

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	EUSKADI
<b>Municipio</b>	VITORIA - GASTEIZ
<b>Dirección</b>	
<b>Edificio</b>	Parroquia de San Pedro Apóstol

## Campanas desaparecidas

Nombre	Esquilón (desaparecido)
<b>Localización</b>	Desaparecido
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 0   Borde   Altura del bronce   kg
<b>Fundidor</b>	NAVEDA GÜEMES, ROQUE DE (GÜEMES)
<b>Año fundición</b>	1579
<b>Descripción</b>	
<b>Fotos</b>	0
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	
<b>Fecha</b>	

## Campanas actuales

Nombre	Cuartos (A)
<b>Localización</b>	Chapitel
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 60   Borde 7   Altura del bronce 45   Peso aproximado (en kilos)125 kg
<b>Fundidor</b>	MÚRUA, VIUDA DE
<b>Año fundición</b>	1956
<b>Descripción</b>	La campana, probablemente fruto de una producción seriada, apenas presenta los elementos esenciales para conocer su datación y autoría. En el medio cuenta con la marca de la empresa fabricante, Viuda de Murua, y en el medio pie figura el año de su fundición: "AÑO 1956". Por lo demás, la pieza está decorada en el tercio y el medio pie con cordones y algunos motivos ornamentales de carácter vegetal y floral, frecuentes en las campanas de este fundidor vitoriano.
<b>Fotos</b>	5
<b>Toques</b>	Mantiene íntegros sus usos tradicionales, siendo tocada todavía por acción de la maquinaria del reloj.

<b>Conservación, mantenimiento</b>	La pieza conserva la instalación de la que fue dotada en el momento de su fundición, seguramente pareja a la instalación del nuevo reloj, obra de la misma factoría vitoriana. De hecho, la fundición de esta nueva campana responde a la necesidad de tocar las señales de los cuartos, hasta entonces inexistentes ante la existencia de una sola campana horaria, que debía tocar horas y medias por acción del antiguo reloj. La campana, pues, cuelga de una viga metálica a la que está unida el mazo del reloj, a cobijo de la boca de la gran campana de las horas.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
<b>Fecha</b>	01-12-2019

<b>Nombre</b>	<b>San Pedro, campana de las horas (B)</b>
<b>Localización</b>	Chapitel
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 139   Borde 12   Altura del bronce 100   Peso aproximado (en kilos)1555 kg
<b>Fundidor</b>	BALLESTEROS MAZO, PABLO DE (MERUELO)
<b>Año fundición</b>	1823

