

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	JACA
Dirección	
Edificio	Parroquia de Santiago Apóstol de Jaca

Campanas actuales

Nombre	Santa Águeda y San Liborio, el campanillo (0)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 40 Borde 4 Altura del bronce 30 Peso aproximado (en kilos)37 kg
Fundidor	
Año fundición	1750
Descripción	<p>Esta pequeña campana fue fundida en 1750 por parte del mismo campanero que, en aquellos meses, vació la Santa Orosia de la catedral. Poco conocemos sobre la identidad de aquel fundidor, ante la ausencia de firmas y la escualidez de su catálogo de obras. Aun así, la complejidad de sus campanas, frente a la austeridad compositiva en la que sus colegas cántabros se acomodaron, bien podría apuntar a una procedencia distinta, tal vez aragonesa o catalana. Sea como fuere, sus dos obras hasta ahora conocidas rezuman una inusitada belleza, fruto de su pericia técnica y de un claro afán decorativo, del que esta campanilla es buen ejemplo.</p> <p>El tercio de la campana está recorrido por una breve oración basada en las cadencias de la Letanía de los santos, aquí abreviada, a causa de las limitaciones del espacio disponible: "S[ANCTA] AGATHA S[ANCTE] LIBORI ORATE P[RO] NO[BIS]" [Santa Ágata, San Liborio, rogad por nosotros]. Por su parte, en el área central de la campana el fundidor incluyó dos imágenes procedentes de su repertorio de moldes figurativos, desplegado en toda su amplitud en su obra para la Seo jaquesa: la imagen de santa Bárbara y un medallón –duplicado para crear simetría–, en que se reconoce la imagen de la Virgen con el Niño. Entre ambos medallones se yergue la consuetudinaria cruz de Calvario, construida –como de costumbre en el oficio– con la suma de los moldes estrellados que en la inscripción sirven de signos de interpunción.</p>
Fotos	27
Toques	La campana, que jamás debió repicar, ahora se limita a hacerlo, por acción de un electromazo, con que toca un puñado de señales estereotipadas.
Conservación, mantenimiento	Nada ha cambiado en el estado de la campana desde que en 2002 fuera documentada por primera vez. El campanillo continúa conservando, en un delicado estado, un antiguo yugo, que tal vez fue modificado en tiempos ya lejanos, para encastarle el cigüeñal que ahora conocemos y que la campana pudiera bandear. Tal vez este cambio de usos podría explicar la presencia en ella –ya notificada por el Dr. Llop– de un badajo sobredimensionado, ahora descolgado a causa del abandono. Desde que la campana fuera electrificada con su electromazo, permanece condenada a la fijación por el mismo y, de hecho, inmovilizada con cuñas de madera para que no oscile.
Protección	

Propuestas	Una pieza de semejante interés debería ser restaurada de acuerdo con criterios patrimoniales sólidos, para garantizar su integridad y recuperar los usos históricos perdidos. Cualquier intervención que se precie habría de garantizar la restauración integral de yugo y badajo, la limpieza del vaso de bronce –ahora cubierto de una espesa capa de suciedad– y la instalación de un motorcillo destinado a bandear la campana.
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	16-11-2018

