04-08-2005

Nombre	Pascualeja (3)
Localización	sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 31 Borde 3,5 Altura del bronce 33 Peso aproximado (en kilos)17 kg
Fundidor	RIVERA DOMÍNGUEZ, GABRIEL
Año fundición	1973
Descripción	La campana tiene una escasa inscripción, propia de campanas seriadas: "FUNDICION GABRIEL RIBERA MONTEHERMOSO" "AÑO 1973" Es de destacar la utilización de B para el apellido del fundidor (que antes y después de esa época firma como RIVERA).
Fotos	9
Toques	Repique más lento, limitado por la velocidad del electromazo.
Conservación, mantenimiento	La campana cuelga de una viga en forma de U de modo que cuando llueve el agua queda retenida. A pesar del taco de madera existente entre las asas y la viga, la unión se hace mediante una pletina metálica que reposa directamente y que transmite mediante las garras las vibraciones de la campana. Electromazo pega en su punto.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.

Propuestas	Debe reponerse la viga de madera, que asegura una mejor acústica de la campana. Igualmente el motor u otro mecanismo de tiro de gran velocidad, debe unirse al badajo, para acelerar los repiques, sin perder el volumen ni la sonoridad tradicional.
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	04-08-2005

Nombre	Pascualeja (1)
Localización	sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 32 Borde 4 Altura del bronce 28 Peso aproximado (en kilos)19 kg
Fundidor	
Año fundición	1752
Descripción	<p>La campana presenta una breve inscripción con ciertas peculiaridades: "SA?TA BARBARA ORA PRO?OBIS A?O DE I75Z" Tanto las N como el 5 están invertidos, y además utiliza de manera indistinta latín y español. Probablemente, la inscripción debiera ser solo en latín, escribiéndose así "SANCTA BARBARA ORA PRO NOBIS ANNO 1752".</p> <p>Tiene en un lado una cruz con pedestal y en el otro un escudo capitular, es decir un jarrón con azucenas.</p> <p>De cualquier modo, es la más antigua de las Pascualejas.</p>
Fotos	13
Toques	Repique más lento, limitado por la velocidad del electromazo.
Conservación, mantenimiento	<p>La campana cuelga de una viga en forma de U de modo que cuando llueve el agua queda retenida. A pesar del taco de madera existente entre las asas y la viga, la unión se hace mediante una pletina metálica que reposa directamente y que transmite mediante las garras las vibraciones de la campana.</p> <p>Sin badajo - Electromazo pega en su punto.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente de inclusión de la campana en el Inventario General de Bienes Muebles, debido al interés del conjunto.
Propuestas	Debe reponerse la viga de madera, que asegura una mejor acústica de la campana. Igualmente el motor u otro mecanismo de tiro de gran velocidad, debe unirse al badajo, para acelerar los repiques, sin perder el volumen ni la sonoridad tradicional.
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	04-08-2005

Nombre	Pascualeja (2)
Localización	sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 34 Borde 4 Altura del bronce 28 Peso aproximado (en kilos)23 kg
Fundidor	
Año fundición	

Descripción	Anepígrafa
Fotos	5
Toques	Repique más lento, limitado por la velocidad del electromazo.
Conservación, mantenimiento	La campana cuelga de una viga en forma de U de modo que cuando llueve el agua queda retenida. A pesar del taco de madera existente entre las asas y la viga, la unión se hace mediante una pletina metálica que reposa directamente y que transmite mediante las garras las vibraciones de la campana. Electromazo pega bajo.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	Debe reponerse la viga de madera, que asegura una mejor acústica de la campana. Igualmente el motor u otro mecanismo de tiro de gran velocidad, debe unirse al badajo, para acelerar los repiques, sin perder el volumen ni la sonoridad tradicional.
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	04-08-2005

Nombre	Pascualeja (4)
Localización	sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 44 Borde 4,5 Altura del bronce 40 Peso aproximado (en kilos)49 kg
Fundidor	RIVERA
Año fundición	1862
Descripción	La campana tiene una cruz en el medio y una inscripción en el medio pie, que combina el griego, el español y el latín." JHS MARIA Y JOSE AÑO DE 1862 RIVERA MEFECIT # " No obstante, aún manteniendo las mismas lenguas, hubiera sido más oportuno escribir "IHS MARIA Y JOSE AÑO DE 1862 RIVERA ME FECIT"
Fotos	13
Toques	Repique más lento, limitado por la velocidad del electromazo.
Conservación, mantenimiento	Badajo cuelga de uno de sus cuernos, en vez de estar atado y por tanto pega alto - Electromazo pega en su punto. La campana tiene una "X" pintada en el medio, a las 09. La campana cuelga de una viga en forma de U de modo que cuando llueve el agua queda retenida. A pesar del taco de madera existente entre las asas y la viga, la unión se hace mediante una pletina metálica que reposa directamente y que transmite mediante las garras las vibraciones de la campana.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	Debe reponerse la viga de madera, que asegura una mejor acústica de la campana. Igualmente el motor u otro mecanismo de tiro de gran velocidad, debe unirse al badajo, para acelerar los repiques, sin perder el volumen ni la sonoridad tradicional.
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	04-08-2005

