

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ANDALUCÍA
Municipio	CÁDIZ
Dirección	
Edificio	Santa y Apostólica Iglesia Catedral de la Santa Cruz sobre el Mar

Campanas actuales

Nombre	Nuestra Señora de La Luz (7)
Localización	Torre de Levante
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 77 Borde 6,5 Altura del bronce 60 Peso aproximado (en kilos)264 kg
Fundidor	QUINTANA, CAMPANAS
Año fundición	1996
Descripción	La campana tiene una breve inscripción en español, difícil de transcribir por la suciedad que la cubre. En la parte superior dice "NTRA. SRA. DE LA LUZ AÑO 1996" En el medio, a la parte de afuera, está la marca de fábrica en monotipo "Campanas Quintana / me hizo / Saldaña Palencia / España / (campana) " En el interior dice, leyendo de izquierda a derecha "DONADA POR:" (anagrama de la Fundación Sevillana de Electricidad) "FUNDACION / SEVILLANA DE / ELECTRICIDAD"
Fotos	22
Toques	Balanceo. Toca los cuartos del reloj (por lo menos el motor da el impulso, en el momento de la toma de datos) Toca el ángelus, a la manera castellana, es decir tres veces tres golpes y luego nueve seguidos, algo inhabitual en Andalucía, que utilizaría mejor la campana mayor.
Conservación, mantenimiento	El eje de la bola del mazo motorizado se ha roto, y la bola está en el suelo, debajo de la campana. Yugo de madera poco compensado, para tocar a balanceo. El yugo es característico de Castilla y no de Andalucía. Badajo con doble bola para tocar a balanceo. Motor de impulsos de balanceo, con topes en la rueda para que la cadena no siga girando. No hay elementos que faciliten o permitan el toque manual.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	Las campanas de una catedral andaluza deben tocar al estilo andaluz. Por tanto esta campana debe dotarse de mayor contrapeso para que pueda voltear al estilo tradicional, como si tuviese una sogá, es decir en los dos sentidos, permaneciendo incluso invertida entre toque y toque (aunque la conservación de estos mecanismos es más compleja al lado del mar). El badajo debe ser adecuado al volteo, de menores dimensiones y con cable de seguridad en caso de rotura. Igualmente debe dotarse la campana de una anilla en el lado derecho del brazo para posibles volteos tradicionales con sogá. Sería conveniente la limpieza de la campana, para mejorar su sonoridad y conservación.

Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	29-09-2006

Nombre	Nuestra Señora del Rosario (9)
Localización	Torre de Levante
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 98 Borde 9 Altura del bronce 85 Peso aproximado (en kilos)545 kg
Fundidor	QUINTANA, CAMPANAS
Año fundición	1996
Descripción	La campana tiene una breve inscripción en español, difícil de transcribir por la suciedad que la cubre. En la parte superior dice "NTRA. SRA. DEL ROSARIO AÑO 1996" En el medio, a la parte de afuera, está la marca de fábrica en monotipo "Campanas Quintana / me hizo / Saldaña Palencia / España / (campana) "
Fotos	17
Toques	Exclusivamente balanceo.
Conservación, mantenimiento	Yugo de madera poco compensado, para tocar a balanceo. El yugo es característico de Castilla y no de Andalucía. Badajo con doble bola para tocar a balanceo. Motor de impulsos de balanceo, con topes en la rueda para que la cadena no siga girando. No hay elementos que faciliten o permitan el toque manual.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	Las campanas de una catedral andaluza deben tocar al estilo andaluz. Por tanto esta campana debe dotarse de mayor contrapeso para que pueda voltear al estilo tradicional, como si tuviese una sogá, es decir en los dos sentidos, permaneciendo incluso invertida entre toque y toque (aunque la conservación de estos mecanismos es más compleja al lado del mar). El badajo debe ser adecuado al volteo, de menores dimensiones y con cable de seguridad en caso de rotura. Igualmente debe dotarse la campana de una anilla en el lado derecho del brazo para posibles volteos tradicionales con sogá. Sería conveniente la limpieza de la campana, para mejorar su sonoridad y conservación.
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	29-09-2006

