

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	JACA
Dirección	
Edificio	Parroquia de Santa Lucía de Osia

Campanas actuales

Nombre	Santa Lucía (1)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 44 Borde 4 Altura del bronce 39 Peso aproximado (en kilos)49 kg
Fundidor	SÁNCHEZ, ANTONIO II
Año fundición	1790
Descripción	<p>Esta campana fue fundida en 1791 por un campanero de orígenes tal vez trasmeranos, en su segunda temporada –documentada– en la diócesis de Jaca. Meses antes este fundidor había firmado la campana mediana de Sinués como "Atonio Sanc", lo que conduce a sugerir relaciones de parentesco entre este fundidor y un –no menos desconocido– Antonio Sánchez, que en 1785 fundió sendos bronce para la parroquial de Arrés y la abadía de San Vicente de Labuerda. No se trata, sin embargo, del mismo campanero. Las obras documentadas de este nuevo fundidor dibujan una compacta unicidad, en rasgos formales y, particularmente, en sus acabados, siempre caracterizados por una llamativa tosquedad.</p> <p>La obra de Sánchez para Osia constituye, precisamente, un muestrario de la limitada pericia de su creador. La campanilla la preside una ruda invocación a santa Lucía, titular de la iglesia, basada en las cadencias de la Letanía de los Santos, fuente esencial –cuando no única– para los fundidores de la época: "S LVCIA ORA PRO ?OBIS" [Santa Lucía ruega por nosotros]. Por su parte, la cara exterior de la campana la preside –ligeramente descentrada– una crucecilla elevada sobre un pedestal escalonado, construida con la suma de los moldes estrellados que en la inscripción sirven de signos de interpunción.</p>
Fotos	17
Toques	En completo desuso desde hace décadas.
Conservación, mantenimiento	<p>La campana conserva su antiguo yugo, si bien desfigurado por una intervención contemporánea, en que se sustituyó el viejo sistema de anclaje con cuñas por otro de tuercas y se reforzó el contrapeso con nuevas abrazaderas. Asimismo, en cierto momento al vaso de bronce se lo cubrió con una película de pintura plástica plateada, tratando de disimular la pátina; idea con resultados perniciosos al largo plazo, documentada en distintos campanarios de la comarca. Aun así, la campana cayó en el abandono décadas atrás, hasta el punto de haber perdido su badajo. Ahora, el conjunto muestra las dolencias propias de un objeto expuesto a las inclemencias de la intemperie: la pieza acumula mucha suciedad, sus herrajes se han oxidado superficialmente y las piezas de madera del yugo se han degradado visiblemente. Por último, cabe destacar la presencia de dos aparatosos agujeros en el vaso de bronce, que vista su disposición, bien podrían corresponder a los orificios de entrada y salida de un balazo. Felizmente, estas heridas no parecen haber afectado, al menos severamente, a la sonoridad del instrumento.</p>
Protección	

Propuestas	Sería recomendable restaurar la campana, para garantizar su estabilidad y recuperar su uso rutinario. Cualquier intervención habría de garantizar la restauración integral del yugo. Si bien, podría modificarse el sistema de herrajes, para garantizar el correcto ajuste del conjunto y cumplir con los cánones estéticos propios del monumento. Asimismo, cabría limpiar el vaso de bronce y, en caso que el toque manual no garantizara el uso cotidiano de la campana, sería preciso instalarle un electromazo para el repique automático y/o un motorcillo de bandedo, que deberían ser programados de acuerdo con la tradición local.
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	27-10-2018

Nombre	Santa Lucía (2)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 66 Borde 6 Altura del bronce 56 Peso aproximado (en kilos)166 kg
Fundidor	BALLESTEROS
Año fundición	1894
Descripción	La campana sigue, sin fisuras, las convenciones a que se acogieron los Ballesteros, cuadrilla de fundidores de origen cántabro que colmó el mercado jacetano entre las décadas de 1870 y 1890. Así, la campana cuenta en el tercio con una breve invocación a santa Lucía, la titular de la parroquia, inscrita siguiendo la fórmula de la Letanía de los Santos, fuente esencial –cuando no única– en el oficio: "SANTA LUCIA ORA PRO NOBIS" [Santa Lucía ruega por nosotros]. Como todos los miembros de la familia convinieron, el Ballesteros anónimo que fundió esta campana incluyó en el área central una cartela, en que inscribió la marca de la fundición, "BALLESTEROS ME HIZO", así como el recuerdo de la fecha de creación de la pieza. Por último, siguiendo viejas convenciones, el fundidor incluyó una cruz elevada sobre pedestal, construida con la suma de moldes ornamentales.
Fotos	17
Toques	La campana es tañida regularmente desde los pies de la torre, para convocar a los actos de culto que se celebran en la iglesia.
Conservación, mantenimiento	La campana conserva su antiguo yugo, si bien muy desfigurado por una intervención contemporánea, en que se sustituyó el viejo sistema de anclaje con cuñas por otro de tuercas. Detrás de estos retoques se esconde un yugo, tal vez decimonónico, de cierta singularidad, pues entre sus piezas de madera esconde una losa de piedra, poco visible a causa de la película rojiza que cubre la pieza. Actualmente, el conjunto se encuentra en un delicado estado, como consecuencia de su ya largo abandono a las inclemencias de la intemperie. La campana se ha cubierto de suciedad, los herrajes se encuentran en un avanzado estado de corrosión, el badajo se ha descolgado y, naturalmente, el yugo se ha resecado.
Protección	

