

<b>Comunitat Autònoma / Departament / Estat</b>	ARAGÓN
<b>Municipi</b>	MONTANUY / MONTANUI
<b>Direcció</b>	
<b>Edifici</b>	San Martín de Castanesa

## Campanes actuals

<b>Nom</b>	<b>Santa María del Pilar (1)</b>
<b>Localització</b>	Sala de campanes
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 75   Vora 5   Altura del bronze 61   Pes aproximat (en quilos)244 kg
<b>Fonedor</b>	DEL CAMPO ALBARADO, PABLO
<b>Any fosa</b>	1896
<b>Descripció</b>	La campana té set anses i quatre cordons en l'espatlla. Seguidament, en el terç disposa de dos grups de dos cordons i aquesta inscripció en llatí entre ells: "BEATA MARIA VIRGO DE COLUMNA ORA PRO NOBIS". Es tradueix: "BENAURADA VERGE MARIA DEL PILAR PREGA PER NOSALTRES". En el mig hi ha una creu de calvari, dotze cordons i una imatge de Santa Bàrbara amb la inscripció als seus peus: "S <sup>TA</sup> BARBARA". També hi ha una cartel·la amb la inscripció: "PABLO DEL CAMPO / ME HIZO EL AÑO 1896 / SIENDO ALCALDE Y / PADRINO D J(al revés)UAN ARNA / LOP Y DARRER Y MADRINA / DOÑA PILAR CANUT". En el mig peu té cinc cordons i en el peu nou.
<b>Fotos</b>	34
<b>Tocs</b>	No es toca.
<b>Conservació, manteniment</b>	L'estat de conservació del conjunt és regular. La campana ocupa una de les finestres de la sala de campanes i està dotada amb jou de fusta i pedra. El batall està penjat a l'ansa batallera i és antic.
<b>Protecció</b>	Protecció genèrica per formar part d'un immoble protegit.
<b>Propostes</b>	La instal·lació s'ha de conservar en la mesura de les possibilitats de forma íntegra perquè tots els elements que la formen (truja, ferratges i batall) són testimonis de l'ús de la campana al llarg dels segles. Aquesta idea es deu traduir en la conservació de la instal·lació i la seua restauració. Sols es podran canviar els elements que no assegurin l'estabilitat del conjunt i sempre se substituiran per altres de formes semblants als tradicionals.
<b>Autors de la documentació</b>	ALEPUZ CHELET, Joan
<b>Data</b>	12-01-2020

<b>Nom</b>	<b>Campana gòtica (2)</b>
<b>Localització</b>	Sala de campanes
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 77   Vora 6   Altura del bronze 70   Pes aproximat (en quilos)264 kg
<b>Fonedor</b>	
<b>Any fosa</b>	1425ca

<b>Descripció</b>	La campana té set anses, dotades amb uns cordons perpendiculars a cada ansa, i tres cordons en l'espatlla. En el terç disposa de dos cordons i una inscripció en llatí: "+mentem?santam?espontaneam?donorem?deo?vivo?etdabonor". Correctament, caldria haver escrit: "+ mentem sanctam spontaneam honorem deo vivo et dabo honor". Les lletres finals disposen d'un signe superior que segurament indica que el text acaba de forma incompleta. Es podria traduir així: "DE MANERA PIADOSA, I VOLUNTÀRIAMENT, SONE EN HONOR DE DÉU VIU I DONE HONOR (A ELL)". El fragment reproduïx el text de l'epitafi de Santa Àgata, que segons la tradició un ésser angelical va depositar en la seua tomba i que s'interpreta amb un sentit protector perquè a la santa se li atribueix la protecció de Catània durant les erupcions volcàniques. Aquesta protecció sembla que es va fer extensiva en els segles posteriors a la resta de perills vinculats amb el clima, com les tronades. En un registre inferior hi ha les imatges de sant Miquel, la Imago Pietatis o Crist Varó de Dolors, la Mare de Déu i un bisbe sant. Seguidament, hi ha dos cordons i entre ells una sanefa amb motius vegetals i petxines. A més, a l'altura de la imatge de la Mare de Déu hi ha una sivella amb la inscripció: "ave#maria". Per acabar, en el mig peu hi ha tres cordons i en central d'ells és més gruix.
<b>Fotos</b>	47
<b>Tocs</b>	No es toca.
<b>Conservació, manteniment</b>	L'estat de conservació del conjunt és regular. La campana ocupa una de les finestres de la sala de campanes i està dotada amb jou de fusta i pedra. Aquest és de perfil local i molt singular. Per tant, de gran valor patrimonial. El batall està penjat a l'ansa batallera i és antic.
<b>Protecció</b>	Protecció genèrica per formar part d'un immoble protegit.
<b>Propostes</b>	La instal·lació s'ha de conservar en la mesura de les possibilitats de forma íntegra perquè tots els elements que la formen (truja, ferratges i batall) són testimonis de l'ús de la campana al llarg dels segles. Aquesta idea es deu traduir en la conservació de la instal·lació i la seua restauració. Sols es podran canviar els elements que no assegurin l'estabilitat del conjunt i sempre se substituiran per altres de formes semblants als tradicionals.
<b>Autors de la documentació</b>	ALEPUZ CHELET, Joan
<b>Data</b>	12-10-2024