Nombre	San Pedro (10)
Localización	Torre de Levante
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 103 Borde 11 Altura del bronce 80 Peso aproximado (en kilos)633 kg
Fundidor	JAPÓN, FRANCISCO (SEVILLA)
Año fundición	1844

Descripción	<p>La campana tiene una doble inscripción, toda en español. En la parte superior dice el nombre de los autores: "ME HIZO FRANCISCO JAPON Y COMPANIA ENSEUILLA AÑO DE 1844" que debieron escribir ME HIZO FRANCISCO JAPON Y COMPAÑIA EN SEVILLA AÑO DE 1844.</p> <p>En el medio hay, a la parte de afuera, un San Pedro, y a la parte interior, un escudo que no supimos interpretar.</p> <p>En el medio pie dice en dos líneas: "SAN PEDRO SEFUNDIO CIENDO OBISPO EL ECEMO SENOR D. FR. DOMINGO DE SILOS Y OBRERO MAYOR EL SEÑOR D^N JUAN SANCHEZ DEL CORRAL PREBENDADO DE ESTA SANTA YGLESLIA CATEDRAL." Es peculiar la sustitución de la S en CIENDO, habitual en el habla andaluza. También es peculiar la abreviatura de EXCELENTÍSIMO. Debieron escribir la frase como SAN PEDRO. SE FUNDIÓ SIENDO OBISPO EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON FRAY DOMINGO DE SILOS Y OBRERO MAYOR EL SEÑOR DON JUAN SÁNCHEZ DEL CORRAL PREBENDADO DE ESTA SANTA IGLESIA CATEDRAL.</p> <p>Las íes van acentuadas, lo que no es nada usual en epigrafía de campanas.</p>
Fotos	64
Toques	Exclusivamente balanceo.
Conservación, mantenimiento	<p>Asas dobles en los dos lados, algo poco usual para campanas medianas.</p> <p>Numerosos defectos de fabricación, con grietas y otros fallos, que no parecen afectar al sonido.</p> <p>Yugo de madera poco compensado, para tocar a balanceo. El yugo es característico de Castilla y no de Andalucía.</p> <p>Badajo con doble bola para tocar a balanceo.</p> <p>Motor de impulsos de balanceo, con topes en la rueda para que la cadena no siga girando.</p> <p>No hay elementos que faciliten o permitan el toque manual.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	<p>Las campanas de una catedral andaluza deben tocar al estilo andaluz. Por tanto esta campana debe dotarse de mayor contrapeso para que pueda voltear al estilo tradicional, como si tuviese una sogá, es decir en los dos sentidos, permaneciendo incluso invertida entre toque y toque (aunque la conservación de estos mecanismos es más compleja al lado del mar).</p> <p>El badajo debe ser adecuado al volteo, de menores dimensiones y con cable de seguridad en caso de rotura.</p> <p>Igualmente debe dotarse la campana de una anilla en el lado derecho del brazo para posibles volteos tradicionales con sogá.</p> <p>Sería conveniente la limpieza de la campana, para mejorar su sonoridad y conservación.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	29-09-2006

Nombre	Santo Domingo de Silos (6)
Localización	Torre de Levante
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 143 Borde 15 Altura del bronce 110 Peso aproximado (en kilos)1693 kg
Fundidor	DE LINARES ORTIZ, CONSTANTINO (CARABANCHEL BAJO)
Año fundición	1911

