

Comunitat Autònoma / Departament / Estat	CATALUNYA
Municipi	BADALONA
Direcció	Carrer del Temple, 40 08911
Edifici	Parròquia arxiprestal de Santa Maria de Badalona

Campanes desaparegudes

Nom	Sagrada Família (desapareguda)
Localització	
Mesures (cm)	Diàmetre (en cm) 0 Vora 0 Altura del bronze kg
Fonedor	
Any fosa	1761
Descripció	"IESUS MARIA IOSEP. AÑO I76I" Desapareguda en 1936
Fotos	0
Tocs	
Conservació, manteniment	
Protecció	
Propostes	
Autors de la documentació	RIDER ENRIQUE, Nil
Data	2024

Nom	Campana (desapareguda)
Localització	
Mesures (cm)	Diàmetre (en cm) 0 Vora 0 Altura del bronze kg
Fonedor	
Any fosa	1868
Descripció	"1868" Desapareguda en 1936
Fotos	0
Tocs	
Conservació, manteniment	
Protecció	
Propostes	
Autors de la documentació	RIDER ENRIQUE, Nil
Data	2024

Nom	Campana (desapareguda)
-----	------------------------

Localització	
Mesures (cm)	Diàmetre (en cm) 0 Vora 0 Altura del bronze kg
Fonedor	PALLÉS, YSIDRO
Any fosa	1856
Descripció	"YSIDORUS PALLES ME FECIT 1856" Desapareguda en 1936
Fotos	0
Tocs	
Conservació, manteniment	
Protecció	
Propostes	
Autors de la documentació	RIDER ENRIQUE, Nil
Data	2024

Nom	Campana (desapareguda)
Localització	
Mesures (cm)	Diàmetre (en cm) 0 Vora 0 Altura del bronze kg
Fonedor	PALLÉS, YSIDRO
Any fosa	1833
Descripció	"YSIDORUS PALLES ME FECIT 1833" Desapareguda en 1936
Fotos	0
Tocs	
Conservació, manteniment	
Protecció	
Propostes	
Autors de la documentació	RIDER ENRIQUE, Nil
Data	2024

Nom	Eulàlia, la grossa (desapareguda)
Localització	
Mesures (cm)	Diàmetre (en cm) 0 Vora 0 Altura del bronze kg
Fonedor	PALLÉS, YSIDRO
Any fosa	1840ca
Descripció	"ME FEREN ESSENT REGENT EL REBERENT RAMON FERRER DE ACORDES AB LO MAGNIFICH AJUNTAMENT Y OBRERES DE LA PARROQUIAL IGLESIA DE BADALONA. YSIDORUS PALLES ME FECIT BARCELONA." Desapareguda en 1936

Fotos	0
Tocs	
Conservació, manteniment	
Protecció	
Propostes	
Autors de la documentació	RIDER ENRIQUE, Nil
Data	2024

Nom	Quarts (desapareguda)
Localització	
Mesures (cm)	Diàmetre (en cm) 0 Vora 0 Altura del bronze kg
Fonedor	
Any fosa	1500ca
Descripció	"AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS TECUM &" Desapareguda en 1936
Fotos	0
Tocs	
Conservació, manteniment	
Protecció	
Propostes	
Autors de la documentació	RIDER ENRIQUE, Nil
Data	2024

Nom	Campana de les hores (desapareguda)
Localització	
Mesures (cm)	Diàmetre (en cm) 0 Vora 0 Altura del bronze kg
Fonedor	TORRENS, PAU (BARCELONA)
Any fosa	1790
Descripció	"PAU SAYOL, BATLLE I PH. CARCERENY, MARTI PLANES, PH MARINEL·LO, GERONI CUNILL, FRANCISCO ROVIRA, REGIS. MARIANO ORIOL, FRANCISCO BEHILS, DIPUTATS. FRANCESC PUL. FRANCISCO FRADERA, SINDICS I790. ME FECIT ICH TORRENTS VRGELLENCIS" Desapareguda en 1936. Aquest Torrents Urgellensis podria ser Pau Torrents que va treballar el 1790 a Barcelona. RIDER, Nil i VILARRÚBIAS, Daniel "Las campanas de la Basílica de la Mercè en Barcelona: un conjunto paradigmático del tardobarroco barcelonés y una propuesta de restitución sonora". Tercer Congreso de conservación de campanas de México. México: Escuela Nacional de Conservación y Restauración de México, en prensa (comunicació presentada l'1 de desembre del 2021)

