

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	AGÜERO
Dirección	Calle la Fuente, 1 22808
Edificio	Parroquia de San Salvador

Campanas actuales

Nombre	El tin-tín (0)
Localización	Espadaña
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 40 Borde Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)37 kg
Fundidor	
Año fundición	
Descripción	Medidas aproximadas. Dificil acceso. Parece una campana industrial, sin asas, atornillada al yugo metálico.
Fotos	8
Toques	Toques de misas ordinarias.
Conservación, mantenimiento	
Protección	
Propuestas	Debe reponerse el yugo de madera, instalando una palanca para tocar las señales a medio bando, manteniendo el cable para el toque manual desde el pie del templo.
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	12-08-2023

Nombre	Quiteria (1)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 57 Borde 5 Altura del bronce 50 Peso aproximado (en kilos)107 kg
Fundidor	
Año fundición	1853
Descripción	La campana tiene una simple inscripción "SA?TA ? QUITERIA ? ORA ? PRO?OBIS ? A?O ? I853 ? " que debieron escribir "SANCTA QUITERIA ORA PRO NOBIS ANNO 1853", con una expresión tomada de la letanía de los santos, y que significa SANTA QUITERIA RUEGA POR NOSOTROS AÑO 1853. La campana tiene una cruz con pedestal, a la parte exterior, y no figura el nombre de su fundidor, que debió de ser uno de aquellos ambulantes que iban cada verano por diversos lugares a fundir en el sitio las campanas rotas o nuevas. Esta campana fue fundida junto a la otra pequeña.
Fotos	36
Toques	No se usa

Conservación, mantenimiento	En la restauración de 2023, realizada por RELOJES MONUMENTALES & CAMPANAS 2001, se ha dotado de yugo nuevo, herrajes nuevos y rodamientos autocentrados, ya que los cojinetes de madera originales eran irrecuperables. La campana presenta un problema grave, que no fue resuelto en la restauración: su asa badajera, en vez de ser perpendicular a la triple asa de sujeción, como es habitual en nuestras campanas, es paralela, de modo que al instalar la campana de modo tradicional y seguro (la triple asa perpendicular a los ejes de volteo) igualmente la badajera está perpendicular, lo que dificulta el atado del badajo y el movimiento de éste. Posiblemente debieron sustituir la badajera como se hizo con las dos campanas mayores; en estos momentos el atado del badajo debe adaptarse a esa situación. No obstante, y por diversos motivos, esta campana no entra en la actualidad ni en los toques de misa festivos ni en los bandeos, por lo que su instalación es menos relevante. Fijada con un gancho metálico removible fijado al muro para evitar el balanceo durante el repique.
Protección	Protección genérica por encontrarse en un inmueble protegido (BIC)
Propuestas	
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	12-08-2023

Nombre	María (2)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 64 Borde 6,5 Altura del bronce 54 Peso aproximado (en kilos)152 kg
Fundidor	
Año fundición	1853
Descripción	La campana tiene una simple inscripción "SA?CTA ? ? MARIA ? ORA ? PRO?OBIS ? A?O ? I853 ? " que debieron escribir "SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS ANNO 1853" con una expresión tomada de la letanía de los santos, y que significa SANTA MARÍA RUEGA POR NOSOTROS AÑO 1853. La campana tiene una cruz con pedestal, a la parte exterior, y no figura el nombre de su fundidor, que debió de ser uno de aquellos ambulantes que iban cada verano por diversos lugares a fundir en el sitio las campanas rotas o nuevas. Esta campana fue fundida junto a la otra pequeña.
Fotos	31
Toques	Repique festivo

Conservación, mantenimiento	En la restauración de 2023, realizada por RELOJES MONUMENTALES & CAMPANAS 2001, se ha mantenido tanto el yugo original como el sistema histórico, quizás medieval, de fijación de la campana mediante herrajes y cuñas de madera opuestas, así como el cojinete de madera para los ejes. Se trataba de mantener al menos en una de las campanas de la torre el sistema de fijación original de la campana al yugo, que caracterizaba a las mayores, y que por motivos de seguridad y mantenimiento ha sido modificado. Se supone que esta campana bandeará escasas veces o ninguna, de modo que su mantenimiento supone un importante documento de técnicas tradicionales para los tiempos futuros. Fijada con un gancho metálico removible fijado al muro para evitar el balanceo durante el repique.
Protección	Protección genérica por encontrarse en un inmueble protegido (BIC)
Propuestas	
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	12-08-2023