Nombre	La Chica (8)
Localización	sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 88 Borde 9 Altura del bronce 75 Peso aproximado (en kilos)395 kg
Fundidor	
Año fundición	1750
Descripción	<p>La campana tiene dos inscripciones en buen latín. En la parte superior dice " S^{TA} BARBARA # ALMÆ # ECCLESIAE # CAVRIENSIS # ANNO # D MDCCL # " con la abreviatura STA. por SANCTA, que literalmente se puede traducir como SANTA BÁRBARA DE LA IGLESIA MADRE DE CORIA EL AÑO DE 1750. No obstante significa SANTA BÁRBARA - CATEDRAL DE CORIA - AÑO 1750.</p> <p>En el medio hay una cruz con pedestal, y en el medio pie dice " # LAVDATE # DOMINVM # IN # CINBALIS # BENE SONANTIBVS # " (que debieron escribir CYMBALIS o CIMBALIS), está tomado del salmo 150 y significa ALABAD AL SEÑOR CON CAMPANAS BIEN AFINADAS (DE BUEN SON).</p>
Fotos	33
Toques	Campana inmovilizada. Toque mediante electromazo exterior.
Conservación, mantenimiento	<p>La campana está inmovilizada.</p> <p>La palanca de volteo ha sido parcialmente serrada.</p> <p>La campana está bastante sucia.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente de inclusión de la campana y del yugo de madera en el Inventario General de Bienes Muebles, debido al interés del conjunto.
Propuestas	<p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, mediante chorro de arena suave y húmedo, para recuperar la sonoridad original.</p> <p>El yugo debe ser restaurado y conservado en su estado actual en la medida de lo posible y con las limitaciones marcadas por la seguridad, sustituyendo exclusivamente los cojinetes por rodamientos autocentrados. En caso de renovarlo, deberá tener la misma forma y características que el actual.</p> <p>Debe ser dotada de un motor de impulsos para el volteo y de un electromazo para el repique, ubicados ambos al lado izquierdo, de modo que la palanca de volteo pueda utilizarse con soga y de manera manual.</p> <p>En la medida de lo posible debe conservarse el badajo existente. Si se dota de cables de seguridad, éstos no irán soldados al mismo. En caso de ser remplazado debe conservarse en la propia sala de campanas.</p>
Autores de la documentación	MARTÍN TERRÓN, Alicia
Fecha	2010

Nombre	La Contina o Continua (6)
Localización	sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 97 Borde 11 Altura del bronce 78 Peso aproximado (en kilos)528 kg
Fundidor	HOYO, JOSÉ
Año fundición	1814

Descripción	La campana tiene una interesante inscripción, en español, en la parte superior, donde dice " S # MARIA # DE LA LVZ # ES MI NOMBRE # Y ELLA SEA # NUESTRA DEFENSORA # # # # S. ^{DO} OBRERO # MAIOR # D. ^N GREGORIO MORATA PASTOR # JOSE HOYO # ME HIZO # AN ^O DE 1814 # " que podemos transcribir como SANTA MARÍA DE LA LUZ ES MI NOMBRE Y SEA ELLA NUESTRA DEFENSORA. SIENDO OBRERO MAYOR DON GREGORIO MORATA PASTOR. JOSÉ HOYO ME HIZO (EL) AÑO DE 1814. Las letras tienen diversas decoraciones. Así la "O" de superíndice de "ANO" está imbricada con la N y las "H" llevan una pequeña cruz en el palo horizontal. En el medio hay una cruz con pedestal y tres clavos.
Fotos	25
Toques	Campana inmovilizada. Toque mediante electromazo exterior.
Conservación, mantenimiento	La campana está inmovilizada. Electromazo pega demasiado bajo. La campana está muy sucia a causa de los excrementos de los pájaros.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente de inclusión de la campana y del yugo de madera en el Inventario General de Bienes Muebles, debido al interés del conjunto.
Propuestas	La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, mediante chorro de arena suave y húmedo, para recuperar la sonoridad original. El yugo debe ser restaurado y conservado en su estado actual en la medida de lo posible y con las limitaciones marcadas por la seguridad, sustituyendo exclusivamente los cojinetes por rodamientos autocentrados. En caso de renovarlo, deberá tener la misma forma y características que el actual. Debe ser dotada de un motor de impulsos para el volteo y de un electromazo para el repique, ubicados ambos al lado izquierdo, de modo que la palanca de volteo pueda utilizarse con soga y de manera manual. En la medida de lo posible debe conservarse el badajo existente. Si se dota de cables de seguridad, éstos no irán soldados al mismo. En caso de ser remplazado debe conservarse en la propia sala de campanas.
Autores de la documentación	MARTÍN TERRÓN, Alicia
Fecha	2010

Nombre	La Sermonera (5)
Localización	sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 109 Borde 11 Altura del bronce 80 Peso aproximado (en kilos)750 kg
Fundidor	
Año fundición	1758