<b>Descripción</b>	<p>Esta gran campana, situada en lo alto del chapitel de la torre, cuenta en el tercio con una oración protectora extraída de la Letanía de los Santos, frecuente entre los bronces de la época, precedida por una invocación a la Sagrada Familia no menos recurrente. A pesar de las dificultades de documentación encontradas, dada la altura a la que se encuentra la campana y la suciedad que cubre parte de su mitad superior, parece verosímil transcribir su inscripción bajo los siguientes términos: "IHS # MARIA # IOSEF # SANTE # PETRE # ORA # PRNOBIS # AÑO # DE # 1823". Inscripción que, regulando la puntuación, traduciríamos como: "Jesús, María y José. San Pedro ruega por nosotros. Año de 1823". El área central de la campana está presidida por una gran cruz sobre pedestal; y, en el extremo contrario, por un sello oval con la imagen de la Inmaculada Concepción y bordeado por una inscripción en la que, aún con cierta prudencia, leemos: "SIGILLVM SANCTI F(R)ANCISCI DE VICTORI(A)".</p> <p>Sin embargo, el elemento más interesante de la campana es la extensa e infrecuente inscripción que cuenta en el medio pie, que de hecho, convierte a esta pieza en un ejemplar probablemente único. En el texto se narra que, reunida la parroquia el 3 de octubre de 1823 para deliberar sobre la inscripción de esta nueva campana, llegó la noticia de la restauración en el trono de Fernando VII, que ponía fin a tres años de Trienio Liberal. La trascendencia de la noticia recibida llevó a los reunidos a inscribir, a manera testimonial, lo ocurrido en aquel día. Con todo, esta peculiar inscripción reza: "LA POSTERIDAD SE ASOMBRE, QVE ESTANDO REVNIDA LA PARROQUIA PARA TRATAR INSCRIPCION MAS ANALOGA, LLEGO LA FELIZ NOTICIA EL 3 DE OCTVBRE DE I823 DE LA LIBERTAD DE NVESTRO MONARCA D. N / "FERNANDO VII Y NO HALLO OTRA, QVE LA PVBLICACION DE TAN MEMORABLE SVCESO". El texto se cierra con la firma de los fundidores: #MAZO Y VALLESTEROS ME FEZIZ#", donde deberían haber escrito "ME FECIT", esto es, "me hizo". Dados los apellidos que figuran en ella atribuimos la campana a Pablo de Ballesteros Mazo, fundidor cántabro del siglo XIX, aunque esta atribución debería confirmarse por medio de la documentación del archivo parroquial.</p>
<b>Fotos</b>	19
<b>Toques</b>	Mantiene íntegros sus usos tradicionales, siendo todavía tocada por acción de la maquinaria del reloj.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana conserva íntegra su instalación original, que cabe conservar y proteger. Cuelga de un pequeño yugo de madera propio de campana fija, prácticamente invisible por encontrarse encastrado en el cupulín del chapitel, instalación que ha favorecido su conservación aún estando en la cota más alta de la torre. Por razones de espacio, el mazo que golpea la campana, igualmente histórico, no se encuentra unido al yugo, sino a las propias estructuras del templete donde se ubica esta y la campana de los cuartos.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Seguramente, la campana solamente necesitaría de un reajuste de sus sujeciones, que mantuviera en cualquier caso toda su instalación tradicional, entendiendo esta como la conformada por el yugo y sus herrajes.
<b>Autores de la documentación</b>	SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
<b>Fecha</b>	01-12-2019

<b>Nombre</b>	<b>San Pedro (1)</b>
<b>Localización</b>	Sala de campanas

<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 75   Borde 7   Altura del bronce 68   Peso aproximado (en kilos)244 kg
<b>Fundidor</b>	ECHEBASTER, ESTEBAN (VITORIA)
<b>Año fundición</b>	1860
<b>Descripción</b>	La campana presenta las características habituales de los bronce de este fundidor. Así, en el tercio cuenta con una breve inscripción que combina el latín y el castellano, en la que leemos: "SAN PEDRO ORA PRONOBIS AÑO 1860", es decir, "San Pedro ruega por nosotros. Año 1860". Finalmente, en su área central el bronce cuenta con una cruz sobre pedestal con la marca de los tres clavos de los que Jesucristo colgó del madero; y en el extremo contrario presenta la marca del fundidor, una cartela en cuyo interior aparece la siguiente inscripción: "Echebaster me fecit".
<b>Fotos</b>	12
<b>Toques</b>	En desuso.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	A la campana se le abrió en fechas indeterminadas una gran grieta, que recorre verticalmente buena parte del vaso del bronce y apaga por completo su sonoridad. El causante de la rotura es probablemente el yugo metálico que la campana presenta desde que su antigua instalación fuera sustituida por los Murua.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Dadas las características de la rotura de la campana y el relativo valor de la misma, recomendamos la sustitución de la pieza por otra nueva, conservando en todo caso el antiguo bronce, que podría exponerse en algún lugar de la iglesia. La alternativa a esta solución pasaría por la soldadura de la campana, procedimiento destinado a campanas históricas como esta que, si bien, en este caso acabaría con parte de la cruz exterior del bronce. En cualquier caso, sería recomendable sustituir el yugo metálico actual por otro de madera que siga el perfil del antiguo; y mecanizar la campana con un electromazo de última generación y un motor de volteo por impulsos semejante al actual.
<b>Autores de la documentación</b>	SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
<b>Fecha</b>	01-12-2019