Descripción	<p>La campana tiene una cruz con pedestal en el medio, a la parte interior, mientras que a la parte exterior figura todo el conjunto de inscripciones, escudos y otros elementos simbólicos y decorativos. Encima está el nombre de la campana, "S^{TO} DOMINGO DE SILOS" que cabe interpretar como SANTO DOMINGO DE SILOS.</p> <p>En el centro hay una inscripción circular, prácticamente única entre todas las campanas de las Catedrales de España. En torno a una cruz, posiblemente de Santiago, sobre las aguas, y envuelta en rayos dice "REFUNDIDA EN 1911 • A EXPENSAS DEL EXCMO. CABILDO CATEDRAL SIENDO PRELADO DE LA DIOCESIS EL EXC^{MO}. S^{OR}. D. JOSE M^A. RANCES Y VILLANUEV? • " La última A está invertida, probablemente por distracción, ya que esa parte del texto se encuentra hacia abajo. Es peculiar la doble manera de escribir la abreviatura EXCELENTÍSIMO, probablemente para adecuarse al espacio, mientras que las otras abreviaturas son usuales, pudiendo interpretar el texto como REFUNDIDA EN 1911 A EXPENSAS DEL EXCELENTÍSIMO CABILDO CATEDRAL SIENDO PRELADO DE LA DIÓCESIS EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON JOSÉ MARÍA RANCÉS Y VILLANUEVA. Don José María Rancés Villanueva fue obispo de la diócesis de 1899 a 1917, según indica el episcopologio de la Diócesis de Cádiz - Ceuta. La inscripción, que gira en torno del escudo capitular (la cruz sobre las aguas) está acompañada a la izquierda de un jarrón con azucenas, habitualmente utilizado en la gran mayoría de las catedrales como escudo capitular, y a la derecha por un Sagrado Corazón en el que se adivina a los pies "ESPAÑA". Seguramente el texto completo debe ser "REINARÉ EN ESPAÑA".</p> <p>Debajo figura el nombre del fundidor: "CONSTANTINO LINARES ORTIZ / CONSTRUCTOR" En esta campana indica también la ubicación de la empresa "MADRID CARABANCHEL"</p>
Fotos	34
Toques	Exclusivamente balanceo. Con el mazo motorizado toca también los cuartos del reloj (intenta, mejor dicho, al quedar pegado a la campana)
Conservación, mantenimiento	<p>Campana mal orientada (la cruz hacia adentro).</p> <p>La campana ha sido taladrada para pasar los tirantes exteriores, seguramente para dar mayor seguridad al conjunto.</p> <p>Mazo motorizado pega peligrosamente bajo y queda pegado.</p> <p>Campana muy sucia a causa de los excrementos de las aves.</p> <p>Yugo de madera poco compensado, para tocar a balanceo. El yugo es característico de Castilla y no de Andalucía.</p> <p>Badajo con doble bola para tocar a balanceo.</p> <p>Motor de impulsos de balanceo, con topes en la rueda para que la cadena no siga girando.</p> <p>No hay elementos que faciliten o permitan el toque manual.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.

Propuestas	<p>Las campanas de una catedral andaluza deben tocar al estilo andaluz. Por tanto esta campana debe dotarse de mayor contrapeso para que pueda voltear al estilo tradicional, como si tuviese una sogá, es decir en los dos sentidos, permaneciendo incluso invertida entre toque y toque (aunque la conservación de estos mecanismos es más compleja al lado del mar). El badajo debe ser adecuado al volteo, de menores dimensiones y con cable de seguridad en caso de rotura.</p> <p>Igualmente debe dotarse la campana de una anilla en el lado derecho del brazo para posibles volteos tradicionales con sogá.</p> <p>Sería conveniente la limpieza de la campana, para mejorar su sonoridad y conservación. También sería conveniente girar la campana, en cuanto se actúe sobre ella, para que la cruz quede orientada hacia afuera y el texto sea legible desde la sala de campanas, como es habitual.</p> <p>El electromazo, mejor renovado, debe ubicarse a la parte izquierda, junto al motor, para posibilitar el toque manual de la campana.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	29-09-2006

Nombre	Santa Cruz (8)
Localización	Torre de Levante
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 160 Borde 21 Altura del bronce 130 Peso aproximado (en kilos) 3130 kg
Fundidor	JAPÓN, JOSÉ
Año fundición	1846