Descripción	<p>La campana tiene una interesante inscripción, en español. En la parte superior dice " # SANTA # MARIA # DE # NIEVA # ES # MI # NOMBRE # I SEA # NVESTRA # PROTECTORA # I758 # # " con el 5 invertido y la Y latina en vez de griega.</p> <p>En el medio hay una cruz con pedestal y tres clavos, en la parte exterior, y en la interior un jarrón con azucena, escudo capitular.</p> <p>En el medio pie pone el nombre del responsable de la construcción de la campana: "SIENDO # #OBRERO# #MAIOR# #D²# #VICENTE# #DOMINGVEZ# # # # ##### " "</p>
Fotos	47
Toques	Campana inmovilizada. Toque mediante electromazo exterior.
Conservación, mantenimiento	<p>El electromazo pega peligrosamente bajo.</p> <p>Quedan restos de pintura verde en el yugo de madera.</p> <p>En el badajo soldado, pone inciso "P. B." "M () MXXIII" ¿Se trata del nombre del herrero y la fecha 1923?</p> <p>En el medio interior dice, con grandes letras seguramente pintadas con tiza, " JUAN Y / CARLOS / 19 91 / 12 - 5 "</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente de inclusión de la campana y del yugo de madera en el Inventario General de Bienes Muebles, debido al interés del conjunto.
Propuestas	<p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, mediante chorro de arena suave y húmedo, para recuperar la sonoridad original.</p> <p>El yugo debe ser restaurado y conservado en su estado actual en la medida de lo posible y con las limitaciones marcadas por la seguridad, sustituyendo exclusivamente los cojinetes por rodamientos autocentrados. En caso de renovarlo, deberá tener la misma forma y características que el actual.</p> <p>Debe ser dotada de un motor de impulsos para el volteo y de un electromazo para el repique, ubicados ambos al lado izquierdo, de modo que la palanca de volteo pueda utilizarse con sogas y de manera manual.</p> <p>En la medida de lo posible debe conservarse el badajo existente. Si se dota de cables de seguridad, éstos no irán soldados al mismo. En caso de ser remplazado debe conservarse en la propia sala de campanas.</p>
Autores de la documentación	MARTÍN TERRÓN, Alicia
Fecha	2010

Nombre	La gorda (7)
Localización	sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 146 Borde 15 Altura del bronce 128 Peso aproximado (en kilos)1802 kg
Fundidor	SANPEDRO
Año fundición	1820

Descripción	<p>La campana tiene una epigrafa bastante sencilla. En la parte superior dice, combinando el griego y el español: " # IXS # # # MARIA # # # Y # # # JOSE # # # AÑO # # # DE # # # MDCCCXX # # # # " La forma correcta de escribir el anagrama de Jesús, en griego, es IHS, es decir IHSUS. De cualquier modo significa JESÚS, MARÍA Y JOSÉ. AÑO DE 1820.</p> <p>En el medio, a la parte exterior, hay una cruz con pedestal, y en el medio pie interior una pequeña cruz y debajo la marca de fábrica, en monotipo: "ME FVNDIO # SA?PEDRO"</p>
Fotos	45
Toques	Balanceo. Sin embargo, la campana, carente de electromazo u otro mecanismo similar, no puede tocar las señales cotidianas, festivas y de difuntos tradicionales.
Conservación, mantenimiento	<p>La campana ha sido cambiada de altura (antes estaba más baja), modificado el yugo y la manera de tocarla.</p> <p>La única campana que estaba fija, ha sido dotada de movimiento, introduciendo un balanceo inusual en esta tierra.</p> <p>El badajo es excesivamente grande tanto para la badajera, que puede arrancar en cualquier momento, como para el perfil de la campana, que puede quebrar.</p> <p>Además, el sistema rígido de articulación al badajo tiende a arrancar la badajera, como ha ocurrido en numerosas campanas.</p> <p>Quedan restos en el muro de los anteriores electromazos, que no han sido desmontados.</p> <p>La campana está extremadamente sucia.</p> <p>El yugo, que originalmente estaba pintado de verde, como el resto, ha sido barnizado, y probablemente girado, colocando la parte que antes daba a la calle orientada hacia adentro.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente de inclusión de la campana y del yugo de madera en el Inventario General de Bienes Muebles, debido al interés del conjunto.
Propuestas	<p>La actuación debe ser respetuosa con la tradición, con la acústica, la conservación y la estética del inmueble.</p> <p>Debe reponerse a su altura original. El yugo debe colocarse con la parte decorada hacia afuera. Debe tocarse mediante un motor u otro mecanismo eléctrico o hidráulico que tire del badajo, sin recurrir a electromazo externo alguno.</p> <p>También deben retirarse elementos de anteriores electrificaciones.</p>
Autores de la documentación	MARTÍN TERRÓN, Alicia
Fecha	2010

Información completa: [Catedral de la Asunción - \(EXTREMADURA\)](#)

PDF (02-06-2026)