<b>Nombre</b>	<b>Jesús, María y José (2)</b>
<b>Localización</b>	Sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 85   Borde 9   Altura del bronce 80   Peso aproximado (en kilos)356 kg
<b>Fundidor</b>	ECHEBASTER, ESTEBAN (VITORIA)
<b>Año fundición</b>	1854
<b>Descripción</b>	La campana presenta las características habituales de los bronce de Esteban Echebaster. Así, en el tercio cuenta con una breve inscripción en la que leemos: "IHS MARIA IOSEF AÑO 1854", es decir, "Jesús, María, José. Año 1854". Finalmente, en su área central el bronce cuenta con una cruz sobre pedestal con la marca de los tres clavos de los que Jesucristo colgó del madero; y en el extremo contrario presenta la marca del fundidor, una cartela en cuyo interior aparece la siguiente inscripción: "Echebaster me fecit".
<b>Fotos</b>	4
<b>Toques</b>	En desuso.

<b>Conservación, mantenimiento</b>	El conjunto se encuentra abandonado. En desuso, el yugo de la campana y sus mecanismos de toque están en un avanzado estado de degradación. El badajo se ha desprendido del asa y no ha caído gracias al cable de seguridad.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	La campana debería ser restaurada, para recuperar sus valores originales y mejorar su conservación. Cualquier intervención habría de contemplar la sustitución del yugo de fundición actual por otro de madera, que siga los perfiles de los antiguos contrapesos de la torre; la limpieza interna y externa del bronce, para recobrarle su sonoridad original; y la electrificación del instrumento con un electromazo de última generación y un motor de volteo por impulsos, mecanismos de toque que pueden simular los toques tradicionales y no impiden eventuales toques manuales.
<b>Autores de la documentación</b>	SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
<b>Fecha</b>	01-12-2019

<b>Nombre</b>	<b>Virgen del Pilar (3)</b>
<b>Localización</b>	Sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 155   Borde 15   Altura del bronce 110   Peso aproximado (en kilos)2156 kg
<b>Fundidor</b>	MÚRUA, VIUDA DE
<b>Año fundición</b>	1954

