

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	JACA
Dirección	
Edificio	Parroquia de San Andrés de Guasillo

Campanas actuales

Nombre	San Bartolomé y San Adrián (1)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 58 Borde 54 Altura del bronce 6 Peso aproximado (en kilos)113 kg
Fundidor	GARCÍA, FRANCISCO
Año fundición	1785
Descripción	<p>La campana fue fundida en 1785 por Francisco García, campanero de orígenes seguramente trasmeranos, documentado en la diócesis de Jaca entre 1778 y 1786. De hecho, la identidad de García ha trascendido gracias a la firma manuscrita que el fundidor incidió en su obra para Guasillo: "fn^{co}. garcia me fecit &". El catálogo de la obra de García redescubre a un fundidor habilidoso en las técnicas de la cera perdida, pero muy apegado a las convenciones que hubo instaladas en el oficio a finales del siglo XVIII, como esta campana evidencia. Apegado a ellas, el fundidor inscribió en el tercio la oración por la cual se advocaba la campana a los santos Bartolomé y Adrián, copatronos de la localidad, recurriendo a la fórmula de la Letanía de los Santos, fuente esencial –cuando no única– para los fundidores de la época: "S^N BARTOLOME S^N ADRIAN ORATE PRO N?BIS AÑO I 7 8 5" [San Adrián, San Bartolomé, rogado por nosotros. Año 1785]. Asimismo, como la tradición dictaba, García incluyó en el área central de la campana una cruz de Calvario, es decir, elevada sobre un pedestal escalonado, construida con la suma de los moldes estrellados que en la inscripción sirven de signos de interpunción.</p>
Fotos	13
Toques	Actualmente, la campana es tañida puntualmente para convocar a los oficios que se celebran en el interior de la iglesia. Sin embargo, ha perdido la mayoría de sus usos históricos.
Conservación, mantenimiento	<p>El valor material de una campana traspasa los límites de la antigüedad del vaso. Los accesorios de toque con que cuenta son parte integrante –e importante– de la misma. De hecho, mucho más que el vaso de bronce, la instalación de la campana nos habla de los usos que se le confiaron y, por lo tanto, de las formas de comunicación que la población de Guasillo se dio. Pues bien, esta campana todavía conserva su badajo original de forja, atado al asa con una endeble cincha de cuero; y, sobre todo, su antiguo yugo de bandeado, con los ejes ligeramente acodados, ajustado a la campana con el habitual sistema de cuñas y, de hecho, reforzado en época indeterminada con dos abrazaderas.</p> <p>Actualmente, el conjunto presenta las dolencias propias de una pieza largamente abandonada a los reveses de la climatología pirenaica: sus herrajes se han oxidado y la madera –en un estado relativamente bueno– se ha deteriorado. Ninguna de las dolencias parecen graves, por lo que cabría subsanarlas en una ligera restauración como la seguidamente propuesta.</p>
Protección	

Propuestas	Cualquier intervención sobre la campana habría de prever la restauración integral del antiguo yugo, siempre que sus piezas garanticen la estabilidad del conjunto a largo plazo. Si no lo hacen, estas deberían ser sustituidas por réplicas fieles al modelo original, que habría de ser igualmente conservado. Cabría recuperar el uso cotidiano de la campana, preferiblemente por métodos tradicionales. Ahora bien, si el toque manual no garantiza el uso continuado del instrumento, no cabe descartar la posibilidad de instalar a la campana un motor de bandeo por impulsos y un electromazo, que habrían de ser programados con los toques tradicionales.
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	16-11-2018

Nombre	Santa Bárbara y Santa Orosia (2)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 65 Borde 51 Altura del bronce 6 Peso aproximado (en kilos)159 kg
Fundidor	
Año fundición	1854
Descripción	Esta campana fue fundida en 1854 por parte del mismo campanero que aquel mismo año fundió el campanillo mayor de la parroquia de Aragüés del Puerto. Las similitudes formales entre una campana y otra son bien visibles en los caracteres de la inscripción o en la cruz exterior. Pero sobre todo, ambas campanas comparten un emblema conformado por la tiara y las llaves de san Pedro y un pequeño molde decorativo, que bien podría tratarse de la marca de su fundidor, de identidad todavía oscura. Por lo demás, la campana de Guasillo sigue sin fisuras las convenciones que hubo instaladas entre los fundidores norteños del ochocientos. Por entonces, entre los dominios jaqueses se había difundido la costumbre de advocar al menos una campana por torre a santa Orosia, la patrona de la diócesis, y a santa Bárbara, popular abogada frente a las amenazas meteorológicas. Así, el fundidor inscribió en el tercio un clamor a ellas, tomado de la Letanía de los Santos, fuente recurrente –cuando no única– para los fundidores de la época: "SS EUROSIA ET BARBARA ORATE PRO ?OBIS" [Santas Orosia y Bárbara rogad por nosotros]. La inscripción dedicatoria se cerraba con una inusual cita al pueblo que fundió la campana, "GUASILLO", y por descontado, haciendo memoria del año de la fundición, el "A?O 1854". Por su parte, el área central está presidida por una gran cruz de Calvario, construida con la suma de moldes ornamentales, como los que bordean la inscripción.
Fotos	17
Toques	Hoy por hoy la campana se encuentra en desuso.

Conservación, mantenimiento	<p>El valor material de una campana traspasa los límites de la antigüedad del vaso. Los accesorios de toque con que cuenta son parte integrante –e importante– de la misma. De hecho, mucho más que el vaso de bronce, la instalación de la campana nos habla de los usos que se le confiaron y, por lo tanto, de las formas de comunicación que la población de Guasillo se dio. Pues bien, esta campana todavía conserva su antiguo yugo de bandeo, con los ejes ligeramente acodados, ajustado a la campana con el habitual sistema de cuñas y reforzado en época indeterminada con dos abrazaderas. El badajo, en cambio, es de datación mucho más reciente y, de hecho, es a todas luces insuficiente para hacer sonar adecuadamente al bronce.</p> <p>Actualmente, el conjunto presenta las dolencias propias de una pieza largamente abandonada a los reveses de la climatología pirenaica: sus herrajes se han oxidado y la madera –en un estado relativamente bueno– se ha deteriorado. Ninguna de las dolencias parecen graves, por lo que cabría subsanarlas en una ligera restauración como la seguidamente propuesta.</p>
Protección	
Propuestas	<p>Cualquier intervención sobre la campana habría de prever la restauración integral del antiguo yugo, siempre que sus piezas garanticen la estabilidad del conjunto a largo plazo. Si no lo hacen, estas deberían ser sustituidas por réplicas fieles al modelo original, que habría de ser igualmente conservado. Cabría recuperar el uso cotidiano de la campana, preferiblemente por métodos tradicionales. Ahora bien, si el toque manual no garantiza el uso continuado del instrumento, no cabe descartar la posibilidad de instalar a la campana un motor de bandeo por impulsos y un electromazo, que habrían de ser programados con los toques tradicionales.</p>
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	16-11-2018

Información completa: [Parroquia de San Andrés de Guasillo - \(ARAGÓN\)](#)

PDF (22-06-2026)