

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	ANDALUCÍA
<b>Municipio</b>	JAÉN
<b>Edificio</b>	Catedral de la Asunción de la Virgen
<b>Dirección</b>	Plaza Sta. María 23002
<b>Localización</b>	sala segunda de campanas
<b>Nombre</b>	<b>Cuartos (A)</b>
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 56   Borde 5   Altura del bronce 54   Peso aproximado (en kilos)102 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1704
<b>Descripción</b>	<p>La campana tiene las siguientes inscripciones, en griego (para el anagrama de Jesús), en latín para la dedicación y en español para los datos temporales y sociales.: " IHS # # MAIA # IOSEPH # A?O # I # 7 # 0 # 4 " / "YCOSE SIENDO OBISPO DON ANTONIO DE BIRCVELA Y SALAMANCA CABALLERO DE ALCANTAR" Esto debiera haberse escrito como "IHSUS MARIA JOSEPH ANNO 1704. HÍZOSE SIENDO OBISPO DON ANTONIO DE BRIZUELA Y SALAMANCA CABALLERO DE ALCÁNTARA". Es interesante el empleo de N diferentes según el tamaño de la inscripción, mayor en la dedicación, menor en el texto institucional.</p> <p>Don Antonio Brizuela fue obispo de Jaén entre 1693 y 1708 (<a href="#">DIÓCESIS DE JAÉN Episcopologio</a>)</p> <p>En el medio hay una cruz con pedestal.</p> <p>Sería una de las primeras campanas de los cuartos, ya que la tardía aparición del péndulo en los relojes monumentales (hacia 1730-1740) introdujo la necesaria precisión de los mecanismos para que pudiesen tocar los cuartos. Por tanto, ésta sería una de las primeras catedrales que adaptase o renovase su antiguo reloj.</p> <p>La inscripción se documentó en 1992 mediante calco directo, y se ha confirmado en 2025 mediante fotografía digital.</p>
<b>Fotos</b>	25
<b>Toques</b>	Cuartos del reloj
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La capa de excrementos hace casi imposible documentar la campana. Suena los cuartos mediante electromazo que queda pegado durante el toque. El mazo exterior por gravedad sigue en su lugar.
<b>Protección</b>	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante sería conveniente su inclusión en el Inventario General de Bienes Muebles.

<b>Propuestas</b>	<p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original.</p> <p>El yugo de madera debe ser restaurado, conservando en la medida de lo posible todas las partes originales incluidos los herrajes, sustituyendo aquellos elementos que exija la seguridad. No obstante las partes sustituidas serán iguales a las originales.</p> <p>El toque debe realizarse única y exclusivamente mediante el mazo exterior, que puede ser actuado mediante medios electromecánicos, pero percutiendo siempre por gravedad, y quedando separado de la campana tras el toque.</p> <p>En ningún caso debe ser dotada de electromazo externo.</p> <p>Tampoco debe utilizarse para otro toque que no sean los cuartos, preferentemente de día y de noche.</p> <p>Vistos los problemas de conservación debidos a las aves, sería conveniente colocar una rejilla de acero inoxidable y transparente tanto a los sonidos como a la visión, que se instalaría en todos los vanos de la sala.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	25-02-2025

Ficha completa de la campana: [Cuartos \(A\) Catedral de la Asunción de la Virgen - JAÉN](#)

PDF (13-06-2026)