<b>Nom</b>	<b>Sants Martí i Bàrbera (3)</b>
<b>Localització</b>	Sala de campanes
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 80   Vora 7   Altura del bronze 68   Pes aproximat (en quilos)296 kg
<b>Fonedor</b>	MESTRES, JOSEP
<b>Any fosa</b>	1766
<b>Descripció</b>	La campana té set anses. En el terç hi ha dos grups de dos cordons i entre ells aquesta inscripció en llatí: "SANCTE ? MARTINE ? ET ? SANCTA ? BARBARA ? PRONOBIS". El text té origen en les diverses lletanies i es tradueix: "SANT MARTÍ I SANTA BÀRBARA PREGA PER NOSALTRES". En un registre inferior apareixen les imatges de Sant Domènec en Soriano, Sant Sebastià i Santa Bàrbara. Seguidament, en el mig té dos cordons i una gran creu de calvari. També hi ha una inscripció en català amb el nom del fonedor i l'any: "ME FEV JOSEPH MESTRES / DE CALAF LO ANY 1766". A més, en el mig peu hi ha quatre cordons i en el peu dos cordons més.
<b>Fotos</b>	37

<b>Tocs</b>	No es toca.
<b>Conservació, manteniment</b>	L'estat de conservació del conjunt és regular. La campana ocupa una de les finestres de la sala de campanes i està dotada amb jou de fusta i pedra. Aquest és de perfil local i molt singular. Per tant, de gran valor patrimonial. El batall està penjat a l'ansa batallera i és antic.
<b>Protecció</b>	Protecció genèrica per formar part d'un immoble protegit.
<b>Propostes</b>	La instal·lació s'ha de conservar en la mesura de les possibilitats de forma íntegra perquè tots els elements que la formen (truja, ferratges i batall) són testimonis de l'ús de la campana al llarg dels segles. Aquesta idea es deu traduir en la conservació de la instal·lació i la seua restauració. Sols es podran canviar els elements que no assegurin l'estabilitat del conjunt i sempre se substituiran per altres de formes semblants als tradicionals.
<b>Autors de la documentació</b>	ALEPUZ CHELET, Joan
<b>Data</b>	12-10-2024

<b>Nom</b>	<b>Maria (4)</b>
<b>Localització</b>	Sala de campanes
<b>Mesures (cm)</b>	Diàmetre (en cm) 100   Vora 8   Altura del bronze 77   Pes aproximat (en quilos)579 kg
<b>Fonedor</b>	MANZANA, VENTURA (MENOR)
<b>Any fosa</b>	1828
<b>Descripció</b>	La campana no té anses, fet que podria ser causat tant per un accident (trencament) o perquè les tallaren amb la finalitat d'acoplar el jou de ferro. En el terç té tres grups de dos cordons, entre els quals es distribueixen les inscripcions. En aquest espai hi ha molts defectes de fosa que limiren la lectura d'aquestes. Sembla que el text diu així: "MARIA ? ME ? LLAMO ? DE BVEN PARECER (...)S I BVEN ESTATVRA MEXOR / AL TAÑER". Aquest text està documentat en campanes des del segle XVII i correctament caldria haver escrit: "MARIA ME LLAMO SOY DE BUEN PARECER, BUENA ESTATURA Y MEJOR AL TAÑER". En el costat contrari d'aquestes últimes paraules està el nom del fonedor, que continua en el centre de la campana: "BENTURA / MANZANA / DE / TOLBA ? AÑO / I828". També en el mig hi ha una creu de calvari i dos cordons. A més, en el mig peu hi ha un grup de quatre cordons i en el peu altre de dos.
<b>Fotos</b>	35
<b>Tocs</b>	No es toca.
<b>Conservació, manteniment</b>	Està instal·lada amb jou de ferro en una de les finestres de la sala de campanes. No té anses i el jou es fixa a la campana per mitjà d'uns tirants. El batall és coetani al jou. Té cigonyal.
<b>Protecció</b>	Protecció genèrica per formar part d'un immoble protegit
<b>Propostes</b>	Caldria canviar el jou de ferro actual per un nou de fusta de perfil semblant al de les altres campanes.
<b>Autors de la documentació</b>	ALEPUZ CHELET, Joan
<b>Data</b>	12-10-2024

Información completa: [San Martín de Castanesa - \(ARAGÓN\)](#)