

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ZULIA
Municipio	MARACAIBO
Dirección	
Edificio	Catedral Metropolitana de San Pedro y San Pablo

Campanas desaparecidas

Nombre	Campana de misa (0)
Localización	Presbiterio
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 13 Borde 0,4 Altura del bronce 13 Peso aproximado (en kilos)1 kg
Fundidor	
Año fundición	
Descripción	Posibles decoraciones
Fotos	4
Toques	
Conservación, mantenimiento	Robada. Por las referencias que nos dieron, la campana se asemejaba a la campana de misa antigua que se encuentra en la Capilla filial de Santa Ana.
Protección	Se encuentra protegida al encontrarse en un Patrimonio Histórico Nacional declarado (PHN)
Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan
Fecha	30-07-2011

Campanas actuales

Nombre	Corazón de Jesús, de los muertos (1)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 60 Borde 6,5 Altura del bronce 53 Peso aproximado (en kilos)125 kg
Fundidor	
Año fundición	1924
Descripción	La campana, bastante sencilla en epigrafía y decoraciones presenta una inscripción en el medio en (06), la primera con errores se trata de la advocación de la campana: “CORAZION DE JESUS” donde debieron haber escrito “CORAZON DE JESUS”, aunque lo normal es que hubiesen colocado “SAGRADO CORAZON DE JESUS”; la segunda inscripción se trata del año de fundición “1924”, no presenta ningún otro dato industrial de la fundición: sitio, fundidor, los donantes. Tiene cuatro cordones que se dividen entre el hombro y el tercio.
Fotos	40

Toques	Toque de difuntos y repique manual con el badajo en las fiestas mayores.
Conservación, mantenimiento	Para el año 1966 ya se encontraba rota, con una pérdida de canto de bronce en el pie hacia (06) y hasta el borde, que afecta la sonoridad pero no la resonancia. El badajo pegaba bajo, siendo el causante de la rotura, sin embargo tras romperse el tornillo que lo sostenía en 2011 fue descolgado y colocado a la altura correcta, pegando ahora en su sitio. La campana para el momento de la documentación se encontraba sucia de polvo, de excremento y gotas de pintura, posteriormente, fue limpiada con producto químico para eliminar la capa de suciedad. Presenta grafitos en su interior, que parecen ser antiguos ya que se encuentran patinados, pudiendo haberse realizado antes de que la campana se oxidara.
Protección	Se encuentra protegida al encontrarse en un Patrimonio Histórico Nacional declarado (PHN)
Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan
Fecha	28-07-2011

Nombre	Virgen del Carmen, de los repiques (2)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 68 Borde 7 Altura del bronce 55 Peso aproximado (en kilos)182 kg
Fundidor	
Año fundición	1924
Descripción	La campana, bastante sencilla en epigrafía y decoraciones presenta una inscripción en el medio en (06), la primera se trata de la advocación de la campana: “N. S. DEL CARMEN”, que podemos transcribir como “NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN”, la segunda inscripción se trata del año de fundición “1924”, no presenta ningún otro dato industrial: sitio, fundidor, los donantes... Tiene cuatro cordones que se dividen entre el hombro y el tercio.
Fotos	38
Toques	Repique manual con el badajo. Realiza los repiques actuales, llamadas dominicales y tente nuble.
Conservación, mantenimiento	Para el momento de la documentación se encontraba manchada de excremento, polvo y gotas de pintura, posteriormente, se limpió con producto químico para eliminar la capa de suciedad Defectos de fundición. Desgaste en (08-05) por el uso.
Protección	Se encuentra protegida al encontrarse en un Patrimonio Histórico Nacional declarado (PHN)
Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan
Fecha	28-07-2011