Descripción	<p>Esta campana, una de las más extrañas de forma y de sonido, tiene una inscripción un tanto compleja, debido a sus grandes dimensiones, y a una distribución peculiar.</p> <p>Da la impresión que la campana hubiese salido girada un cuarto de vuelta, ya que las inscripciones se encuentran a la derecha y a la izquierda, aunque parece que hubiese salido girada un cuarto de vuelta, es decir con las asas desplazadas.</p> <p>Así a la izquierda está el escudo capitular, una cruz sobre las aguas, que pudiera servir de cruz a la campana, mientras que a la derecha hay, por arriba, el nombre: "SANTA CRUZ." y debajo una Inmaculada.</p> <p>A la parte de afuera está el escudo del obispo, circular y rodeado de una inscripción "I. D. F. DOMINICUS DE SILOS MORENO DEI ET A. S. GRATIA EPISCOPUS GADITANUS" que seguramente significa ILUSTRÍSSIMO DOMINUS FRATER DOMINICUS DE SILOS MORENO DEI ET APOSTOLICA SEDE GRATIA EPISCOPUS GADITANUS", es decir ILUSTRÍSSIMO SEÑOR DON FRAY DOMINGO DE SILOS MORENO POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SEDE APOSTÓLICA OBISPO DE CÁDIZ. Fray Domingo de Silos Moreno fue obispo de Cádiz de 1825 a 1853, según indica el episcopologio de la Diócesis de Cádiz - Ceuta.</p> <p>A la parte interior hay otro escudo, que no sabemos identificar.</p> <p>A la derecha y debajo de la Inmaculada, hay una larga inscripción, repartida en cinco líneas: "SE HIZO POR ACUERDO DEL EXMO. CABILDO CATEDRAL / DE CADIZ DE 27 DE JULIO DE 1846, SIENDO OBISPO DE SU / DIOCESIS EL EXMO. S. D. F. DOMINGO DE SILOS MORENO. / Y OBRERO MAYOR DE ESTA SANTA IGLESIA EL S. D. JUAN / SANCHEZ DEL CORRAL PREBENDADO DE LA MISMA." Las abreviaturas corresponden a EXCELENTÍSSIMO, SEÑOR, DON, FRAY respectivamente.</p> <p>A la izquierda, debajo del escudo capitular, figura la marca de fábrica: "FUNDIDA EN CADIZ / POR D. JOSE JAPON / NATURAL DE SEVILLA".</p> <p>Finalmente, en el pie y a la parte de afuera figura el peso "Pº 68 QQ^S." Hay que destacar que la abreviatura (PESÓ) está en relieve, como el resto de las inscripciones, mientras que el peso está inciso, prueba de que fue puesto después. Si la medida indicada es real, y teniendo en cuenta que el quintal pesaba 46,04 kilos, la campana pesaría 3.130,72 kilos. Es probable que este peso, exagerado, sea cierto, lo que justificaría su sonido más bien agudo para su tamaño.</p>
Fotos	53
Toques	Probablemente horas del reloj y otras señales.
Conservación, mantenimiento	<p>Mazo motorizado pega peligrosamente bajo.</p> <p>Campana muy sucia a causa de los excrementos de las aves.</p> <p>Yugo de madera característico de Castilla y no de Andalucía.</p> <p>Carece de badajo.</p> <p>No hay elementos que faciliten o permitan el toque manual.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	Las campanas de una catedral andaluza deben tocar al estilo andaluz. Sin embargo ignoramos, hasta consultar la relación de toques tradicionales, si esta campana debe limitarse al toque de las horas o, por el contrario, debe participar con los demás toques, como campana fija, como es habitual en las diócesis andaluzas.
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	29-09-2006

