

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	METROPOLITANA DE SANTIAGO
Municipio	SANTIAGO DE CHILE
Dirección	
Edificio	Monumento al Gran Incendio de 1863

Campanas actuales

Nombre	Señor San José (1)
Localización	Patio del Ex Congreso
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 75 Borde Altura del bronce 60 Peso aproximado (en kilos)244 kg
Fundidor	
Año fundición	1800ca
Descripción	<p>La campana (de origen español, y perteneciente a la desaparecida Iglesia de la Compañía) presenta una epigrafía consistente en cordones, elementos decorativos, y datos acerca de su dedicación. De ese modo, se pueden apreciar en el medio dos composiciones en forma de cruz con pedestal, que sirven de marco a medallones provistos de imágenes religiosas. Uno está destinado a albergar la imagen de San José con el Niño (dedicación de la campana); el otro presenta una imagen de difícil identificación (aparentemente una una imagen mariana, coronada y portadora del Niño Dios). Como sea, el tipo de fundición (muy basta en su acabado) hace bastante compleja la identificación de este elemento epigráfico.</p> <p>La campana también hace alusión a su dedicación, poniendo en el medio pie "SEÑOR SAN JOSEPH ORA PRO NOUIS", es decir, "SEÑOR SAN JOSE, RUEGA POR NOSOTROS"</p>
Fotos	22
Toques	Doce del mediodía
Conservación, mantenimiento	La campana, pensada originalmente para efectuar toques móviles, se ha dotado de un badajo excesivamente grande (incluso para una campana fija), que pone en riesgo su conservación
Protección	
Propuestas	La campana debiera re ubicarse en un lugar donde pueda tocarse normalmente. Lo más lógico sería instalarla en la actual Iglesia de la Compañía.
Autores de la documentación	SATO, Eduardo
Fecha	28-10-2016

Nombre	San Juan Francisco (2)
Localización	Patio del Ex Congreso
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 82 Borde Altura del bronce 73 Peso aproximado (en kilos)319 kg
Fundidor	ANILLO, MANUEL DEL (MERUELO)
Año fundición	1793

Descripción	<p>La campana (de origen español, y perteneciente a la desaparecida Iglesia de la Compañía) presenta una epigrafía consistente en cordones, elementos decorativos (algunos de ellos de carácter simbólico), y datos acerca de su dedicación, autor y año de fabricación.</p> <p>De ese modo, pone en el tercio “Ste JOANE FRANCYSE ORA PRONOBYS”, es decir, “SAN JUAN FRANCISCO RUEGA POR NOSOTROS”, en alusión a San Juan Francisco Regis, religioso Jesuita francés (1597-1642), quien estableciera la Confraternidad del Bendito Sacramento.</p> <p>Ya en el medio, pueden observarse varios elementos decorativos y epigráficos; entre ellos, una cruz compuesta de rombos decorados, en cuyo pedestal puede leerse el nombre del fundidor bajo la firma “MANVEL DE ANLL FECY”. Si bien los defectos de fundición hacen bastante compleja la transcripción de dicho nombre, parece ser que se trata del fundidor Manuel del Anillo, originario de Meruelo, y activo durante la segunda mitad del siglo XVIII (autor de una campana antiguamente instalada en la Catedral de Oviedo, hoy desaparecida).</p> <p>De ese modo, parece sensato atribuir esta campana a dicho fundidor, cuya época de actividad coincide con la fabricación de la campana. Aún así, no es improbable que se trate de un alcance de nombres, o bien de una lectura no del todo certera del apellido del artesano, dada la poca claridad de la fundición.</p> <p>También en el medio puede apreciarse una serie de jarrones con azucenas, dispuestos a ambos lados del pedestal que contiene el nombre del fundidor (00); formando una composición (06); y en los sectores (03) y (09). Tradicionalmente consideradas como símbolo cristiano de pureza y castidad, las azucenas también han sido usadas como Escudo Capitular de varias Diócesis de España, en concordancia con el origen de la campana.</p> <p>Por último, en el medio pié pone lo siguiente (sin separación entre palabras): “LAVDATDOMYNEEYNSINBALYSBENESONATYBUS 1793”, tradicional epigrama empleado en campanas históricas, que proviene del salmo 150 (5), y que podría traducirse como “ALABAD AL SEÑOR CON CIMBALOS RESONANTES 1793”.</p>
Fotos	36
Toques	Doce del mediodía
Conservación, mantenimiento	La campana, pensada originalmente para efectuar toques móviles, se ha dotado de un badajo excesivamente grande (incluso para una campana fija), que pone en riesgo su conservación
Protección	
Propuestas	La campana debiera re ubicarse en un lugar donde pueda tocarse normalmente. Lo mas lógico sería instalarla en la actual Iglesia de la Compañía
Autores de la documentación	SATO, Eduardo
Fecha	28-10-2016

Información completa: [Monumento al Gran Incendio de 1863 - \(METROPOLITANA DE SANTIAGO\)](#)

PDF (22-06-2026)