Nombre	Santo Sepulcro, de los muertos (3)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 70 Borde 7 Altura del bronce 50 Peso aproximado (en kilos)199 kg
Fundidor	OCHOA, ARIAS
Año fundición	1924
Descripción	De epigrafía distinta a sus demás compañeras muestra las siguientes inscripciones: En el medio pie, en (06) coloca la dedicación de la campana: “SANTO SEPULCRO”, le siguen seis cordones que terminan en el pie, y posteriormente aparece la empresa fundidora, el (posible) fundidor, la ciudad destinada y el año de fundición en una sola línea también en (06): “EL VULCANO ARIAS OCHOA & C A MARACAIBO 1924”, de la tercera palabra hasta la última con letra Capital. "C A" significaría “Compañía Anónima”.
Fotos	50
Toques	Toque de difuntos, tente nublo y repique manual con el badajo en fiestas menores y mayores.
Conservación, mantenimiento	Demasiado maltrada internamente a lo largo de la circunferencia a causa del mazo del que fue dotada recientemente, que además modifica su sonoridad. Para el momento de la documentación se encontraba manchada de excremento, polvo y gotas de pintura, posteriormente, la campana ha sido limpiada con producto químico para eliminar la capa de suciedad. Numerosos defectos de fundición. Faltan fragmentos de bronce en el borde hacia la cara interna. Asa badajera falsa y postiza.
Protección	Se encuentra protegida al encontrarse en un Patrimonio Histórico Nacional declarado (PHN)
Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan
Fecha	28-07-2011

Nombre	Santísimo Sacramento, de los repiques (4)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 80 Borde 7,5 Altura del bronce 66 Peso aproximado (en kilos)296 kg
Fundidor	
Año fundición	1924
Descripción	La campana, bastante sencilla en epigrafía y decoraciones presenta una inscripción en el medio en (06), la primera se trata de la advocación de la campana: “SANTISIMO SACRAMENTO”, la segunda inscripción se trata del año de fundición “1924”, no presenta ningún otro dato industrial: sitio, fundidor, los donantes... Tiene cuatro cordones que se dividen entre el hombro y el tercio.
Fotos	46
Toques	Repique manual con el badajo. Realiza las llamadas dominicales, repiques actuales, ángelus, llamada a misa y alarma.

Conservación, mantenimiento	Para el momento de la documentación se encontraba sucia de excrementos, polvo y gotas de pintura, posteriormente fue limpiada con producto químico para eliminar la capa de suciedad. Grafitos patinados en su interior. Desgaste en (04-08) por su uso.
Protección	Se encuentra protegida al encontrarse en un Patrimonio Histórico Nacional declarado (PHN)
Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan
Fecha	28-07-2011

Nombre	De cuartos (A)
Localización	Tambor
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 50 Borde 5,5 Altura del bronce 40 Peso aproximado (en kilos)72 kg
Fundidor	GALLOIS Y DUBUISSON
Año fundición	1858
Descripción	La pequeña campana, rica en epigrafía, tiene dos inscripciones en cada cara, una en el medio en (00) que dice “CATEDRAL DE MARACAIBO” y en la siguiente línea coloca el año de fundición “1858”, con la particularidad de que en vez de colocar un uno, coloca es una i mayúscula, debajo hay un calvario sobre pedestal rodeado de laureles luego prosigue un cordón y en otra línea coloca el nombre de los fundidores y el sitio "GALLOIS Y DUBUISSON PARIS". Otra en el mismo medio en (06) dividida en dos líneas donde muestra el nombre de los donantes: “EJECUTADA POR ORDEN” y en la otra línea coloca “DE THIRION Y BOSQUET” seguidamente aparece una imagen de la Virgen con el niño sobre pedestal rodeada de laureles. La campana está decorada con cenefas y cordones.
Fotos	35
Toques	Cuartos del reloj. No suena con frecuencia debido a que el mecanismo se encuentra parado, y sólo se hace sonar manualmente en grandes celebraciones del Templo Matriz.
Conservación, mantenimiento	Para el momento de la documentación se encontraba sucia de polvo y excremento, posteriormente fué limpiada con producto químico para eliminar la capa de suciedad. Falta uno que otro pedacito de bronce en el borde. Defectos de fundición. El soporte del mazo se ha desplazado y queda un poco pegado a la campana, restándole parte de la resonancia.
Protección	Se encuentra protegida al encontrarse en un Patrimonio Histórico Nacional declarado (PHN)
Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan
Fecha	28-07-2011