Nombre	San Fernando (2)
Localización	Torre de Poniente
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 63 Borde 7 Altura del bronce 50 Peso aproximado (en kilos)145 kg
Fundidor	QUINTANA, CAMPANAS
Año fundición	1996
Descripción	La campana tiene una breve inscripción en español. En la parte superior dice "SAN FERNANDO AÑO 1996" En el medio, a la parte de afuera, está la marca de fábrica en monotipo "Campanas Quintana / me hizo / Saldaña Palencia / España / (campana) " En el interior dice, leyendo de izquierda a derecha "DONADA POR:" (anagrama de la Fundación Sevillana de Electricidad) "FUNDACION / SEVILLANA DE / ELECTRICIDAD"
Fotos	18
Toques	Exclusivamente volteo.
Conservación, mantenimiento	Yugo de madera poco compensado, para tocar a balanceo. El yugo es característico de Castilla y no de Andalucía. Badajo con doble bola para tocar a balanceo. Motor de impulsos de volteo. Aparentemente es la única campana de volteo del conjunto. El motor, a la altura de los ojos de los visitantes, no está protegido en sus partes móviles. No hay elementos que faciliten o permitan el toque manual.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	Las campanas de una catedral andaluza deben tocar al estilo andaluz. Por tanto esta campana debe voltear al estilo tradicional, como si tuviese una sogá, es decir en los dos sentidos, permaneciendo incluso invertida entre toque y toque (aunque la conservación de estos mecanismos es más compleja al lado del mar). El badajo debe ser adecuado al volteo, de menores dimensiones y con cable de seguridad en caso de rotura. Igualmente debe dotarse la campana de una anilla en el lado derecho del brazo para posibles volteos tradicionales con sogá. Sería conveniente la limpieza de la campana, para mejorar su sonoridad y conservación.
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	29-09-2006

Nombre	San José (4)
Localización	Torre de Poniente
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 81 Borde 8,5 Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)308 kg
Fundidor	HAYNES, THOMAS (CÁDIZ)
Año fundición	1863

Descripción	<p>La campana es de un fundidor desconocido hasta la fecha, sin duda inglés no sólo por el nombre sino por la manera de ubicar los textos en el bronce. Dice en la parte superior debajo de una crucecita orientada al exterior y en dos líneas "S^N JOSE SE FUNDIO EN PUNTALES POR D^N TOMAS HAYNES AÑO DE 1863 / "ENLA VACANTE DEL S^R ARBOLI". Debieron escribir SAN JOSÉ. SE FUNDIÓ EN PUNTALES POR DON TOMÁS HAYNES. EL AÑO DE 1863 EN LA VACANTE DEL SEÑOR ARBOLI.</p> <p>La vacante se refiere a Juan José Arbolí y Acaso, religioso andaluz nacido en Cádiz en 1795 y fallecido en 1863. Obispo de Guadix y de Cádiz. Catedrático de Filosofía y ensayista. (Según Wikipedia, la enciclopedia libre - 2007) mientras que Puntales es uno de los castillos que conforman la defensa de la ciudad.</p> <p>En el medio hay dos escudos. Hacia el exterior uno en relieve, con cuatro cuarteles, que no sabemos identificar, y al interior uno aproximadamente circular, capitular con una cruz sobre las aguas y el texto "CABILDO CATEDRAL DE CADIZ"</p> <p>En el medio pie dice "SIENDO OBRERO MAYOR EL LICENCIADO S^R D^N JOSE M^A DE MOLINA CANONIGO DE ESTA S^{TA} YGLECIA" que debieron escribir SIENDO OBRERO MAYOR EL LICENCIADO SEÑOR DON JOSÉ MARÍA DE MOLINA CANÓNIGO DE ESTA SANTA IGLESIA.</p>
Fotos	42
Toques	Exclusivamente balanceo.
Conservación, mantenimiento	<p>La campana presente un estado de conservación regular, ya que está muy manchada, suciedad que no podemos atribuir solamente a la proximidad del mar.</p> <p>Yugo de madera poco compensado, para tocar a balanceo. El yugo es característico de Castilla y no de Andalucía.</p> <p>Badajo con doble bola para tocar a balanceo.</p> <p>Motor de impulsos de balanceo, con topes en la rueda para que la cadena no siga girando. El motor, a la altura de los ojos de los visitantes, no está protegido en sus partes móviles. No hay elementos que faciliten o permitan el toque manual.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	<p>Las campanas de una catedral andaluza deben tocar al estilo andaluz. Por tanto esta campana debe dotarse de mayor contrapeso para que pueda voltear al estilo tradicional, como si tuviese una sogá, es decir en los dos sentidos, permaneciendo incluso invertida entre toque y toque (aunque la conservación de estos mecanismos es más compleja al lado del mar).</p> <p>El badajo debe ser adecuado al volteo, de menores dimensiones y con cable de seguridad en caso de rotura.</p> <p>Igualmente debe dotarse la campana de una anilla en el lado derecho del brazo para posibles volteos tradicionales con sogá.</p> <p>Sería conveniente la limpieza de la campana, para mejorar su sonoridad y conservación.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	29-09-2006