Propuestas	Sería recomendable restaurar la campana, para garantizar su estabilidad y recuperar su uso rutinario. Cualquier intervención habría de garantizar la conservación integral del yugo, esto es, la restauración tanto de las piezas de madera como la reintegración de la losa de piedra que estas abrazan. Si bien, podría modificarse el sistema de herrajes, para garantizar el correcto ajuste del conjunto y cumplir con los cánones estéticos propios. Asimismo, habría de restaurarse y reponerse el antiguo badajo, y limpiarse –aunque fuera de manera superficial– el vaso de bronce, con fines acústicos. Por último, si el toque manual no garantizara –como ahora ocurre– el uso cotidiano de la campana, no cabría descartar instalarle un electromazo para el repique automático y/o un motorcillo de bandeó, que deberían ser programados de acuerdo con la tradición local.
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	27-10-2018

Nombre	Santa Bárbara (3)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 69 Borde 7 Altura del bronce 62 Peso aproximado (en kilos)190 kg
Fundidor	
Año fundición	1702
Descripción	<p>Esta campana fue fundida en 1702 por un campanero de identidad obscura, que este mismo año fundió los dos campanillos de la torre de Jasa. Aun así, los rasgos formales de su catálogo de obras permiten atribuirle orígenes cántabros. Desde luego, esta campana sigue, sin fisuras, las escuetas convenciones instaladas en el oficio desde mediados del siglo anterior, con que el fundidor vació una bella pieza, de nítidos acabados y cuidados detalles. Así, como era costumbre entre muchas sagas de campaneros, el fundidor incluyó en el tercio una breve invocación a la Sagrada Familia, común a su obra en Jasa: "? IHS ? MARIA ? IOSEPH ? ?". La inscripción prosigue en el medio pie, con una invocación a santa Bárbara basada en la Letanía de los Santos, fuente esencial –cuando no única– para los fundidores de la época: "? SAN ? CTA ? BAR ? BARA ? ORA ? PRONOBIS ?" [Santa Bárbara ruega por nosotros].</p> <p>Ahora bien, sin duda, el elemento más esmerado de la obra lo constituye su compleja cruz exterior, construida –como de costumbre en el oficio– con la suma de los moldes estrellados que en los textos sirven de signos de interpunción. Con ellos creó una gran cruz latina recrucetada, con los tres clavos marcados –tal vez como símbolo de la presencia de Cristo en esta imagen diagramática– y elevada sobre un alto pedestal escalonado, recuerdo simbólico al monte Calvario. La base de la cruz, en Jasa vacía, aquí fue ocupada por una cuidada lagartija, posible referencia simbólica al renacimiento de la campana tras su rotura y posterior refundición.</p>
Fotos	25
Toques	Prácticamente en desuso.

Conservación, mantenimiento	La campana conserva un yugo, seguramente de época contemporánea, desfigurado por una intervención reciente, en que se sustituyó el viejo sistema de anclaje con cuñas por otro de tuercas. Resulta destacable el tinte rojizo con que se protegió tanto a este como al resto de contrapesos de la torre, coloración que cabría respetar en futuras –y estimables– intervenciones. Porque, actualmente, el conjunto se encuentra en un delicado estado, como consecuencia de su ya largo abandono a las inclemencias de la intemperie. La campana se ha cubierto de suciedad, los herrajes se encuentran en un avanzado estado de corrosión, el badajo se ha descolgado y, naturalmente, el yugo se ha resecado.
Protección	
Propuestas	Sería recomendable restaurar la campana, para garantizar su estabilidad y recuperar su uso rutinario. Cualquier intervención habría de garantizar la restauración integral del yugo. Si bien, podría modificarse el sistema de herrajes, para garantizar el correcto ajuste del conjunto y cumplir con los cánones estéticos propios. Asimismo, habría de restaurarse y reponerse el antiguo badajo, y limpiarse –aunque fuera de manera superficial– el vaso de bronce, con fines acústicos. Por último, si el toque manual no garantizara –como ahora ocurre– el uso cotidiano de la campana, no cabría descartar instalarle un electromazo para el repique automático y/o un motorcillo de bandeo, que deberían ser programados de acuerdo con la tradición local.
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	27-10-2018

Información completa: [Parroquia de Santa Lucía de Osia - \(ARAGÓN\)](#)

PDF (17-05-2026)