Fotos	0
Tocs	
Conservació, manteniment	
Protecció	
Propostes	
Autors de la documentació	RIDER ENRIQUE, Nil
Data	2024

Campanes actuals

Nom	Maria de la Columna, Teresa, Anna i Dolors (1)
Localització	Cel·la de campanes
Mesures (cm)	Diàmetre (en cm) 73 Vora Altura del bronze 59 Pes aproximat (en quilos)225 kg
Fonedor	BARBERÍ
Any fosa	1958
Descripció	<p>La campana duu la inscripció "MARIA COLUMNA – TERESIA – ANNA – DOLOROSA. PATRINIS DELMIRO RIVIERE DE CARALT EIUSQUE CONSORTE MARIA A TRANSFIXIONE E BERNADES DE RIVIERE SOCIETATEM RIVIERE REPRESENTANTIBUS" que es pot traduir com "MARIA DE LA COLUMNA, TERESA, ANNA, DOLOROSA. PADRINS: EDELMIR RIVIERE DE CARALT I LA SEVA ESPOSA MARIA DE LA TRANSFIXIÓ BERNADES DE RIVIERE REPRESENTANTS DE LA SOCIETAT RIVIERE (marca de fàbrica) "BARBERI FUNDIDOR OLOT"</p> <p>La paraula Transfixió, poc habitual en català, la qual significa "acció de ferir traspasant de part a part" es sol traduir com Dolorosa. Però cal tenir en compte que en aquesta inscripció s'hi utilitzen les dues paraules diferenciades. La traducció habitual de "Maria del Pilar" no correspon a la paraula llatina. La Mare de Déu "del Pilar" de Zaragoza està sobre una columna, rodona, i no pas sobre un pilar, que sol ser quadrat.</p>
Fotos	5
Tocs	Exclusivament batallades, junt a les altres tres campanes, per a tocs festius i extraordinaris.
Conservació, manteniment	<p>Jou de ferro BARBERÍ (03) roda ventada pel volteig mecànic i palanca afegida de petites dimensions amb corda per ventar la campana.</p> <p>Corda al batall.</p> <p>(09) electromall CLOCK-O-MATIC que no impedeix el toc manual.</p> <p>Han posat una xarxa darrere la campana de manera que impedeix moure-la, dificulta el repic manual i el manteniment i exposa la campana, objecte sagrat, a la brutícia dels coloms.</p>
Protecció	<p>Protecció genèrica per trobar-s'hi en un bé cultural d'interès local.</p> <p>Protecció genèrica per tocar-se manualment, i formar part dels tocs de campanes, Element Festiu Patrimonial d'Interès Nacional (2019)</p>
Propostes	<p>Cal reposar el jou de fusta seguint el model tradicional de la zona.</p> <p>Aquesta campana petita no hauria de tenir electromall.</p>