Nombre	La mediana, Bárbara (3)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 86 Borde 10 Altura del bronce 72 Peso aproximado (en kilos)368 kg
Fundidor	ORÉS, JUAN DE
Año fundición	1551
Descripción	La campana tiene una doble inscripción en minúscula gótica. En la parte superior pone " + santa darbara ora pronodis ihanes deores me fecit ano mdli domig" lo que supone algún que otro error y una palabra que no sabemos interpretar. Seguramente debieron escribir "SANCTA BARBARA ORA PRO NOBIS JOHANES DE ORES ME FECIT ANNO MDLI" mientras que ignoramos el significado de DOMIG. La campana, aparentemente, tiene el aspecto de una campana de mediados del siglo XV, por el tipo de letra, por la ordenación de los textos y de las decoraciones, así como por la ausencia de una cruz con pedestal (que aparecen en este tipo de campanas hacia 1550). Incluso conserva el cordón central del medio pie más grueso, característica de las campanas más antiguas y que se dice tenía efectos acústicos especiales. No obstante la curiosa disposición de las imágenes (un Ecce Homo o Varón de Dolores a la parte exterior, como es habitual, pero al que enfrenta un San Miguel a la parte interior, cuando lo normal es la repetición de la primera imagen; dos imágenes de María con el Niño, a derecha e izquierda, cuando lo habitual sería una sola con San Miguel al otro lado). La inscripción que hay debajo de las imágenes, al principio muy sugerente y difícil de interpretar, no es más que una serie de alfabetos completos, de minúscula gótica, de menor tamaño, en un lugar donde es mucho más habitual repetir varias veces la expresión "te deum laudamus" (A TI DIOS ALABAMOS). Probablemente el aspecto más ancestral se debe a un fundidor que sigue tradiciones, sin excesiva formación, confundiendo las letras. Se trata de una campana magnífica, importante, y que debe ser tratada con el cuidado que merece.
Fotos	176

Toques	Repique desde la sala de campanas. Toque con sogá desde el pie de la torre. Bandeo de la campana alternada con la otra grande.
Conservación, mantenimiento	En la restauración de 2023, realizada por RELOJES MONUMENTALES & CAMPANAS 2001, se ha mantenido el yugo original en su integridad, sustituyendo sin embargo los tirantes de los que cuelga la campana, que se fijaban mediante cuñas invertidas (como se sigue haciendo en la campana (2)) por otros nuevos, fijados mediante tornillería métrica. Igualmente se han sustituido los ejes antiguos, las abrazaderas (ahora se pueden apretar) y los cojinetes de madera por rodamientos autocentrados. La madera original se ha tratado con lasur y los diferentes herrajes se han protegido mediante pinturas adecuadas. El motivo del cambio es la seguridad, necesaria para una campana que participa, junto a la otra mayor, en los bandeos festivos. Igualmente se ha cambiado la badajera, que era postiza (no era la original) y que estaba fijada mediante dos cuñas metálicas por una nueva, fijada mediante tornillería métrica. Fijada con un gancho metálico removible fijado al muro para evitar el balanceo durante el repique.
Protección	Protección genérica por encontrarse en un inmueble protegido (BIC). No obstante, debería incoarse expediente para declarar la campana y el yugo de madera Bien Mueble de Interés Cultural.
Propuestas	
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	12-08-2023

Nombre	La mayor, María (4)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 114 Borde 10 Altura del bronce 80 Peso aproximado (en kilos)858 kg
Fundidor	MATANZA FONTAGUD, JUAN DE LA (MERUELO)
Año fundición	1843
Descripción	La campana tiene una simple inscripción, que parece incompleta: "MARÍA ? BARBARA ? LA ROCA ? ORA PRONOBIS ANO DE I8A3 ? JVAN DE ? MATANZA MEFVNDÎO ? " Hay varios elementos interesantes en la campana, por ejemplo la puntuación de les íes, nada habitual en campanas, o el fundidor, ambulante y procedente de Cantabria, poco habitual. Tiene también una cruz con pedestal, desproporcionada, en la parte exterior.
Fotos	86
Toques	Mazo externo por gravedad, para el toque del reloj. Repique desde la sala de campanas. Bandeo de la campana alternada con la otra mediana.

Conservación, mantenimiento	En la restauración de 2023, realizada por RELOJES MONUMENTALES & CAMPANAS 2001, se ha mantenido el yugo original en su integridad, sustituyendo sin embargo los tirantes de los que cuelga la campana, que se fijaban mediante cuñas invertidas (como se sigue haciendo en la campana (2)) por otros nuevos, fijados mediante tornillería métrica. Igualmente se han sustituido los ejes antiguos, las abrazaderas (ahora se pueden apretar) y los cojinetes de madera por rodamientos autocentrados. La madera original se ha tratado con lasur y los diferentes herrajes se han protegido mediante pinturas adecuadas. El motivo del cambio es la seguridad, necesaria para una campana que participa, junto a la otra mayor, en los bandeos festivos. Igualmente se ha cambiado la badajera, que estaba medio suelta, con peligro de desprendimiento inmediato por una nueva, fijada a una placa circular y a la campana mediante tornillería métrica. Fijada con un gancho metálico removible fijado al muro para evitar el balanceo durante el repique.
Protección	Protección genérica por encontrarse en un inmueble protegido (BIC)
Propuestas	
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	12-08-2023

Información completa: [Parroquia de San Salvador - \(ARAGÓN\)](#)

PDF (29-08-2026)