Nombre	San Félix de Cantalicio (1)
Localización	Torre de Poniente

Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 105 Borde 12 Altura del bronce 98 Peso aproximado (en kilos)670 kg
Fundidor	MANCLÚS, SALVADOR
Año fundición	1957
Descripción	<p>La campana tiene una inscripción en español en la parte superior: "SAN FELIX DE CANTALICIO"</p> <p>En el medio hay una cruz al lado exterior; a la derecha la marca de fábrica, probablemente en monotipo "FUNDICION / DE / SALVADOR MANCLUS / C. INDUSTRIA 27 / VALENCIA".</p> <p>En la parte interior pone "REFUNDIDA EN ABRIL DE 1957 / EN RECUERDO DEL OBISPO DE ESTA DIOCESIS / EL ILUSTRISIMO SR. D. FELIX MA DE ARRIETE / DE CADIZ / Y OBRERO MAYOR DE ESTA SANTA IGLESIA".</p> <p>A la izquierda hay la imagen de un santo, que quiere ser San Félix, pero aparenta ser San Vicente Mártir (por la rueda de molino y otros elementos de su iconografía).</p>
Fotos	22
Toques	Exclusivamente balanceo.
Conservación, mantenimiento	<p>Yugo de madera poco compensado, para tocar a balanceo. El yugo es característico de Castilla y no de Andalucía.</p> <p>Badajo con doble bola para tocar a balanceo.</p> <p>Motor de impulsos de balanceo, con topes en la rueda para que la cadena no siga girando. El motor, a la altura de los ojos de los visitantes, no está protegido en sus partes móviles. No hay elementos que faciliten o permitan el toque manual.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	<p>Las campanas de una catedral andaluza deben tocar al estilo andaluz. Por tanto esta campana debe dotarse de mayor contrapeso para que pueda voltear al estilo tradicional, como si tuviese una sogá, es decir en los dos sentidos, permaneciendo incluso invertida entre toque y toque (aunque la conservación de estos mecanismos es más compleja al lado del mar).</p> <p>El badajo debe ser adecuado al volteo, de menores dimensiones y con cable de seguridad en caso de rotura.</p> <p>Igualmente debe dotarse la campana de una anilla en el lado derecho del brazo para posibles volteos tradicionales con sogá.</p> <p>Sería conveniente la limpieza de la campana, para mejorar su sonoridad y conservación.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	29-09-2006

Nombre	Santos Patronos (5)
Localización	Torre de Poniente
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 105 Borde 11,5 Altura del bronce 90 Peso aproximado (en kilos)670 kg
Fundidor	DE LINARES ORTIZ, CONSTANTINO (CARABANCHEL BAJO)
Año fundición	1911