Nombre	De cuartos (B)
--------	----------------

Localización	Tambor
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 59 Borde 7 Altura del bronce 48 Peso aproximado (en kilos)119 kg
Fundidor	GALLOIS Y DUBUISSON
Año fundición	1858
Descripción	La pequeña campana, rica en epigrafía, tiene dos inscripciones en cada cara, una en el medio en (00) que dice “CATEDRAL DE MARACAIBO” y en la siguiente línea coloca el año de fundición “1858”, con la particularidad de que en vez de colocar un uno, coloca es una i mayúscula, debajo hay un calvario sobre pedestal rodeado de laureles luego prosigue un cordón y en otra línea coloca el nombre de los fundidores y el sitio "GALLOIS Y DUBUISSON PARIS". Otra en el mismo medio en (06) dividida en dos líneas donde muestra el nombre de los donantes: “EJECUTADA POR ORDEN” y en la otra línea coloca “DE THIRION Y BOSQUET” seguidamente aparece una imagen de la Virgen con el niño sobre pedestal rodeada de laureles. La campana está decorada con cenefas y cordones.
Fotos	33
Toques	Cuartos del reloj. No suena con frecuencia debido a que el mecanismo se encuentra parado, y sólo se hace sonar manualmente en grandes celebraciones del Templo Matriz.
Conservación, mantenimiento	Para el momento de la documentación se encontraba sucia de polvo y excremento, posteriormente fue limpiada con producto químico para eliminar la capa de suciedad. Falta uno que otro pedacito de bronce en el borde. Defectos de fundición. La campana se encuentra un poco ladeada, quizás por debilitamiento de la sección de la viga de la que pende.
Protección	Se encuentra protegida al encontrarse en un Patrimonio Histórico Nacional declarado (PHN)
Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan
Fecha	28-07-2011

Nombre	De las horas (5)
Localización	Tambor
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 96 Borde 11 Altura del bronce 83 Peso aproximado (en kilos)512 kg
Fundidor	GALLOIS Y DUBUISSON
Año fundición	1858

Descripción	La campana mayor de la Catedral, tiene la misma epigrafía que las campanas de los cuartos, con la diferencia de que ésta muestra más decoraciones que las anteriores. En (02) tiene una inscripción que dice: “CATEDRAL DE MARACAIBO” y en otra línea pone el año de fundición “1858”, con la particularidad de que en vez de colocar un uno coloca es una i mayúscula, más abajo hay una imagen de San Pedro rodeado de laureles (10x11), en (05) hay un Calvario sobre pedestal rodeado de laureles (8,5x23), luego en (08) hay dos inscripciones: la primera dice “GALLOIS Y DUBUISSON PARIS” esto corresponde al nombre de los fundidores y al lugar de fundición, después en otras dos líneas coloca: “EJECUTADA POR ORDEN DE” y “THIRION Y BOSQUET”, los donantes de la campana; ambas inscripciones están divididas por un separador decorativo como de collar, debajo prosigue una imagen de San Pablo rodeado de laureles (9,5x11,5) y finalmente en (11) tiene una Virgen con el Niño sobre pedestal rodeada de laureles (15x22). Todas las inscripciones antes descritas se encuentran en la parte del medio, y se encuentran rodeadas de líneas decorativas que imitan un collar de perlas, y se disponen de manera que forman como un escudo. La campana presenta una serie de decoraciones como cenefas y cordones.
Fotos	65
Toques	Horas del reloj. No suena con frecuencia debido a que el mecanismo se encuentra parado, y sólo se hace sonar manualmente en grandes celebraciones del Templo Matriz.
Conservación, mantenimiento	Para el momento de la documentación se encontraba además de sucia de polvo y excremento, con una espesa capa blanca, causada por los factores anteriores y por el friso de las paredes, posteriormente, ha sido limpiada con producto químico para eliminar la capa de suciedad.. Defectos de fundición. El yugo tiene restos de pintura verde. Pequeñas capas de sarro en las asas.
Protección	Se encuentra protegida al encontrarse en un Patrimonio Histórico Nacional declarado (PHN)
Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan
Fecha	28-07-2011

Información completa: [Catedral Metropolitana de San Pedro y San Pablo - \(ZULIA\)](#)

PDF (08-09-2026)