Autors de la documentació	RIDER ENRIQUE, Nil
Data	2024

Nom	Maria Anna, Jacoba i Xaviera (2)
Localització	Cel·la de campanes
Mesures (cm)	Diàmetre (en cm) 86 Vora Altura del bronze 71 Pes aproximat (en quilos)368 kg
Fonedor	BARBERÍ
Any fosa	1958
Descripció	<p>La campana duu la inscripció "MARIA ANNA – IACOBA – XAVERIA. SPLENDIDA CONIUGUM LARGITATE XAVERI RIBO ARABIA ET MARIAE ASSUMPTAE BATLLE MASOLIVER DE RIBO CONFLATA QUI ET MUNUS PATRINORUM SUSCEPERUNT" que es pot traduir com "MARIA ANNA, JAUMETA, XAVIERA. CONSTRUÏDA PER L'ESPLÈNDIDA GENEROSITAT DE LA PARELLA XAVIER RIBO ARABIA I MARIA ASSUMPTA BATLLE MASOLIVER DE RIBO QUE TAMBÉ VA ACCEPTAR EL PAPEL DE PADRINS."</p> <p>La traducció culta de IACOBA és habitualment Jacoba, però en català l femení de Jaume és Jaumeta.</p> <p>(marca de fàbrica) "BARBERI FUNDIDOR OLOT AÑO 1958" (Santa Anna)</p>
Fotos	4
Tocs	Exclusivament batallades, junt a les altres tres campanes, per a tocs festius i extraordinaris.
Conservació, manteniment	<p>Jou de ferro BARBERÍ (03) roda ventada pel volteig mecànic i palanca afegida de petites dimensions amb corda per ventar la campana.</p> <p>Corda al batall.</p> <p>(09) electromall CLOCK-O-MATIC que no impedeix el toc manual.</p> <p>Han posat una xarxa darrere la campana de manera que impedeix moure-la, dificulta el repic manual i el manteniment i exposa la campana, objecte sagrat, a la brutícia dels coloms.</p>
Protecció	<p>Protecció genèrica per trobar-s'hi en un bé cultural d'interès local.</p> <p>Protecció genèrica per tocar-se manualment, i formar part dels tocs de campanes, Element Festiu Patrimonial d'Interès Nacional (2019)</p>
Propostes	<p>Cal reposar el jou de fusta seguint el model tradicional de la zona.</p> <p>Aquesta campana hauria de tenir electromall per a senyals i tocs ordinaris.</p>
Autors de la documentació	RIDER ENRIQUE, Nil
Data	2024

Nom	Antonia, Josefa i Anastàsia (3)
Localització	Cel·la de campanes
Mesures (cm)	Diàmetre (en cm) 109 Vora Altura del bronze 84 Pes aproximat (en quilos)750 kg
Fonedor	BARBERÍ, HIJOS DE ESTEBAN
Any fosa	1946

Descripció	<p>La campana duu la inscripció llatina "ANTONIA – JOSEPHA – ANASTASIA. ANNO DOMINI MCMXLVI. PATRINUS FUIT ANTONIUS BRIAS, PAROCHUS, PRO CÆTU FABRICÆ HUIJUS ECCLESIAE PAROCHIALIS SANCTÆ MARIE VULGO BADALONA BENEDICITE OMNIA OPERA DOMINI DOMINO." la qual es pot traduir com "ANTÒNIA, JOSEPA, ANASTÀSIA. (FOU FETA) L'ANY DEL SENYOR 1946. FOU PADRÍ ANTONI BRIAS, RECTOR, (FOU COSTEJADA) PER LA JUNTA DE FÀBRICA D'AQUESTA ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA, DE BARALONA." Potser hi manca alguna paraula en la transcripció, ja que diu "POPULARMENT ANOMENADA", però no sabem el nom al qual es refereix. Acaba amb un versícul de Daniel (3,57) habitualment cantat en els Laudes del diumenge i que es pot traduir com "TOTES LES CRIATURES DEL SENYOR, BENEIU EL SENYOR". Hi ha també la marca de fàbrica "FUNDICION DE CAMPANAS DE HIJOS DE E. BARBERI EN OLOT MEDALLA DE ORO" així com l'escut de Badalona, una creu i un sant Josep.</p> <p>Aquesta fou la primera campana reposada i com la resta utilitza el llatí - llevat del nom del fonedor, un segell publicitari - la qual cosa ens fa pensar que van utilitzar aquesta llengua de l'Església, per evitar, com altres en aquells anys, d'escriure en espanyol, ja que el català estava més que prohibit.</p>
Fotos	8
Tocs	Exclusivament batallades, junt a les altres tres campanes, per a tocs festius i extraordinaris.
Conservació, manteniment	<p>Jou de ferro BARBERÍ (03) palanca afegida de petites dimensions amb corda per ventar la campana amb un suport retràctil per immobilitzar la campana.</p> <p>Corda al batall.</p> <p>(09) electromall CLOCK-O-MATIC que no impedeix el toc manual.</p> <p>Han posat una xarxa darrere la campana de manera que impedeix moure-la, dificulta el repic manual i el manteniment i exposa la campana, objecte sagrat, a la brutícia dels coloms.</p>
Protecció	<p>Protecció genèrica per trobar-s'hi en un bé cultural d'interès local.</p> <p>Protecció genèrica per tocar-se manualment, i formar part dels tocs de campanes, Element Festiu Patrimonial d'Interès Nacional (2019)</p>
Propostes	<p>Cal reposar el jou de fusta seguint el model tradicional de la zona.</p> <p>Aquesta campana hauria de tenir electromall per a senyals i tocs ordinaris.</p>
Autors de la documentació	RIDER ENRIQUE, Nil
Data	2024

