

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	ARAGÓN
<b>Municipio</b>	JACA
<b>Edificio</b>	Parroquia de Santa Lucía de Osia
<b>Dirección</b>	
<b>Localización</b>	Sala de campanas
<b>Nombre</b>	<b>Santa Bárbara (3)</b>
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 69   Borde 7   Altura del bronce 62   Peso aproximado (en kilos)190 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1702
<b>Descripción</b>	<p>Esta campana fue fundida en 1702 por un campanero de identidad oscura, que este mismo año fundió los dos campanillos de la torre de Jasa. Aun así, los rasgos formales de su catálogo de obras permiten atribuirle orígenes cántabros. Desde luego, esta campana sigue, sin fisuras, las escuetas convenciones instaladas en el oficio desde mediados del siglo anterior, con que el fundidor vació una bella pieza, de nítidos acabados y cuidados detalles. Así, como era costumbre entre muchas sagas de campaneros, el fundidor incluyó en el tercio una breve invocación a la Sagrada Familia, común a su obra en Jasa: "? IHS ? MARIA ? IOSEPH ? ?". La inscripción prosigue en el medio pie, con una invocación a santa Bárbara basada en la Letanía de los Santos, fuente esencial –cuando no única– para los fundidores de la época: "? SAN ? CTA ? BAR ? BARA ? ORA ? PRONOBIS ?" [Santa Bárbara ruega por nosotros].</p> <p>Ahora bien, sin duda, el elemento más esmerado de la obra lo constituye su compleja cruz exterior, construida –como de costumbre en el oficio– con la suma de los moldes estrellados que en los textos sirven de signos de interpunción. Con ellos creó una gran cruz latina recrucetada, con los tres clavos marcados –tal vez como símbolo de la presencia de Cristo en esta imagen diagramática– y elevada sobre un alto pedestal escalonado, recuerdo simbólico al monte Calvario. La base de la cruz, en Jasa vacía, aquí fue ocupada por una cuidada lagartija, posible referencia simbólica al renacimiento de la campana tras su rotura y posterior refundición.</p>
<b>Fotos</b>	25
<b>Toques</b>	Prácticamente en desuso.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana conserva un yugo, seguramente de época contemporánea, desfigurado por una intervención reciente, en que se sustituyó el viejo sistema de anclaje con cuñas por otro de tuercas. Resulta destacable el tinte rojizo con que se protegió tanto a este como al resto de contrapesos de la torre, coloración que cabría respetar en futuras –y estimables– intervenciones. Porque, actualmente, el conjunto se encuentra en un delicado estado, como consecuencia de su ya largo abandono a las inclemencias de la intemperie. La campana se ha cubierto de suciedad, los herrajes se encuentran en un avanzado estado de corrosión, el badajo se ha descolgado y, naturalmente, el yugo se ha resecado.
<b>Protección</b>	

<b>Propuestas</b>	Sería recomendable restaurar la campana, para garantizar su estabilidad y recuperar su uso rutinario. Cualquier intervención habría de garantizar la restauración integral del yugo. Si bien, podría modificarse el sistema de herrajes, para garantizar el correcto ajuste del conjunto y cumplir con los cánones estéticos propios. Asimismo, habría de restaurarse y reponerse el antiguo badajo, y limpiarse –aunque fuera de manera superficial– el vaso de bronce, con fines acústicos. Por último, si el toque manual no garantizara –como ahora ocurre– el uso cotidiano de la campana, no cabría descartar instalarle un electromazo para el repique automático y/o un motorcillo de bandeó, que deberían ser programados de acuerdo con la tradición local.
<b>Autores de la documentación</b>	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
<b>Fecha</b>	27-10-2018

Ficha completa de la campana: [Santa Bárbara \(3\) Parroquia de Santa Lucía de Osia - JACA](#)

PDF (14-06-2026)