<p><b>Descripción</b></p>	<p>Esta gran campana romana, obra de la factoría vitoriana de la Viuda de Murua en 1954, cuenta con un completo conjunto de textos, que arrojan datos significativos acerca de las circunstancias en que fue fundido este bronce y sobretodo, sobre las campanas que lo precedieron. En el tercio cuenta con una primera inscripción, que ha de dividirse en dos partes independientes para su correcta comprensión. La primera parte, a falta de descifrar tres letras soterradas bajo la suciedad, hace referencia al año en que fue fundida la campana y al obispo que ocupaba por entonces la cátedra de Vitoria: "ANNO SANCTO MARIANO MCMLIV - PIO XII PONT ET JOSE (...) MARIA BUENO MONREAL EPPO VICTORIENSE". Tras un nuevo guión, la inscripción del tercio se cierra con una referencia latina a un fundidor, Ignacio Murua, probablemente copiada de la campana anterior, que en tal caso sería obra de este campanero vitoriano de la segunda mitad del siglo XIX: "ME FECIT IGNATIUS MURUA". Desde luego, de la autoría de esta campana no cabe la menor duda, dada la presencia de la marca de los fabricantes en el pie.</p> <p>De manera semejante, en el medio pie la campana cuenta con una nueva inscripción latina, seguramente copiada de la campana de Ignacio Murua, pero en cualquier caso infrecuente, tanto en la época de la fundición de este bronce como en tiempos de la factura del instrumento precedente. No es improbable, pues, que en el Ochocientos Ignacio Murua hubiera replicado la inscripción de la campana que refundió, posiblemente gótica, como pondría de manifiesto esta oración, tan frecuente entre las campanas medievales y de los primeros compases de la edad moderna: "ECCE CRUCEM DOMINI FUGITE PARTES ADVERSE VICIT LEO DE TRIBU JUDA RADIX DAVID ALLELUYA". Es decir: "esta es la cruz del Señor, huid los enemigos. Venció el león de la tribu de Judá, de la estirpe de David. Aleluya". Este texto se corresponde con la antífona de laudes de la solemnidad de la Exaltación de la Santísima Cruz y también se utiliza en el responsorio de la Invención de la Santísima Cruz, fiestas que suponían el principio y el fin de la temporada de verano, fechas en que se hacía necesaria la protección divina para aplacar los peligros de la naturaleza. No obstante la tradición popular dice que San Antonio dio una oración a una pobre mujer que buscaba ayuda contra las tentaciones del demonio. Sixto V, papa franciscano, hizo esculpir la oración llamada también lema de San Antonio en la base del obelisco que mandó erigir en la Plaza San Pedro en Roma. En cualquier caso en el Apocalipsis (Ap 5:5) dice según la versión de la nueva Vulgata ET UNUS DE SENIORIBUS DICIT MIHI: "NE FLEVERIS; ECCE VICIT LEO DE TRIBU IUDAE, RADIX DAVID, APERIRE LIBRUM ET SEPTEM SIGNACULA EIUS", que traducen como "pero uno de los ancianos me dice: 'no llores; mira, ha triunfado el león de la tribu de Judá, el retoño de David; Él podrá abrir el libro y sus siete sellos'". En cualquier caso, se trata de una invocación a la protección del territorio, tanto espiritual como físico, solicitando que por la fuerza de la cruz huyan los enemigos: tormentas, enfermedades, maleficios, etc.</p> <p>Retornando a la campana que nos ocupa, en su área central cuenta con una imagen de la Virgen del Pilar, devoción mariana arraigada en la parroquia, acompañada por la inscripción "VIRGEN DEL PILAR", que parece confirmar la advocación a la que está dedicado el instrumento. Más arriba, bajo el tercio y a cobijo de una sucesión de arquerías neogóticas, aparece una sucesión de imágenes, entre las que se cuentan la Inmaculada Concepción y otra del Corazón de Jesús.</p>
<p><b>Fotos</b></p>	<p>37</p>
<p><b>Toques</b></p>	<p>Voltea de manera automática y, de manera mucho más puntual, manualmente.</p>

<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana, única del conjunto que todavía voltea, está cubierta de una espesa capa de excrementos de paloma, que dificultan en gran medida la lectura e interpretación de sus imágenes e inscripciones. El yugo, instalado en el momento de su fundición, presenta una avanzada degradación.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	La campana debería ser restaurada, para recuperar sus valores originales y mejorar su conservación. Cualquier intervención habría de contemplar la sustitución del yugo de fundición actual por otro de madera, que siga los perfiles de los antiguos contrapesos de la torre; la limpieza interna y externa del bronce, para recobrarle su sonoridad original; y la electrificación del instrumento con un electromazo de última generación y un motor de volteo por impulsos, mecanismos de toque que pueden simular los toques tradicionales y no impiden eventuales toques manuales.
<b>Autores de la documentación</b>	SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
<b>Fecha</b>	01-12-2019

<b>Nombre</b>	<b>San Pedro y San Pablo, "la garbancera" (4)</b>
<b>Localización</b>	Sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 170   Borde 15   Altura del bronce 120   Peso aproximado (en kilos)2845 kg
<b>Fundidor</b>	NAVEDA GÜEMES, ROQUE DE (GÜEMES)
<b>Año fundición</b>	1579

