

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	JACA
Dirección	Calle Única, 48 22713
Edificio	Parroquia de San Juan Bautista de Banaguás

Campanas actuales

Nombre	San Roque y San Sebastián (1)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 64 Borde 5 Altura del bronce 57 Peso aproximado (en kilos)152 kg
Fundidor	
Año fundición	1817
Descripción	Nos encontramos ante otra de las numerosas campanas que un fundidor de identidad obscura, seguramente trasmerano, dejó en tierras jacetanas entre 1816 y 1841, en el contexto de la reconstrucción de los conjuntos maltrechos durante la guerra del Francés (1808-1814). Las campanas de aquel fundidor fueron piezas sencillas, producidas con técnicas ya cercanas a la seriación industrial. En el tercio contaban siempre con las consuetudinarias oraciones de la Letanía de los Santos, inscritas bajo un conocimiento notable del latín. Con una de ellas, la parroquia de Banaguás dedicó la pequeña de sus dos nuevas campanas a los santos Roque y Sebastián, los patrones del pueblo: "SS RO9VE ET SEBASTIANE ORATE PRONOBIS I8I7" [Santos Roque y Sebastián rogad por nosotros, 1817]. Más abajo, en el medio, se incluyó la habitual cruz elevada sobre pedestal, referencia simbólica al Calvario.
Fotos	5
Toques	En desuso.
Conservación, mantenimiento	El valor material de una campana traspasa los límites de la antigüedad del vaso. Los accesorios de toque con que cuenta son parte integrante –e importante– de la misma. De hecho, mucho más que el vaso de bronce, la instalación de la campana nos habla de los usos que se le confiaron y, por lo tanto, de las formas de comunicación que la población de Banaguás se dio. Pues bien, esta campana conserva intacta su instalación tradicional. La campana conserva su antiguo yugo de madera, al que se encuentra unido –como en Araguás del Solano o Borau– el mazo articulado del reloj. Por otro lado, del interior de la campana todavía cuelga su antiguo badajo de forja. El conjunto presenta las dolencias propias de una pieza largamente abandonada a los reveses de la climatología pirenaica (oxidación de los herrajes, deterioro de la madera, etc.), que cabría subsanar en una restauración como la más abajo propuesta.
Protección	

Propuestas	Cualquier intervención habría de prever, antes, un nuevo sistema anti-aves, que armonice la necesaria protección de la torre con el pleno uso de sus campanas. En cuanto a la campana, esta precisaría de una profunda restauración, para ser puesta en valor y sus usos históricos recuperados. Cualquier intervención sobre ella habría de garantizar, necesariamente, la restauración integral del yugo, como elemento consubstancial de la campana, tanto en sus elementos de madera como en los metálicos (tirantes, abrazaderas, mazo del reloj, etc.). En caso que, por estrictos motivos de seguridad, sea necesario desechar alguna pieza histórica, esta deberá ser siempre conservada y sustituida, en su lugar, por una réplica. Aunque sería estimable conservar los toques manuales, en caso de automatización cabría instalar electromazos de última generación y/o motores de bandeo por impulsos, conectados a un ordenador que reproduzca los toques tradicionales locales.
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	29-09-2018

Nombre	Santa Bárbara y Santa Orosia (2)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 71 Borde 8 Altura del bronce 64 Peso aproximado (en kilos)207 kg
Fundidor	
Año fundición	1817
Descripción	Culminando el nuevo conjunto encargado, en 1817, a un fundidor anónimo de origen cántabro, la parroquia de Banaguás proyectó una campana dedicada –a semejanza de otras torres de la diócesis– a las santas Bárbara y Orosia. Para ello, en el tercio se inscribió, en buen latín: "SS BARBARA ET EVROSIA ORATE PRONOBIS" [Santas Bárbara y Orosia rogado por nosotros]. La inscripción dedicatoria se cerraba con la fecha de fundición de la campana y, por último, con un insólito recuerdo al pueblo, que, a buen recaudo, había costado las nuevas campanas, tal vez después de los estragos causados por la guerra del Francés: "BANAGVAS". El programa decorativo de la campana se completaba, seguramente a iniciativa del fundidor, con una cruz de Calvario, que fue orientada hacia el exterior de la torre.
Fotos	3
Toques	La campana es puntualmente tocada desde la iglesia, para convocar a los oficios que en ella se celebran.
Conservación, mantenimiento	El valor material de una campana traspasa los límites de la antigüedad del vaso. Los accesorios de toque con que cuenta son parte integrante –e importante– de la misma. De hecho, mucho más que el vaso de bronce, la instalación de la campana nos habla de los usos que se le confiaron y, por lo tanto, de las formas de comunicación que la población de Banaguás se dio. Pues bien, esta campana conserva intacta su instalación tradicional. La campana conserva su antiguo yugo de madera y, en el interior del vaso, su antiguo badajo de forja. El conjunto presenta las dolencias propias de una pieza largamente abandonada a los reveses de la climatología pirenaica (oxidación de los herrajes, deterioro de la madera, etc.), que cabría subsanar en una restauración como la seguidamente propuesta.
Protección	

Propuestas	Cualquier intervención habría de prever, antes, un nuevo sistema anti-aves, que armonice la necesaria protección de la torre con el pleno uso de sus campanas. En cuanto a la campana, esta precisaría de una profunda restauración, para ser puesta en valor y sus usos históricos recuperados. Cualquier intervención sobre ella habría de garantizar, necesariamente, la restauración integral del yugo, como elemento consubstancial de la campana, tanto en sus elementos de madera como en los metálicos (tirantes, abrazaderas, mazo del reloj, etc.). En caso que, por estrictos motivos de seguridad, sea necesario desechar alguna pieza histórica, esta deberá ser siempre conservada y sustituida, en su lugar, por una réplica. Aunque sería estimable conservar los toques manuales, en caso de automatización cabría instalar electromazos de última generación y/o motores de bandeo por impulsos, conectados a un ordenador que reproduzca los toques tradicionales locales.
Autores de la documentación	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
Fecha	29-09-2018

Información completa: [Parroquia de San Juan Bautista de Banaguás - \(ARAGÓN\)](#)

PDF (04-06-2026)