

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	ARAGÓN
<b>Municipio</b>	JACA
<b>Edificio</b>	Parroquia de San Julián de Jarlata
<b>Dirección</b>	
<b>Localización</b>	Sala de campanas
<b>Nombre</b>	<b>Santa Orosia (1)</b>
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 56.5   Borde 5   Altura del bronce 45   Peso aproximado (en kilos)104 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1828
<b>Descripción</b>	Nos encontramos ante una nueva obra de un fundidor de identidad todavía incierta, profusamente documentado en tierras jacetanas entre 1816 y 1841, en el contexto de la reconstrucción de los conjuntos maltrechos en la guerra del Francés (1808-1814). La prolífica obra de aquel campanero se mantuvo siempre apegada a unas pocas convenciones, con que vació obras de rápido diseño, con nítidos acabados y buen resultado sonoro. Así, según las costumbres extendidas en el oficio, esta campana cuenta en el tercio con una breve invocación a santa Orosia, patrona de la diócesis de Jaca, basada en las cadencias de la Letanía de los santos, fuente esencial –cuando no única– para los campaneros de la época: "SANTA OROSIA ORA PRO NOBIS AÑO I828" [Santa Orosia ruega por nosotros. Año 1828]. Por lo demás, la campana está recorrida por algunos cordones y presidida, en su parte central, por la consuetudinaria cruz sobre pedestal escalonado.
<b>Fotos</b>	18
<b>Toques</b>	Actualmente, la campana es tocada muy esporádicamente, con la cuerda de que dispone.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana ha conservado un antiguo yugo, con cojinetes y fijaciones de cuñas, que bien podría corresponderse con el colocado tras su fundición en 1828. Aunque, es cierto, a la pieza original tuvieron que añadirse después hasta tres abrazaderas, para garantizar su estabilidad en los bandeos. El yugo, pues, no solamente es parte consubstancial del conjunto, sino que, en el plano intangible, nos habla sobre las formas de comunicación que la pequeña comunidad de Jarlata se dio. Resulta imprescindible, así, subrayar la necesidad de conservar, en todo caso, el yugo íntegro y en uso. Ahora, la pieza muestra las mellas naturales de un objeto largamente expuesto a las inclemencias de la intemperie: sus fijaciones se han debilitado, en los herrajes ha aflorado el óxido y la madera se ha resecado. Por su parte, del interior de la campana cuelga un grueso badajo de forja, bien atado al asa con una tira de cuero. Si bien, puede que la campana hubiera contado antes con otro badajo, de cronología incierta, que todavía se conserva en el campanario.
<b>Protección</b>	

<b>Propuestas</b>	Cualquier intervención sobre la campana habría de prever la restauración integral del antiguo yugo. La sustitución –total o parcial– del mismo ha de estar siempre justificada por motivos técnicos y ha de procederse construyendo una réplica exacta del antiguo. Asimismo, cabría recuperar el uso cotidiano de la campana, preferiblemente por métodos tradicionales. Ahora bien, si el toque manual no garantiza el uso continuado del instrumento, no cabe descartar la posibilidad de instalar a la campana un motor de bandeo por impulsos y un electromazo, que habrían de ser programados con los toques tradicionales del entorno, bien documentados.
<b>Autores de la documentación</b>	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
<b>Fecha</b>	18-09-2018

Ficha completa de la campana: [Santa Orosia \(1\) Parroquia de San Julián de Jarlata - JACA](#)

PDF (02-06-2026)