Nom	Maria Assumpta, Jacoba i Maria dels Dolors (4)
Localització	Cel·la de campanes
Mesures (cm)	Diàmetre (en cm) 121 Vora Altura del bronze 96 Pes aproximat (en quilos)1026 kg
Fonedor	BARBERÍ
Any fosa	1958

Descripció	<p>La campana duu una inscripció en llatí "MARIA ASSUMPTA - IACOBA - MARIA A. TRANSIXIONE. XVIII KAL. SEPT. MCMLVIII. SUMPTIBUS EXC. MI MUNICIPII IN HONOREM B. M. V. IN COELUM ASSUMPTAE HUIUS CIVITATIS BETULONENSIS PATRONAE PATRINORUM MUNERE FUNGEBANTUR IACOBUS MARCH BLANCH EIUSDEM CORPORATIONIS PRAESES CUM CONIUGE SUA MARIA A DOLORIBUS COMPTE DE BLANCH" la qual es pot traduir com "MARIA ASSUMPTA, JAUMETA, MARIA DE LA TRANSIXIÓ". Si hem comptat bé, el dia 18 de les Calendes de setembre seria el "15 D'AGOST DE 1958". I després continua "(COSTEJADA) DELS FONDS DE L'EXCEL·LENTÍSSIM AJUNTAMENT EN HONOR DE LA BEATA VERGE MARIA AUUMPTA AL CEL, PATRONADA D'AQUESTA CIUTAT BETULENSE (DE BADALONA). VA ACTUAR DE PADRÍ JAUME MARCH BLANCH, PRESIDENT DE L'ESMENTADA CORPORACIÓ AMB LA SEVA ESPOSA MARIA DELS DOLORS COMPTE DE BLANCH". Ens hi trobem amb el mateix problema de traducció de la campana petita: utilitzen paraules diferents per a la mateixa advocació dels Dolors, o realment la Mare de Déu de la Transixió és diferent de la Mare de Déu dels Dolors?.</p>
Fotos	9
Tocs	Exclusivament batallades, junt a les altres tres campanes, per a tocs festius i extraordinaris.
Conservació, manteniment	<p>Jou de ferro BARBERÍ (03) palanca afegida de petites dimensions amb corda per ventar la campana amb un suport retràctil per immobilitzar la campana. Corda al batall. (09) electromall CLOCK-O-MATIC ubicat a la part interior de la campana que no afecta al repic però impedeix ventar la campana. Han posat una xarxa darrere la campana de manera que impedeix moure-la, dificulta el repic manual i el manteniment i exposa la campana, objecte sagrat, a la brutícia dels coloms.</p>
Protecció	<p>Protecció genèrica per trobar-s'hi en un bé cultural d'interès local. Protecció genèrica per tocar-se manualment, i formar part dels tocs de campanes, Element Festiu Patrimonial d'Interès Nacional (2019)</p>
Propostes	<p>Cal reposar el jou de fusta seguint el model tradicional de la zona. Aquesta campana hauria de tenir electromall per a senyals i tocs ordinaris.</p>
Autors de la documentació	RIDER ENRIQUE, Nil
Data	2024

Nom	Campaneta d'eixida de missa
Localització	Sagristia
Mesures (cm)	Diàmetre (en cm) 15 Vora Altura del bronze Pes aproximat (en quilos) 2 kg
Fonedor	
Any fosa	
Descripció	
Fotos	2
Tocs	
Conservació, manteniment	
Protecció	