<b>Descripción</b>	<p>La lectura e interpretación de las extensas inscripciones en mayúscula gótica y capital humanística con las que cuenta la campana se ve extraordinariamente limitada por el estado en que se encuentra el instrumento. En la cara interior la reja de protección frente a las aves y la espesa capa de excrementos que inunda el bronce antojan difícil la comprensión de unos textos, por otro lado con importantes errores de fundición. La documentación de la cara exterior, y especialmente de las inscripciones del tercio, no es menos compleja, todavía más desde que la campana ha quedado ladeada hacia el interior.</p> <p>Con todo, en el tercio se ha documentado parcialmente una extensa inscripción en unas bellas capitales góticas, difícilmente legibles bajo las condiciones actuales. En ella únicamente alcanzamos a leer, con cierta duda, "SAN PEDRO". Cabe suponer que, como es frecuente en las campanas góticas, esta cuenta con algunas oraciones de carácter protector, que bien pudieron ser trasladadas al bronce desde moldes con las oraciones inscritas. En cualquier caso, el uso de una manera tan retardataria de la mayúscula gótica es frecuente en las campanas de estos territorios, donde las capitales góticas van a tener una pervivencia mucho más extensa que en en los territorios de la Corona de Aragón y en algunas áreas de Castilla, donde a partir de mediados del siglo XV y especialmente durante el Quinientos va a imponerse sin oposición la minúscula gótica.</p> <p>Pero, como por otro lado es habitual en las campanas de la segunda mitad del siglo XVI, los caracteres góticos, herencia de generaciones anteriores de fundidores, en la campana se combinan con la capital humanística, letra de raíz clásica recuperada un siglo atrás por el Renacimiento, que comenzará a ocupar la superficie de las campanas de manera mucho más tardía que en otros soportes, creando en ocasiones piezas a caballo entre la tradición bajomedieval y la renacentista como esta. La inscripción del medio pie, aún con letra humanística, se antoja igualmente compleja de transcribir y todavía más de interpretar en su parte central, debido a los factores anteriormente enumerados. Incluso así, a falta de una limpieza de la espesa costra de suciedad que cubre la inscripción, proponemos la siguiente lectura: "? (flor de lis) ? SANPABLODOCTORGRANDEDELASGENTES ? (flor de lis) ? SIRVOTAM(...) SONESEXQELENTES ? (flor de lis) ? ROQVEDENAVEDAMEFECIT ? # ? ALVASODEELECTIONSVCCNIANLRO".</p> <p>En el medio la campana cuenta con una gran cruz levantada sobre un pedestal escalonado, flanqueada por la fecha de fundición del instrumento: "ANNODE MDLXXIX".</p>
<b>Fotos</b>	33
<b>Toques</b>	El instrumento se limita a repicar automáticamente, por acción de un mazo interior.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana se encuentra en un avanzado estado de degradación, fruto de décadas de abandono. La cara interior del bronce está cubierta de una espesa capa de excrementos, nociva para su conservación y que limita en gran medida la interpretación de sus inscripciones, consecuencia de una protección que, aunque aparentemente efectiva para impedir la entrada de aves en la torre, no protege a esta excepcional pieza. En la instalación de la red anti-aves se ha usado el gancho de inmovilizar la campana para alejar la reja del bronce, lo que ha ladeado ligeramente el instrumento. Como consecuencia de ello, ahora el electromazo no golpea la campana en el punto correcto.
<b>Protección</b>	

<b>Propuestas</b>	<p>A medio plazo debería plantearse la restauración de la campana, con la finalidad de devolverle sus valores tradicionales y de mejorar la conservación de esta excepcional pieza del patrimonio vitoriano. La intervención debería contemplar la sustitución del yugo metálico actual por otro de madera que siguiera el perfil del antiguo, que probablemente pueda ser reconstruido mediante fotografías históricas; la limpieza interna y externa del bronce, para recuperar su sonoridad original y poder documentar, por extensión, todas sus inscripciones; y la automatización con sistemas de repique de última generación y otros mecanismos de volteo electrónico, que simulen los toques tradicionales y no impidan los toques manuales que en fechas puntuales se realizan en la torre. Si bien, con el fin de que la campana pueda ser volteada como antaño cabría buscar una nueva solución para evitar la entrada de aves en el campanario. Aunque sería admisible la solución aplicada en el ventanal de la campana mediana, parece mucho más recomendable llevar a San Pedro la solución aplicada en los ventanales de las campanas mayores de San Miguel, con rejas exteriores apenas visibles a pie de calle, que impiden la entrada de aves al mismo tiempo que protegen también las campanas de los excrementos ácidos de las aves.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
<b>Fecha</b>	01-12-2019

Información completa: [Parroquia de San Pedro Apóstol - \(EUSKADI\)](#)

PDF (13-06-2026)