Nombre	Santa Orosia (1)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 78 Borde 8 Altura del bronce 67 Peso aproximado (en kilos)275 kg
Fundidor	SIERRA, TEODORO Y COMPAÑEROS
Año fundición	1903
Descripción	La campana fue fundida en 1903 por una cuadrilla de fundidores encabezada por Teodoro Sierra, documentada a comienzos del novecientos trabajando en Aragón y la vecina Navarra. La obra documentada de estos fundidores parece comulgar con el estilo de los Ballesteros, grupo de fundidores por entonces ya en franco repliegue, después de tres décadas de trabajo incansable en el alto Aragón. De hecho, esta campana comparte muchas ideas compositivas e incluso algún molde con la campana mayor de la vecina iglesia del Carmen, obra en 1884 de cierto Ballesteros. Además, al puro estilo de aquellos, Sierra incluyó en el medio de la campana una amplia cartela presidida por una custodia de sol, capaz de integrar los nombres de ciertas autoridades municipales –en los que cabría profundizar– y la firma de "TEODORO SIERRA Y COMP ^A ME FUNDIERON". Por lo demás, la campana presenta una escueta dedicación a "SANTA OROSIA", patrona de Jaca y de su diócesis; con el recuerdo del "AÑO 1903" y con la consuetudinaria cruz sobre pedestal en la cara exterior del vaso.
Fotos	18
Toques	Ahora, la campana se limita a tocar un puñado de toques estereotipados por acción de su electromazo.
Conservación, mantenimiento	Nada ha cambiado desde que en 2002 la campana fuera documentada por primera vez. Suscribimos, pues, las notas del Dr. Llop, que se refirió a la existencia de un yugo metálico de la fundición vitoriana de los Murua y de un badajo con caña de madera, propio de esta empresa. Como mecanismos de toque ya entonces existía un electromazo de la marca francesa Mamias. Asimismo, entonces se subrayaba la posibilidad de que pudiera bandear manualmente, pese a la ajustada distancia entre el yugo y la reja metálica que protegía el campanario de las aves. Aun así, en las últimas décadas la campana ha permanecido estática.
Protección	
Propuestas	Cabría valorar la restauración de la campana, por parte de una empresa competente. Cualquier intervención sobre ella habría de prever la sustitución del actual contrapeso por un nuevo yugo de madera, bien contrapesado y ajustado a la campana, que siga con fidelidad el perfil del cabezal del campanillo. Sería recomendable, también, una limpieza del bronce, ahora cubierto por una gruesa capa de suciedad. Por último, podrían volverse a instalar los actuales mecanismos de toque automático, que si bien cabría programar para que reproduzcan los toques tradicionales propios de la ciudad.

Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	16-11-2018

Nombre	Campana grande (2)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 81 Borde 8 Altura del bronce 72 Peso aproximado (en kilos)308 kg
Fundidor	
Año fundición	1856
Descripción	La campana fue fundida en 1856 por un campanero de identidad incierta. Más cuando la campana salió del horno con innumerables defectos de fundición, que imposibilitan ahora acceder a su advocación –en todo caso femenina–, bien soterrada bajo pasteras de metal o incluso perdida durante el vaciado de la pieza. Así, solamente es legible el comienzo y el final de la inscripción del tercio, así como su cruz de Calvario, torpemente fundida. Pero, pese a todo, la campana tiene –como afirmó el Dr. Llop en 2002– una gran resonancia.
Fotos	14
Toques	Ahora, la campana se limita a tocar un puñado de toques estereotipados por acción de sus mecanismos de toque automático.
Conservación, mantenimiento	La campana conserva el yugo metálico que le fuera dado, a mediados del siglo XX, por la fundición vitoriana de los Murua, con tal de motorizar su funcionamiento. Aun así, los viejos mecanismos de toque automático quedaron antaño obsoletos y han sido sustituidos por otros nuevos en las últimas décadas: en 2002 a la campana se le colocó el electromazo Mamias que todavía hoy persiste y un nuevo motor de bandeado de esta misma marca francesa, que en tiempos recientes ha sido a su vez sustituido por otro de impulsos, instalado por Relojes Pallás. Actualmente, la campana presenta un relativo buen estado, con el yugo pintado y un badajo de caña plástica bien fijado. No obstante, la exposición de la campana a las inclemencias de la intemperie la ha llenado de suciedad.
Protección	
Propuestas	Cabría valorar la restauración de la campana, por parte de una empresa competente. Cualquier intervención sobre ella habría de prever la sustitución del actual contrapeso por un nuevo yugo de madera, bien contrapesado y ajustado a la campana, que siga con fidelidad el perfil del cabezal del campanillo. Sería recomendable, también, una limpieza del bronce, ahora cubierto por una gruesa capa de suciedad. Por último, podrían volverse a instalar los actuales mecanismos de toque automático, que si bien cabría programar para que reproduzcan los toques tradicionales propios de la ciudad.
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	16-11-2018

Información completa: [Parroquia de Santiago Apóstol de Jaca - \(ARAGÓN\)](#)

PDF (07-06-2026)