Propostes	
Autors de la documentació	LLOP i BAYO, Francesc
Data	04-11-2023

Nom	Maria de la Mercè, Joana i Raimunda, campana dels quarts (A)
Localització	Terrat
Mesures (cm)	Diàmetre (en cm) 54 Vora Altura del bronze 42 Pes aproximat (en quilos)91 kg
Fonedor	BARBERÍ
Any fosa	1958
Descripció	La campana duu una inscripció en llatí que continua la de les hores. Diu "MARIA DE MERCEDE – IOANNA – RAYMUNDA. UTI PATRINI INTERFUERE FRATRES MARIA DE MERCEDE ET IOANNES LATORRE CAPELLA" la qual es pot traduir com "MARIA DE LA MERCÈ JOANA RAMONA." i aquí continua la frase de la campana de les hores "AIXÍ MATEIX VAN ACTUAR COM A PADRINS ELS GERMANS MARIA DE LA MERCÈ I JOAN LATORRE CAPELLA". Després continua en espanyol la marca de fàbrica "BARBERI FUNDIDOR AÑO 1958". Hi ha també una Mare de Déu de la Mercè.
Fotos	1
Tocs	Quarts del rellotge
Conservació, manteniment	Penja directament de l'estructura metàl·lica. No té ansa batallera, com és habitual en les campanes de rellotge. Electromall CLOCK-O-MATIC. Com la campana penja directament de la gran estructura metàl·lica, el seu so és estrident, ja que reforça els parcials aguts.
Protecció	Protecció genèrica per trobar-s'hi en un bé cultural d'interès local. Protecció genèrica per formar part dels tocs de campanes, Element Festiu Patrimonial d'Interès Nacional (2019)
Propostes	Hauria de recuperar el mall extern per gravetat, així com penjar d'una biga de fusta per quedar aïllada de l'estructura metàl·lica de la terrassa.
Autors de la documentació	RIDER ENRIQUE, Nil
Data	2024

Nom	Maria de Lourdes, Assumpta i Xaviera, campana de les hores (B)
Localització	Terrat
Mesures (cm)	Diàmetre (en cm) 67 Vora Altura del bronze 54 Pes aproximat (en quilos)174 kg
Fonedor	BARBERÍ
Any fosa	1958

Descripció	La campana duu la inscripció llatina "MARIA DE LOURDES – ASSUMPTA – XAVERIA. PATRINI FUERE IN HAC SOLEMNITATE MUNIFICES CONIUGES IOSEPHUS LATORRE SIERRA ET MARIA CAPELLA CUXAR" la qual es pot traduir com "MARIA DE LOURDES, ASSUMPTA, XAVIERA. FOREN PADRINS PER A AQUESTA SOLEMNITAT ELS GENEROSOS ESPOSOS JOSEP LATORRE SIERRA I MARIA CAPELLA CUXAR". La inscripció continua en la campana dels quarts, cosa poc habitual que un text s'estengui al llarg de dues o més campanes. En español duu la marca de fàbrica "BARBERI FUNDIDOR OLOT AÑO 1958".
Fotos	1
Tocs	Hores del rellotge
Conservació, manteniment	Penja directament de l'estructura metàl·lica. No té ansa batallera, com és habitual en les campanes de rellotge. Electromall CLOCK-O-MATIC. Com la campana penja directament de la gran estructura metàl·lica, el seu so és estrident, ja que reforça els parcials aguts.
Protecció	Protecció genèrica per trobar-s'hi en un bé cultural d'interès local. Protecció genèrica per formar part dels tocs de campanes, Element Festiu Patrimonial d'Interès Nacional (2019)
Propostes	Hauria de recuperar el mall extern per gravetat, així com penjar d'una biga de fusta per quedar aïllada de l'estructura metàl·lica de la terrassa.
Autors de la documentació	RIDER ENRIQUE, Nil
Data	2024

Información completa: [Parròquia arxiprestal de Santa Maria de Badalona - \(CATALUNYA\)](#)

PDF (22-06-2026)