Descripción	<p>La campana tiene una breve dedicación en la parte superior: "SANTOS PATRONOS DE CADIZ Y SU OBISPADO • "</p> <p>En el medio hay, a la parte de afuera, una cruz con pedestal, y a la parte interior dice "REFUNDIDA EN 1911 / À EXPENSAS DEL EXC^{MO} CABILDO CATEDRAL / SIENDO PRELADO DE LA DIOCESIS / EL EXC^{MO}. S^{OR}. D. JOSE M^A. RANCES Y / VILLANUEVA / CONSTANTINO LINARES ORTIZ / CONSTRUCTOR" que debieron escribir REFUNDIDA EN 1911 A EXPENSAS DEL EXCELENTÍSIMO CABILDO CATEDRAL SIENDO PRELADO DE LA DIÓCESIS EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON JOSÉ MARÍA RANCES Y VILLANUEVA. CONSTANTINO LINARES CONSTRUCTOR.</p> <p>Don José María Rancés Villanueva fue obispo de la diócesis de 1899 a 1917.</p>
Fotos	36
Toques	Exclusivamente balanceo.
Conservación, mantenimiento	<p>Yugo de madera poco compensado, para tocar a balanceo. El yugo es característico de Castilla y no de Andalucía.</p> <p>Badajo con doble bola para tocar a balanceo.</p> <p>Motor de impulsos de balanceo, con topes en la rueda para que la cadena no siga girando.</p> <p>El motor, a la altura de los ojos de los visitantes, no está protegido en sus partes móviles.</p> <p>No hay elementos que faciliten o permitan el toque manual.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	<p>Las campanas de una catedral andaluza deben tocar al estilo andaluz. Por tanto esta campana debe dotarse de mayor contrapeso para que pueda voltear al estilo tradicional, como si tuviese una sogá, es decir en los dos sentidos, permaneciendo incluso invertida entre toque y toque (aunque la conservación de estos mecanismos es más compleja al lado del mar).</p> <p>El badajo debe ser adecuado al volteo, de menores dimensiones y con cable de seguridad en caso de rotura.</p> <p>Igualmente debe dotarse la campana de una anilla en el lado derecho del brazo para posibles volteos tradicionales con sogá.</p> <p>Sería conveniente la limpieza de la campana, para mejorar su sonoridad y conservación.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	29-09-2006

Nombre	San Sebastián (3)
Localización	Torre de Poniente
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 106 Borde 10 Altura del bronce 80 Peso aproximado (en kilos)690 kg
Fundidor	MANCLÚS, SALVADOR
Año fundición	1957

Descripción	<p>La campana tiene una inscripción en español en la parte superior: "SAN SEBASTIAN"</p> <p>En el medio hay una cruz al lado exterior; a la derecha la marca de fábrica, probablemente en monotipo "FUNDICION / DE / SALVADOR MANCLUS / C. INDUSTRIA 27 / VALENCIA".</p> <p>En la parte interior pone "SE REFUNDIO EN EL AÑO 1957 / EN RECUERDO DEL OBRERO MAYOR Y LICENCIADO / D. JOSE MA DE MICAS ARCEDIANO DE ESTA STA. IGLESIA"</p>
Fotos	21
Toques	Exclusivamente balanceo.
Conservación, mantenimiento	<p>Yugo de madera poco compensado, para tocar a balanceo. El yugo es característico de Castilla y no de Andalucía.</p> <p>Badajo con doble bola para tocar a balanceo.</p> <p>Motor de impulsos de balanceo, con topes en la rueda para que la cadena no siga girando.</p> <p>El motor, a la altura de los ojos de los visitantes, no está protegido en sus partes móviles.</p> <p>No hay elementos que faciliten o permitan el toque manual.</p>
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado.
Propuestas	<p>Las campanas de una catedral andaluza deben tocar al estilo andaluz. Por tanto esta campana debe dotarse de mayor contrapeso para que pueda voltear al estilo tradicional, como si tuviese una sogá, es decir en los dos sentidos, permaneciendo incluso invertida entre toque y toque (aunque la conservación de estos mecanismos es más compleja al lado del mar).</p> <p>El badajo debe ser adecuado al volteo, de menores dimensiones y con cable de seguridad en caso de rotura.</p> <p>Igualmente debe dotarse la campana de una anilla en el lado derecho del brazo para posibles volteos tradicionales con sogá.</p> <p>Sería conveniente la limpieza de la campana, para mejorar su sonoridad y conservación.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	29-09-2006

Información completa: [Santa y Apostólica Iglesia Catedral de la Santa Cruz sobre el Mar - \(ANDALUCÍA\)](#)

PDF (25-05-2026)