

| | |
|---|---|
| Comunidad Autónoma / Departamento / Estado | ARAGÓN |
| Municipio | CANAL DE BERDÚN |
| Edificio | Parroquia de Santa Eulalia de Berdún |
| Dirección | |
| Localización | Sala de campanas |
| Nombre | Santa Bárbara (1) |
| Medidas (cm) | Diámetro (en cm) 53 Borde 5 Altura del bronce 45 Peso aproximado (en kilos)86 kg |
| Fundidor | YGUAL, ANTONIO DE |
| Año fundición | 1765 |
| Descripción | <p>En 1765 Antonio de Ygual, fundidor trasmerano que se había dado a conocer en las últimas temporadas en la diócesis de Jaca, fue reclamado por la arciprestal de Berdún para fundir sus dos campanas menores, que dedicó –respectivamente– a las santas Bárbara y Quiteria. La obra documentada de Ygual (1761-1768) sigue, con inusitada pericia, las convenciones instaladas en el oficio desde el seiscientos. De hecho, la inscripción la introduce el santo nombre de Jesús, "IHS", inicio de una invocación a la Sagrada Familia muy popular entre los fundidores cántabros de la época. A ella sigue la verdadera oración dedicatoria, basada en la Letanía de los Santos, fuente esencial –cuando no única– en el oficio: "S* ? BARBARA ? ORA ? PRO ? NOBIS ?", es decir, "Santa Bárbara ruega por nosotros". Por último, Ygual colocó en el área central de la campana una gran cruz elevada sobre un pedestal escalonado, construida con los moldes que le habían servido de signos de interpunción entre las palabras de la inscripción. Uno de estos moldes sirvió al fundidor para hacer –tosca– mención a la cartela que Pilato hizo clavar sobre el madero de la cruz; elemento al que Ygual prestó un inusitado interés, a juzgar por la inclusión de la cartela con el "INRI" en otras de sus obras.</p> |
| Fotos | 15 |
| Toques | |
| Conservación, mantenimiento | <p>La campana se encuentra en un estado aceptable, aún presentando las mellas propias de una pieza largamente abandonada a las inclemencias de la intemperie, como son el óxido y la suciedad causada por las aves. Aun así conserva, incólume, la instalación que le fuera dada, cuatro décadas atrás, por Vidal Erice: un yugo metálico con los ejes rebajados, toscamente obrado al muro; y un masivo badajo, atado al asa con una cinta de cuero.</p> |
| Protección | |
| Propuestas | <p>Cabría valorar la restauración de la campana, para recobrar al conjunto sus valores tradicionales y salvaguardar, al largo plazo, una pieza de semejante interés. Cualquier intervención sobre ella habría de prever la sustitución del actual contrapeso por un nuevo yugo de madera, bien contrapesado y ajustado a la campana, que siga con fidelidad el perfil del antiguo, que puede rastrearse a través de fotografías históricas. Sería recomendable, también, una limpieza –aún superficial– del vaso de bronce, dañado por la suciedad causada por las aves. La automatización –total o parcial– de la campana solamente es recomendable en caso que sea imprescindible para el uso rutinario de la misma y, en todo caso, habría de reproducir los ricos toques tradicionales locales y permitir eventuales toques manuales.</p> |

| | |
|------------------------------------|---|
| Autores de la documentación | RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M. |
| Fecha | 10-11-2018 |

Ficha completa de la campana: [Santa Bárbara \(1\) Parroquia de Santa Eulalia de Berdún - CANAL DE BERDÚN](#)

PDF (06-07-2026)